GAUCHE: LE RISQUE DU PIRE

FUNKTELKRAUT:

"LÉON BLUM DOIT SE RETOURNER DANS SA TOMBE"

EXCLUSIF'

L'IFRAP CHIFFRE LES PROGRAMMES







FRANCO SUISSE

Entrez dans un monde de belles adresses

Franco Suisse place l'excellence au cœur de ses exigences pour concevoir des lieux de vie inspirés par la passion de la pierre, la beauté, le confort et le respect des normes environnementales.

Adresses privilégiées, signatures architecturales uniques, matériaux nobles, prestations qui allient innovation et démarche durable illustrent notre engagement pour accompagner sereinement nos clients à travers leur projet immobilier.

Nos belles adresses à découvrir en Île-de-France



01 46 66 92 92 franco-suisse.fr

Bâtir l'excellence





RENAULT RAFALE E-TECH FULL HYBRID

jusqu'à 1100 km d'autonomie⁽¹⁾
jusqu'à 80% de conduite électrique en ville⁽²⁾
toit verre panoramique opacifiant solarbay^{®(3)}
4Control advanced à 4 roues directrices⁽⁴⁾
Google intégré⁽⁵⁾ et plus de 50 apps disponibles
jusqu'à 32 systèmes avancés d'aide à la conduite
jusqu'à 627 L de volume de coffre⁽⁶⁾

découvrir



B 107g CO₂/km







disponible prochainement en motorisation E-Tech 4x4 300 ch hybride rechargeable

(1) avec un plein d'essence* pour la motorisation e-tech full hybrid 200 ch. (2) en cycle urbain* (3) en option. (4) en option selon version. (5) Google, Android Auto,™ Google Maps, Google Actualités, Waze et autres marques sont des marques déposées de Google LLC. (6) mesure en litres liquides. 532 litres en norme VDA. consommations mixtes min/max (I/100 km)*: 4,7/5. émissions co₂ min/max (g/km)*: 105/113. *selon norme wltp. © a. doroszewicz Renault recommande ⊕ Castrol

renault.fr



Parce que le *camping*, ce n'est *pas juste une tente*.



approuvées

500 marques | Présent dans 12 villes | Plus de 80 ans de France

d'expérience

Paris · Lyon · Thonon-Les-Bains · Sallanches · Toulouse-Labège · Strasbourg · Albertville · Marseille · Grenoble · Chambéry • Paris Printemps Haussmann • Gap • Bordeaux



LE RETOUR DE LA GAUCHE En quelques jours, la gauche a réalisé son union et menace de revenir au pouvoir.

- 9 L'ÉDITORIAL de Guillaume Roquette
- 11 NOUS & VOUS Contributeurs et le forum
- 12 CLUB FIGARO Actualités du Figaro
- 14 ARRÊTS SUR IMAGES

ENTRÉES LIBRES

- 24 EN VUE Philippa Stroud
- **26** LES INDISCRÉTIONS de Carl Meeus
- 28 MISE À JOUR
- 30 INITIATIVE & TECHNOLOGIE
- 32 LES RENDEZ-VOUS de J-R Van der Plaetsen

ESPRITS LIBRES

- 34 PIERRE-LOUIS LENSEL Ces laids qui ont fait l'Histoire
- 40 LA CHRONIQUE de François d'Orcival

MAGAZINE

- 44 LÉGISLATIVES : AU SECOURS ! LA GAUCHE REVIENT *En couverture*
- 58 CAMBODGE, L'ÉCOLE DE L'ESPOIR Reportage
- 40 ANS APRÈS LE MAC : L'APPLE VISION PRO DÉBARQUE EN FRANCE Événement
- 73 FESTIVALS : UN ÉTÉ CULTUREL

QUARTIERS LIBRES

- 128 FOCUS Lumière sur les années noires
- 130 ÉCRANS Culturellement vôtre, par J.-Ch. Buisson, la vision télé de Stéphane Hoffmann



UN ÉTÉ CULTUREL Notre sélection de festivals, spectacles, expos, concerts et parcs à thème pour ensoleiller vos prochaines semaines.

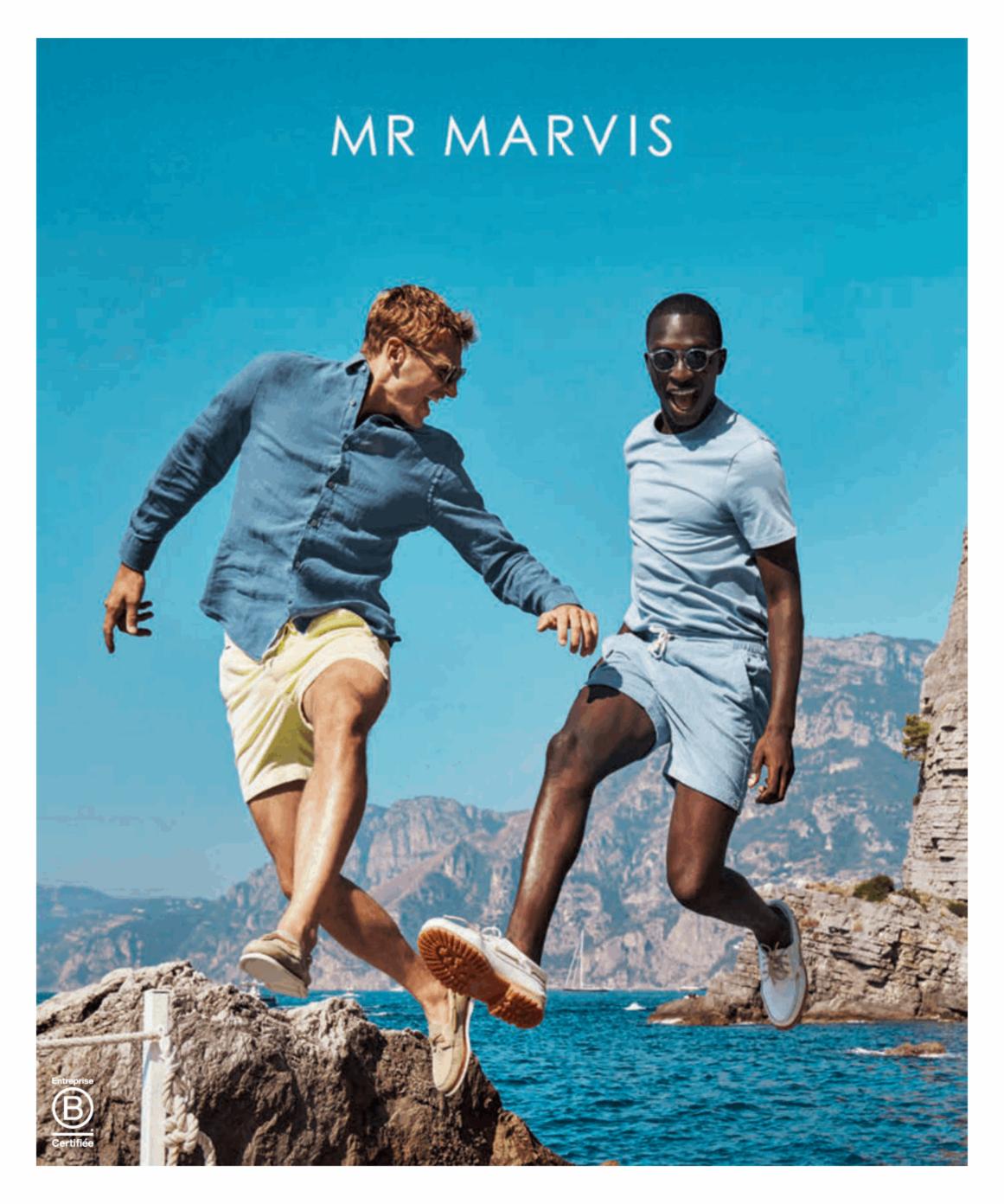
- 132 À L'AFFICHE et les passe-temps d'Éric Neuhoff
- 134 LA PAGE D'HISTOIRE de Jean Sévillia
- 136 LITTÉRATURE et le livre de Frédéric Beigbeder
- 140 BARBADE, L'ÎLE TOUT FEU TOUT SUCRE Carnets de voyage

ART DE VIVRE

- 151 TALENT
- 152 MODE et la bonne mesure de Julien Scavini
- 153 CADRAN
- 154 DEUX-ROUES
- 156 LE CROC'NOTES de Laurence Haloche
- 157 VIN
- 158 ÉVASION
- 160 PATRIMOINE
- 162 LA GRILLE de Michel Laclos
- 163 LES MOTS FLÉCHÉS LE SUDOKU de Bernard Gervais
- 164 BRIDGE
- 170 DERNIÈRE NOUVELLE Christian Authier

Société éditrice : Société du Figaro - Siège social : 23-25, rue de Provence, 75009 Paris. Tél.: 01.57.08.50.00. Président : Charles EDELSTENNE. Directeur général, directeur de la publication : Marc FEUILLÉE. Commission paritaire du Figaro Magazine (supplément de Le Figaro - N° CPPAP 0426 C 83022) : 2001 C 83022 (édition nationale) et n° 0123C82655 (édition internationale). Cahier N° 1 : Le Figaro Magazine - Cahier n° 2 : Le Figaro Magazine TV.

Ce numéro comporte un encart de 8 pages « Miele » broché en central sur tout le territoire national. Un encart de 4 pages « promo abonnement » jeté en statique sur les kiosques du territoire national. Une brochure de 4 pages « Partner Entreprise Intelligence Media 1 » et une brochure de 48 pages « Partner Entreprise Intelligence Media 2 » jetées bypass pour les abonnés et kiosques d'Île-de-France (75, 77, 78, 91, 92, 93, 94, 95).



Avec dix styles différents, de décontracté à sportif, MR MARVIS propose les shorts parfaits avec une coupe idéale pour chaque occasion. Nos shorts sont faits à la main au Portugal avec des tissus de haute qualité, notamment du coton stretch, du piqué aéré, du lin léger, du velours côtelé et du tissu éponge doux. Parfait à combiner avec nos Chemises, T-shirts et Polos élégants. Découvrez la collection complète sur **mrmarvis.fr**



ANDRÉ DE CHASTENET

BESOIN DE CLARTÉ



es Français ont sans doute beaucoup de défauts, mais ils ne changent pas d'opinion politique tous les quinze jours. Après avoir porté le Rassemblement national en tête lors des élections européennes, les sondages indiquent qu'ils comptent faire de même pour les législatives du 30 juin. Le président de la République, qui espérait remettre les compteurs à zéro avec sa dissolution, en est donc pour ses frais. Son aveuglement rappelle celui des amis de Jacques Chirac en 1981, qui avaient fait voter François Mitterrand en expliquant que les Français recentreraient leur vote lors des législatives qui suivraient la présidentielle. Résultat : le Parti socialiste avait obtenu la majorité absolue à lui tout seul.

A la cohérence des électeurs doit répondre la clarté des responsables politiques. Les élections qui s'annoncent sont porteuses de bouleversements inédits. L'enjeu, chacun le sent bien, est véritablement historique : il s'agit de décider du cap sociétal, économique et culturel que va prendre notre pays. Entre le RN, la majorité présidentielle et le Nouveau Front populaire, le choix est proprement civilisationnel.

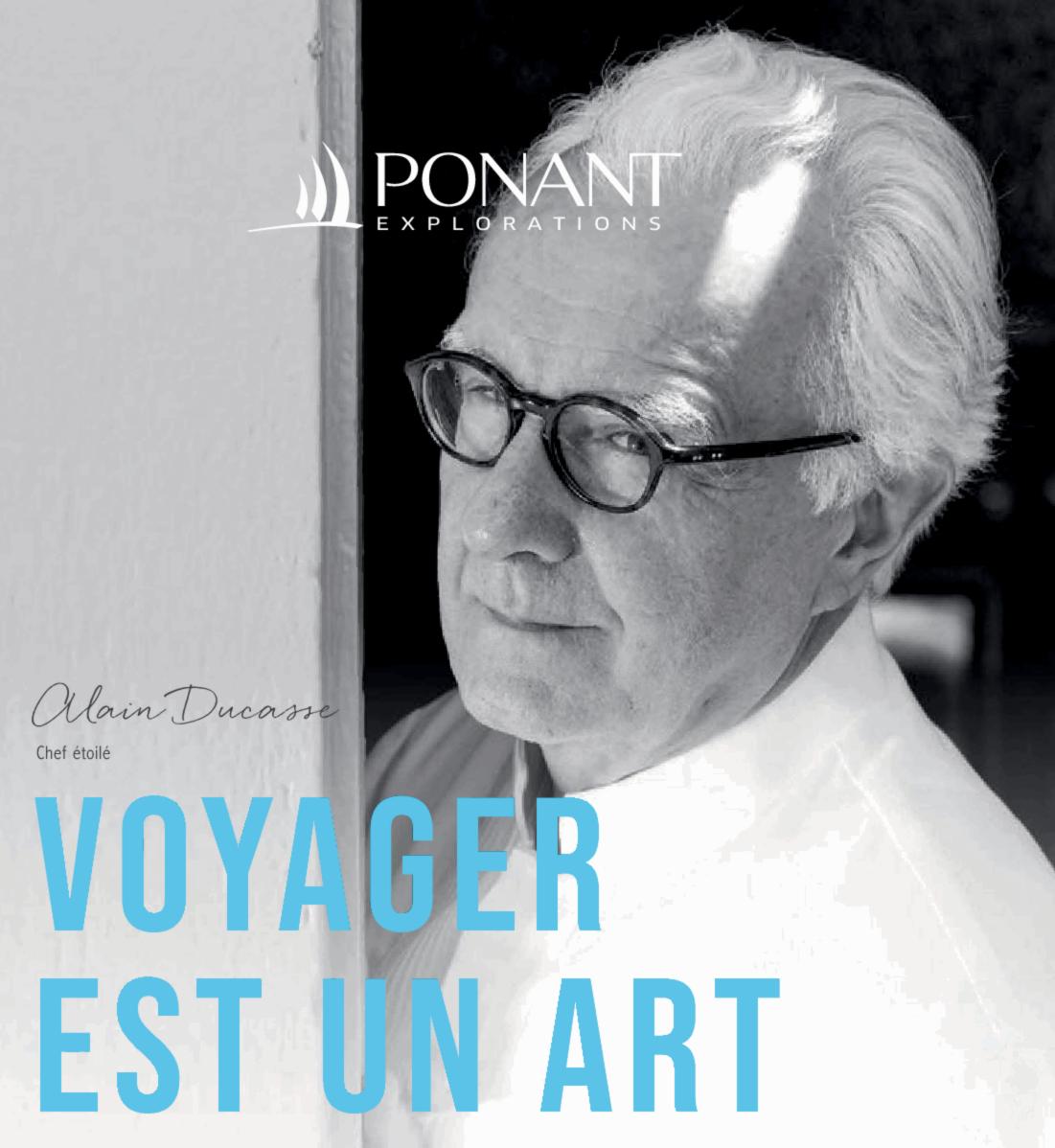
À gauche, les choses sont simples: toute honte bue, les socialistes se sont soumis aux outrances extrémistes de Jean-Luc Mélenchon, sans se préoccuper des conséquences d'un programme de gouvernement proprement tragique pour la France. À l'autre extrémité de l'échiquier, Éric Ciotti a lui aussi fait un choix clair en s'associant au Rassemblement national, même s'il n'avait aucun mandat des adhérents LR pour le faire. Les autres dirigeants des Républicains ont d'ailleurs refusé de le suivre, ce qui était parfaitement compréhensible.

Le problème est qu'on ne comprend pas très bien où veulent aller ces derniers. Ils plaident pour le maintien, ou plus exactement la survie, d'une droite de gouvernement indépendante, garante d'un « travail sérieux, rigoureux, courageux » de redressement national, mais LR « canal historique » n'aura certainement pas assez de députés pour mener seul ce projet. Pour autant, ils réfutent toute idée d'alliance avec la majorité macroniste... tout en s'entendant de facto avec elle dans de nombreuses circonscriptions. Du Nord à la Côte-d'Or en passant par les Hauts-de-Seine ou le Val-de-Marne, LR et majorité se sont en effet mis d'accord pour ne pas présenter de candidat l'un contre l'autre.

Une telle entente n'est pas incohérente (il y a de nombreux points d'accord entre parlementaires LR et macronistes) à condition de se faire sur des engagements clairs. Prenons en exemple le sujet de l'immigration, qui fut prépondérant lors des élections européennes. En moyenne, 275 000 premiers titres de séjour ont été accordés chaque année à des immigrés extra-européens sous la présidence d'Emmanuel Macron, soit 26 % de plus que sous François Hollande et 45 % de plus que sous Nicolas Sarkozy. À l'heure où nous bouclions ce numéro, Gabriel Attal (qui n'aura pas de candidat LR contre lui dans sa circonscription) n'avait pris aucun engagement d'arrêter cette fuite en avant. Au grand dam des électeurs de droite.

gillam Rogertta

Guillaume Roquette



Du 11 au 20 décembre 2024, embarquez en mer Baltique pour une croisière gastronomique avec la présence exceptionnelle d'Alain Ducasse, des équipes de Ducasse Conseil et de la maison Kaviari.

Les invités d'honneur à bord des croisières PONANT partagent avec les passagers expertise et passion, instants privilégiés, favorisés par la taille intimiste des navires.

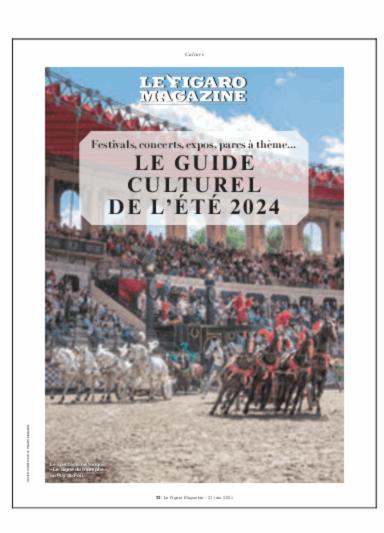


COMMENT BRONZER INTELLIGENT AVEC LE "FIG MAG"

ui, l'été est synonyme pour beaucoup de vacances, de repos, de farniente, de plage, de pause, d'immobilité. Oui, la riche offre sportive des prochaines semaines peut inciter certains à se nourrir à satiété pendant deux mois et demi de football, de cyclisme, de tennis et de diverses disciplines olympiques. Ce serait hélas se priver d'autres plaisirs que le monde entier nous envie. Tous les étés, villes et campagnes de France se mettent en effet sur leur trente-et-un pour accueillir des

concerts de musique de chambre, des expositions d'art, des sessions de jazz, des festivals de théâtre ou de rock, des projections de films, des opéras, des reconstitutions historiques, etc.

Et tous les étés, le service Culture du *Figaro Magazine* se mobilise pour se faire le relais de ces propositions grâce à un guide qui ne cesse de grossir avec les années (plus de 50 pages pour cette édition). En 2024, ce ne sont pas moins de 129 événements qui ont retenu son attention. Et la vôtre, espérons-le.



CE QUE VOUS EN DITES

Vos réactions sur lefigaro.fr



RN: UNE COHABITATION PIÈGE?

- Je rejoins l'analyse de Dominique Reynié (lire son interview par Charles Jaigu, « Le risque existe de voir surgir une Assemblée ingouvernable », publiée dans nos éditions de la semaine dernière, NDLR). Le Rassemblement national a tout intérêt à attendre 2027 pour agir librement sans l'entrave d'une cohabitation. Talence 1949
- La situation du futur premier ministre et de son gouvernement sera intenable dès le 7 juillet. Il faut laisser ce coup à la gauche, de façon à l'éreinter facilement, et se réserver pour la présidentielle. Tirésias
- Les prochaines personnes qui arriveront au pouvoir vont se prendre le mur du déficit et de la dette en pleine face. *FLGDA*

- Mais qui a raisonnablement envie de récupérer le pays dans cet état à part des patriotes? Si le RN ne prend pas les commandes, c'est qu'ils ne sont pas des patriotes. Nehandherthal
- Apparemment, Emmanuel Macron ne souhaite pas un front républicain pour contrer le RN. Il préconise l'abstention en cas de second tour gauche contre RN. Dans ces conditions, le RN a toutes les chances d'avoir le plus grand nombre de députés et Emmanuel Macron devra choisir un premier ministre dans ses rangs. Étienne Roger
- Qui refuserait de prendre le pouvoir dans l'intérêt de la France ? Pierre W
- Je suis ravi que Jordan Bardella devienne premier ministre : cela ouvre grand les portes à Édouard Philippe pour la présidentielle. Brunet014

Courrier

UN DOCTEUR "CLAIR ET SOLIDE"

- Voilà la voie à suivre, la voix à écouter et à méditer (lire l'interview de Vincent des Portes par Guyonne de Montjou, « Cette dissolution est une aubaine pour que les soins palliatiffs soient enfin déployés », publiée dans nos éditions de la semaine dernière, NDLR). Cela fait du bien de découvrir les propos d'un médecin aussi clair et particulièrement solide sur le plan éthique et philosophique. Snoopy44
- Bravo pour les positions courageuses du Dr des Portes! Gilles Michauvan
- Enfin une parole sensée! Ce sujet méritait d'être expliqué et défendu avec honnêteté. Espérons que votre parole soit entendue. Le Pragmatique
- Un texte remarquable qui devrait être médité par tous les candidats aux élections législatives... Alain Privat



RENDEZ-VOUS

SALON DU LIVRE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



e Figaro a le plaisir de s'associer au premier Salon du livre de Saint-Germain-des-Prés. Poumon artistique du quartier le plus littéraire de Paris, le salon accueillera quantité d'auteurs de forte renommée durant ses deux journées : Alain Finkielkraut, Nathalie Rykiel, Yann Queffélec, David Foenkinos ou encore Pascal Bruckner. Ce ne sont pas moins de 70 auteurs de tous genres littéraires qui viendront animer les stands des maisons d'édition présents autour de la place face au clocher de l'église.

Rendez-vous les 29 et 30 juin 2024. Accès gratuit de 10 h à 19 h.

"LE FIGARO HORS-SÉRIE"

PAGNOL



^Чinquante ans qu'il a tiré sa révérence, 🖊 et pas une ride à son œuvre. Sa saveur est intacte, la profondeur de ses héros inchangée. L'âme de Marcel Pagnol n'a cessé de rayonner sur sa Provence natale, des sentiers du Garlaban à la criée du Vieux-Port, qui bercèrent son enfance avant de lui servir de décor de cinéma. Ses œuvres exhalent la chaleur de l'été, le goût des grandes vacances et le parfum du thym mêlé à celui de la lavande. Pour célébrer l'anniversaire de sa mort, Le Figaro Hors-Série fait revivre en une luxueuse édition le dramaturge, le cinéaste et le romancier étonnant que fut Marcel Pagnol. Une cure de jouvence au pays de l'enfance, coloré d'aventures et d'insouciance.

11,90 €. En vente chez votre marchand de journaux et sur figarostore.fr

HORS-SÉRIE "LE FIGARO LITTÉRAIRE"

"COMMENT SE FAIRE PUBLIER OU S'AUTOÉDITER"

Le Figaro littéraire lance un magazine spécial pour tous les apprentis écrivains plongés dans l'inconnu de la publication de leurs écrits. Que vais-je faire de mon livre? À qui l'envoyer? Comment l'envoyer? Comment le présenter? Dois-je m'autoéditer? Serai-je lu? Aurai-je une réponse? Comment profiter des réseaux sociaux?

Rempli d'informations pratiques, ce hors-série réalisé par les journalistes du *Figaro littéraire* se veut un outil utile pour espérer être publié un jour sous une forme ou sous une autre.

9,90 €. En vente chez votre marchand de journaux et sur www.figarostore.fr





"LE FIGARO JEUX"

"100 MOTS FLÉCHÉS DU FIGARO N° 7"

Le Figaro vous propose un nouveau recueil de 100 grilles de mots fléchés. Dans ce 7º numéro, vous retrouverez notamment les fameuses grilles géantes qui le singularisent. Accessibles au plus grand nombre, ces grilles vous garantiront des semaines de réflexion et de plaisir.

6,90 €. En vente chez votre marchand de journaux et sur www.figarostore.fr



LES VOYAGES F

WEEK-END ŒNOLOGIQUE EN CHAMPAGNE

Durant trois jours et en compagnie de Frédéric Durand-Bazin, journaliste au Figaro Vin, vous partirez à la découverte de ce riche terroir, berceau du champagne, et goûterez à des cuvées d'exception: maisons Perrier-Jouët, Taittinger, Pommery, Ruinart et Leclerc Briant. D'Épernay, qui recèle près de 110 kilomètres de caves, à Reims, ville d'art, ces visites seront accompagnées de dégustations et de repas gourmands.

Du vendredi 18 au dimanche 20 octobre 2024. À partir de 2 290 € par personne (pour une chambre double à partager). Hébergement à l'hôtel La Caserne Chanzy (5 étoiles), dîner prestige à la Table des Chefs de la maison Mumm. Programme détaillé au 01.57.08.70.02 et sur www.lesvoyagesf.fr



IL EST TEMPS DE LÂCHER LE VOLANT



BILLETS À PRIX RÉDUITS TOUTE L'ANNÉE⁽³⁾, ÉCHANGE ET REMB<mark>OURSEME</mark>NT SANS FRAIS⁽⁴⁾, VALABLE EN FRANCE ET VERS L'EUROPE⁽⁵⁾

PROS, FAITES LA ROUTE EN TRAIN

RENDEZ VOUS SUR LE SITE ET L'APPLICATION SNCFCONNECT, EN GARES, BOUTIQUES, AGENCES DE VOYAGES AGRÉÉES SNCF ET PAR TÉLÉPHONE.

(1) Prix TTC 349€ (au lieu de 399€) hors promotion et hors code FCE. (2) Prix TTC 299€ (au lieu de 379€), hors promotion et remise négociée et avec un Contrat Pro et un code FCE valide. Prix en vigueur du 29/02/2024 au 31/12/2024, pour tout achat ou renouvellement d'une carte de réduction Liberté TGV INOUI. Date d'activation possible jusqu'à 5 mois après la date d'achat. (3) Réductions de 45% en 1re classe et de 60% en 2de classe réservées au titulaire de la carte Liberté. Tarif fixe et unique correspondant à une réduction calculée, hors prestation supplémentaire payante, sur le tarif Flex Première ou Business Première sur les trains à réservation obligatoire de TGV INOUI. (4) Echange et remboursement sans frais jusqu'à 30 minutes après le départ. Dès 30 minutes avant le départ, le nombre d'échanges est limité à 2 et sont restreints à un autre train du jour et pour un trajet comprenant le trajet initial. Échange possible même sur trains complets, sans garantie de place assise. (5) Conditions pour les TGV INOUI en France et vers l'Europe (ainsi que sur les trains ICE pour DB-SNCF Voyageurs en coopération) hors TGV Lyria : billet remboursable et échangeable sans frais jusqu'à 30 minutes avant le départ. À partir de 30 minutes avant départ, 1 seul échange possible. Les billets qui ont déjà fait l'objet d'un échange ne sont plus remboursables à partir de 30 minutes avant le départ. Conditions pour les TGV Lyria : billet remboursable sans frais jusqu'à 30 minutes après le départ. Les billets ne sont ni échangeables, ni remboursables à partir de 30 minutes après le départ. Sont des marques enregistrées de SNCF Voyageurs. DB est une marque enregistrée de Deutsche Bahn AG. Tous droits de reproduction réservés. SNCF Voyageurs - SA au capital social de 157 789 960 €, inscrite au RCS de Bobigny sous le numéro 519 037 584 - 4, rue André Campra - CS 20012 - 93212 Saint Denis. JL0524. ROSA PARIS



















IWC PORTUGIESER UN HOMMAGE À L'ÉTERNITÉ





l'occasion de la dernière édition du prestigieux Salon Watches and Wonders à Genève, IWC Schaffhausen a levé le voile sur les nouvelles créations de sa collection Portugieser. Ces garde-temps, qui allient tradition horlogère et avancées techniques, repoussent les frontières de la précision, du style et de la fonctionnalité, se muant en véritables œuvres d'art destinées à perdurer au-delà du temps mesurable.

LA PORTUGIESER PERPETUAL CALENDAR, L'INFINI POUR LIMITE

Elle est sans nul doute la pièce maîtresse de cette collection. Disponible en quatre versions, dont deux en or gris 750 / 1000 et deux en Armor Gold ® 750 / 1000, ce modèle empreint d'une virtuosité technologique sans précédent se veut un symbole de sophistication horlogère. D'une élégance racée, elle arbore un cadran brillamment fini grâce à 15 couches de vernis et une construction de boîtier améliorée avec verre saphir glassbox. Doté d'un système de remontage Pellaton et d'une réserve de marche de 7 jours, le mouvement IWC 52616 supporte des complications telles que le Double Moon ™, qui affiche les phases lunaires pour les deux hémisphères avec une précision accrue sur 577,5 années. Une promesse d'éternité (ou presque) que la Manufacture IWC Schaffhausen nous permet d'arborer nuit et jour à notre poignet.

LA PORTUGIESER AUTOMATIC 42, UN DESIGN INTEMPOREL

Renouvelant son engagement envers l'allure classique, IWC présente le modèle Portugieser Automatic 42, un garde-temps qui se distingue par son design au minimalisme épuré et sa légèreté visuelle. Et pour cause, le boîtier subtilement redessiné et le verre saphir qui vient orner les deux côtés de la montre mettent en valeur les

nouveaux cadrans de ce modèle, désormais disponibles dans des nuances singulières telles que Horizon Blue, Obsidian, Dune, Silver Moon. Le mouvement de manufacture, visible à travers le fond du boîtier, est quant à lui une authentique prouesse d'ingénierie, avec des composants céramique garantissant une durabilité et une précision exceptionnelles. Fusionnant tradition et modernité, ce modèle est un hommage contemporain aux origines de la Portugieser.

LA PORTUGIESER CHRONOGRAPHE, LA PRÉCISION ULTIME

S'inscrivant avec une pertinence folle dans l'air du temps, les nouvelles itérations de la Portugieser Chronographe captivent par leur design et leur fonctionnalité. Chaque modèle, du Horizon Blue au Dune, est équipé du calibre de manufacture IWC 69355, un mouvement chronographe de haute précision dont seule la Maison a le secret. Les finitions minutieuses du cadran, combinées à l'utilisation de matériaux nobles comme l'or gris et l'or rouge, confèrent à cette montre une allure à la fois sportive et élégante, qui lui permet d'être portée aussi bien au quotidien que pour les grandes occasions. Quant à sa lisibilité, elle est optimisée par l'agencement vertical du cadran, mettant en avant l'expertise d'IWC Schaffhausen dans la conception de chronographes fonctionnels et esthétiquement plaisants. Une maîtrise horlogère en somme qui, plus que jamais, vient défier le temps.



ENTRÉES LIBRES



EN VUE

PHILIPPA STROUD L'Occidentale optimiste

Elle veut rallier politiques, médias, et universitaires à un nouveau réseau mondial pro-occidental et antiwoke qu'elle a coinventé avec le Canadien Jordan Peterson, héraut de la lutte contre l'ultragauche sur les campus nord-américains.

Company his a manasá da misiradas

l'était en 2015, et David

Cameron lui a proposé de rejoindre The House of Lords, la Chambre haute britannique où, par tradition, les membres sont nobles ou anoblis. Elle est donc devenue baronne. Philippa Stroud est surtout la baronne des pauvres, car la plus grande partie de sa vie a été consacrée à une action obstinée pour comprendre comment les aider, à titre privé, ou en défendant auprès des gouvernements Tories successifs sa vision du « conservatisme compassionnel » et du revenu universel – elle a été conseillère auprès de plusieurs ministres. Nous la rencontrons à Paris, où elle est de passage afin de présenter The Alliance for Responsible Citizenship *, un nouveau réseau d'intellectuels, journalistes, politiques, entrepreneurs, dont l'objectif est de sortir la civilisation judéo-chrétienne de sa dépression morale. Notre conversation commence dans la langue de Molière: « J'ai vécu à Paris entre 8 et 12 ans parce que mon père était banquier ici, et j'ai aussi étudié à l'université d'Aix-en-Provence. » Mais très vite, elle a rejoint Hongkong où elle s'est investie dans un programme innovant d'aide aux drogués des rues et aux repentis des triades. Elle y a rencontré son mari, David, pasteur protestant et lui aussi créateur de fondations. De retour en Angleterre, très active dans les cercles conservateurs, elle s'est battue pour un revenu simplifié pour les plus pauvres, même si la cure de rigueur budgétaire d'après la crise de 2008 a augmenté la précarité. Et elle a bataillé récemment pour que Westminster vote une loi pour sanctuariser la liberté de la recherche universitaire, contre les pressions de l'académomilitantisme écologique, décolonial, et post-patriarcal.

« Nous devons raconter une histoire bien plus positive à propos de ce que l'Occident a accompliet de ce qu'il peut encore faire », lance-t-elle. Vaste ambition de la part de cette Jeanne d'Arc de l'autre rive. Car Philippa Stroud est une chrétienne de combat, dont la blondeur sanglée, le regard droit et la conviction posée ont fini par en faire l'égérie d'une droite plurielle qui, sans savoir comment, cherche à revitaliser les valeurs de l'Occident.

« Je pensais que mon mari ferait de la politique, et finalement, c'est moi qui l'ai fait », nous dit-elle. Aujourd'hui, elle fait surtout de la métapolitique. Ce qui compte, en amont des programmes et des partis, est de tisser un réseau international. Vu de Paris, il y a dans cette aventure un parfum inattendu d'anglosphère et de piété protestante. Mais ce qui compte est l'initiative : il n'y est pas seulement question de valeurs, mais d'optimisme et de foi en l'avenir. Nous évoquons J. K. Rowling, dont elle admire le refus de céder au diktat du néoféminisme. « Au fond, elle revit le combat contre l'intolérance de son personnage Harry Potter », glisse-t-elle. La romancière sera présente, elle l'espère, au prochain rassemblement de cette nouvelle fédération.

RENDEZ-VOUS EN FÉVRIER 2025

L'idée a jailli après une conversation avec l'universitaire canadien Jordan Peterson. Ce professeur de psychologie à l'université de Toronto est devenu une célébrité dans les milieux conservateurs américains par sa lutte contre les standards LGBTQ+ dans les campus outre-Atlantique. « Jordan est allé faire un tour en Europe après notre conversation et il a rencontré beaucoup de gens qui pensent comme nous, mais qui se battent dans leur coin, nous raconte-t-elle. Nous nous sommes dit "il faut réunir les bonnes volontés". » Quelques mécènes, contactés par The Baronness, ont trouvé l'idée bonne et financé le lancement de l'ARC, inauguré à Londres en 2023. Elle a réuni 1 500 délégués de 72 pays. Le prochain forum aura lieu en février 2025. « Notre civilisation a inventé la liberté de conscience, la dignité de la personne, l'esprit critique, et la croyance dans le *progrès.* » Une telle foi dans l'avenir est une anomalie réjouissante dans le pessimisme ambiant. « On nous parle beaucoup des "polycrises" qui nous attendent, mais nous avons le choix, nous pouvons refuser le déclinisme. » Spengler avait tort. Les civilisations peuvent se régénérer. « Arrêtons de nous plaindre, et remontons-nous les manches! »

Charles Jaigu

^{*} Arcforum.comlfrancais





La majorité absolue est à portée de main Emmanuel Macron

imanche soir dernier, les quelques ministres et responsables politiques convoqués à l'Élysée pour une réunion stratégique, ont tous été interloqués par l'optimisme affiché du président de la République. Selon un des participants, Emmanuel Macron a en effet assuré : « La majorité absolue est à portée de main! » À rebours de ce qu'indiquent toutes les intentions de vote mesurées par les instituts de sondage. À rebours de ce que constatent les candidats sur le terrain.

On le sait, le président de la République ne croit pas aux sondages. Il l'a redit la semaine dernière dans *Le Figaro Magazine* quand, là aussi, il affichait son optimisme, au lendemain de sa décision de dissoudre l'Assemblée nationale. Ce soir-là, devant les mêmes dirigeants politiques, qui venaient d'apprendre sa décision, le chef de l'État n'imaginait pas une seule seconde la gauche capable de se réunir : « *Je leur souhaite bien du plaisir pour s'unir en vingt jours!* » Il ne leur en a fallu que cinq! « *Le drame de ce président, c'est sa méconnaissance de l'Histoire* », fulmine un de ceux furieux d'avoir été mis devant le fait accompli, qui n'a pas de mots assez durs pour ceux qui, à l'Élysée, ont conseillé cette solution et fustige « *les laquais qui entourent le président* ».

"FAIRE PEUR"

Pour autant, même s'ils sont mécontents de ce choix, les responsables de la majorité sont décidés à mener le combat. « On a un devoir moral de se battre pour les députés », assure l'un d'eux, avant de fixer les conditions devant permettre, à tout le moins, de limiter la casse les 30 juin et 7 juillet. Tout d'abord, « faire peur ». C'est-à-dire montrer aux Français la réalité de ce qui pourrait arriver en cas de victoire du Rassemblement national ou du Nouveau Front populaire. Marteler les incohérences des programmes économiques, montrer les conséquences des mesures proposées, faire monter les économistes qui pointeront les risques financiers des hausses de dépenses prévues.

Ensuite, il faut évoquer un nom de futur premier ministre. Ce qui frappe un ministre, c'est la disparition médiatique du camp présidentiel. La bataille se résume à un combat Rassemblement national contre Nouveau Front populaire. Comme si tous les médias avaient intégré la défaite de la majorité. Pour revenir sur la photo, il faut montrer aux Français que leur message du 9 juin a été compris. Pour le dire autrement, cet élu estime qu'il faut que la majorité explique qu'en cas de victoire, elle aussi sera dans une sorte de cohabitation avec le



président de la République. « Les Français en majorité ne veulent plus qu'Emmanuel Macron gouverne. Il faut donc dire qui sera notre futur premier ministre et expliquer qu'il aura le pouvoir. » Facile sur le papier, pas facile à vendre à un Macron toujours persuadé d'avoir réalisé un coup de génie.

Reste que ceux qui ont de la mémoire se souviennent de la campagne d'un mois qui a suivi la dissolution de 1997. Sans avoir pu expliquer sa décision, Jacques Chirac, après avoir laissé entendre qu'Alain Juppé continuerait d'être à Matignon, avait changé son fusil d'épaule devant les réticences de son électorat pour lancer Philippe Séguin. Mais changer de stratégie en cours de campagne est le plus sûr moyen de dérouter des électeurs déjà perturbés par une dissolution incomprise.

« Si on perd, je préfère encore donner les clés de Matignon au RN en 2024 que les clés de cette maison à Marine Le Pen en 2027 », a lancé Emmanuel Macron le soir du 9 juin devant les responsables de la majorité médusés. Car si François Mitterrand a fixé les règles du jeu des cohabitations en 1986, les conditions de celle qui se profile ne sont pas du tout similaires. Parce qu'Emmanuel Macron ne pourra pas se représenter en 2027 et n'aura donc plus aucune autorité. Encore moins sur son camp, qui a déjà commencé à préparer l'après-Macron. Pour l'instant, tout le monde retient ses coups à cause de la campagne. Mais dès le 7 juillet, rien ne les retiendra plus. « Son histoire sera terminée le 7 juillet, si le RN obtient la majorité absolue. »



Éveillez vos sens en explorant l'Arctique

RÉSERVEZ TÔT ET ÉCONOMISEZ JUSQU'À 25% + MEILLEUR PRIX GARANTI



Croisière All-Inclusive en Arctique pour 2025

À PARTIR DE :
3180€ TTC/pers

Embarquez pour une expédition polaire en Arctique, au cœur d'une nature sauvage. Émerveillez-vous devant les fjords et glaciers de l'Alaska, les volcans et geysers de l'Islande, les icebergs du Groenland et la faune unique du Spitzberg. Savourez le frisson de l'aventure.

Tél: 01 86 26 10 01 hxexpeditions.com/fr ou dans votre agence de voyages

Changez votre regard sur le monde.

Offre soumise à conditions, sous réserve de disponibilités, non rétroactive, valable sur nos croisières d'expédition pour des départs entre le 01.04.2025 et le 31.03.2026, sur la part maritime uniquement, pour toute nouvelle réservation faite jusqu'au 30.06.2024. Le montant de la remise varie en fonction de la destination, de l'itinéraire, du navire et de la date de départ. Meilleur prix garanti : si le prix du voyage, à l'identique, baisse après la réservation, nous ajusterons le solde du voyage. Cette offre est cumulable uniquement avec la remise 1893 Ambassador. Hurtigruten France SAS au capital de 40 000€ - R.C.S Paris B 449 035 005 − IM 075100037 − APST RCAPST HISCOX / 125 520.

Scannez le QR Code pour en savoir plus





QUAND LE SON NOUS CASSE LES OREILLES

Plus d'un milliard d'adolescents et de jeunes adultes dans le monde sont concernés par le risque d'une surdité précoce due à des pratiques d'écoute dangereuses.

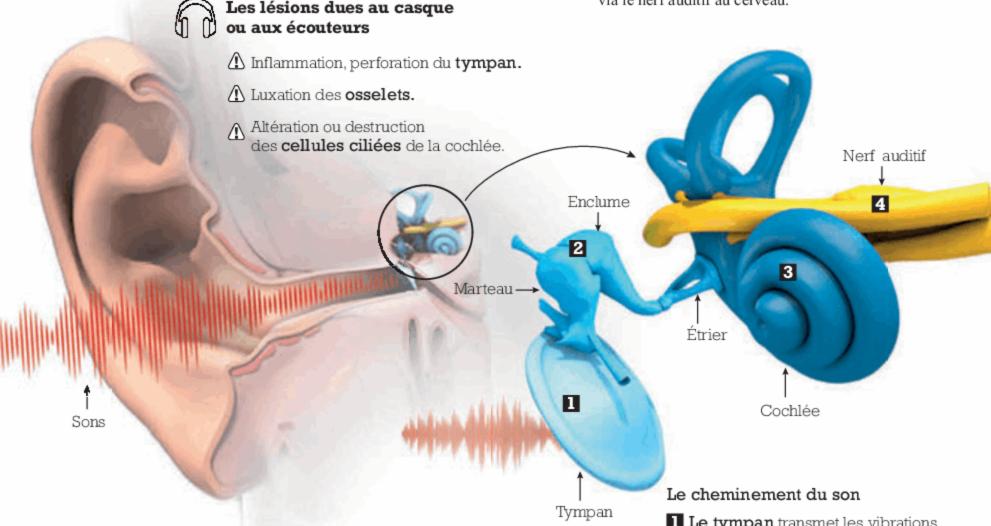
Par Charles Lescurier

1 ATTENTION AU SON!

Accoutumés à porter un casque ou des écouteurs pour de longues plages musicales ou d'interminables séquences de jeux vidéo, les jeunes de 12 à 35 ans sont particulièrement vulnérables aux problèmes d'audition. Baisse de sensibilité à certaines fréquences, développement d'acouphènes, pertes auditives irréversibles... L'Organisation mondiale de la santé s'en est inquiétée et a instauré des normes de fonctionnement pour les appareils audio dits sans danger qui régulent leur niveau sonore.

2 MINI-ANATOMIE

L'oreille est un organe sensible et délicat. Pour convertir les ondes sonores en impulsions électriques, qui seront interprétées par le cerveau, ce chef-d'œuvre de microingénierie biologique met en jeu une membrane de 0,1 millimètre d'épaisseur, le tympan. Celui-ci transmet les vibrations sonores à la chaîne des osselets composée des trois plus petits os du corps humain. Leurs mouvements extrêmement précis amplifient le signal jusqu'à la cochlée. C'est dans ce colimaçon que le son est converti grâce aux cellules ciliées, très sensibles, en impulsions électriques acheminées via le nerf auditif au cerveau.



3 LA LIMITE DES 85 dB

En subissant des sons trop forts, trop longtemps, cette belle mécanique s'endommage. Le tympan peut s'inflammer, s'irriter ou se perforer, les osselets peuvent se déformer ou se fracturer et les cellules ciliées de la cochlée s'abîmer de façon irréversible, car elles ne se régénèrent pas. Il existe bien deux petits muscles de quelques millimètres, liés aux osselets, qui entravent leur mobilité et réduisent la transmission des vibrations, mais ils ne peuvent rien contre les déferlements sonores à plus de 85 dB.

1 Le tympan transmet les vibrations

sonores aux osselets.

- Les osselets, composés de 3 petits os, le marteau, l'enclume et l'étrier, les amplifient avant de les transmettre à la cochlée.
- 3 Les cellules ciliées de la cochlée les transforment en impulsions électriques.
- 4 Le nerf auditif les achemine au cerveau qui les interprète.

SOURCES : UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXEL



INITIATIVE

DES CHAUFFEURS POUR LES SENIORS

La start-up SilverZen propose des accompagnements sur mesure pour les personnes en perte d'autonomie en Île-de-France.



harmacie, banque, rendez-vous médical, mais aussi courses au supermarché, visite de proches ou encore balade autour d'un lac... Pas facile de continuer à pratiquer ces activités ordinaires lorsque l'on avance en âge et que l'on est touché par des handicaps. Pour dépasser ces limitations sans monopoliser l'entourage familial, la start-up SilverZen (anciennement Vivolcab, Silverzen. fr, 01.89.71.35.16) offre un service de transport individuel ou collectif sur mesure. Il suffit de réserver par téléphone ou via le site internet pour recevoir un devis détaillé de la prestation. Après acceptation, on accède à une sélection de chauffeurs compagnons, expérimentés en transport individuel ou collectif, détenant les titres officiels et obligatoires (chauffeur VTC ou capacitaires Loti) et disposant d'un véhicule assuré et adapté aux normes affectées à leur activité. Ce dernier se rendra sur place à l'heure fixée pour le rendez-vous. En plus du transport, SilverZen peut également se charger de la réservation des billets et de l'organisation logistique pour des destinations variées telles que le zoo, les lacs, les musées, les jardins ou même organiser une excursion collective en minibus pour passer une journée au bord de la mer. SilverZen est disponible en Ile-de-France pour les personnes résidant dans des Ehpad, des résidences seniors ainsi que pour les particuliers. Pascal Grandmaison

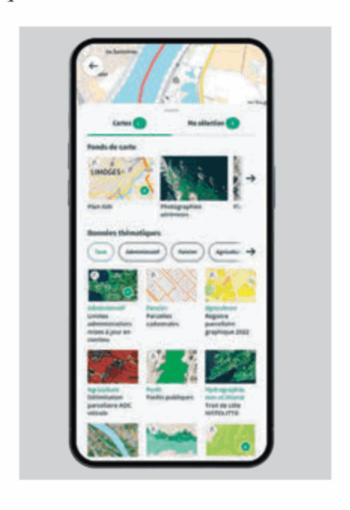
L'OBJET

LA CARTOGRAPHIE FRANÇAISE DANS LA POCHE

L'application mobile gratuite Carte IGN délivre des informations précises sur les particularités géographiques et topographiques du territoire.

ate de construction et nombre d'étages d'un bâtiment, type de culture d'une parcelle agricole, essences forestières d'un massif, localisation des commerces d'une ville, population d'une commune, délimitation des zones de biodiversité protégées... Mise a disposition gratuitement par le service public, l'application mobile Cartes IGN propose de découvrir la richesse et la diversité du territoire française au travers de fonds cartographiques et de données publiques intégrées à un plan interactif. Sur le modèle d'un Google Maps, elle peut calculer un itinéraire routier ou piéton en incorporant le profil altimétrique. Elle sait aussi révéler la configuration du territoire en fonction

des cartes de Cassini de 1600, d'étatmajor du XIX^e siècle ou des années 1950. De même, elle agrège les données produites par l'Institut et ses partenaires – ministères chargés de l'écologie, de l'agriculture et de la forêt, collectivités territoriales, services départementaux d'incendie et de secours (SDIS), Office national des forêts (ONF), parcs régionaux et nationaux ou encore OpenStreetMap (cartographie collaborative) – pour lever le voile sur 90 % du territoire. Carte IGN se substitue à l'application Géoportail, lancée en 2015 et téléchargée un million de fois. Elle référence 1 pétaoctet de données, soit 1 million de Gigaoctets, et peut répondre à 300 millions de requêtes par jour. Tout en tenant dans une poche! Pascal Grandmaison







UN HOMME, UNE VOIX

FRANÇOIS CÉRÉSA IL ÉTAIT UNE FOIS LE WESTERN

Adepte des romans de cape et d'épée du XIX^e siècle, cet écrivain doit autant à la littérature et à l'école française des Hussards qu'au cinéma, et à l'université américaine du western.

'n cow-boy solitaire, un cheval, des coups de feu en guise de règlements de comptes, souvent un shérif, parfois une femme et des Indiens... Enoncée ainsi, la trame d'un western semble aussi fruste qu'un vagabond des hautes plaines. Tel n'est pas l'avis de François Cérésa, qui vient d'écrire un fervent plaidoyer en faveur de ce genre qui a disparu des écrans. Il fut pourtant une époque où le western tenait le haut de l'affiche, produisant à foison des chefs-d'œuvre qui étaient ensuite disséqués dans Les Cahiers du cinéma, enthousiasmant François Truffaut, Bertrand Tavernier et Jean Tulard.

Le western est-il mort? François Cérésa le pense. Et, comme toujours avec cet écrivain qui vit dans une perpétuelle intensité, il professe des avis définitifs, tranchants comme la lame d'un coutelas, aussi monolithiques que John Wayne – qu'il n'apprécie guère, à l'exception de son rôle dans *Rio Bravo*, pas plus qu'il



La phrase du livre à retenir (p. 112)

"Le western est un équivalent moderne des romans de chevalerie"

TOTAL WESTERN (JUST MY RIFLE, MY PONY AND ME), de François Cérésa, Séguier, 145 p., 19 €.

LA VICTOIRE EN TONDANT

n'aime les films de John Ford. Pour le reste, Cérésa relate l'histoire d'amour qu'il entretient depuis son enfance avec le western, qu'il soit classique ou spaghetti, et c'est toute la jeunesse de deux ou trois générations d'hommes nés au siècle dernier qui défile alors sur grand écran et en Technicolor.

François Cérésa a du style, et il écrit au grand galop. Quand il évoque les figures de Dean Martin, Gary Cooper, Burt Lancaster ou Randolph Scott, on est sur la piste avec eux. L'auteur voit tout, entend tout, souligne l'importance de la musique, théorise le rôle des femmes plongées au cœur de ces histoires de vengeance et de jalousie. « Le western, c'est une chanson de geste avec de mauvais gestes, dit-il, ajoutant : les Américains ont créé une esthétique des bandits qu'ils ont stylisés quand ces derniers sont affreux, sales et méchants dans les films spaghettis. » Pour que la légende soit toujours plus belle que la réalité, le western a inventé les derniers des géants.

NOUS VIVONS UNE ÉPOQUE FORMIDABLE, PAR NICOLAS UNGEMUTH

es Français, de sexe

masculin mais pas

seulement, aiment tondre. Ils s'y sont mis vers 1944-1945, plutôt dans les villes, sur des surfaces courtes et ovales. Ils y ont pris goût et ont décidé de passer à des domaines plus vastes. La tondeuse fut d'abord mécanique - il fallait pédaler -, puis motorisée à base d'énergies non renouvelables. Le progrès s'est installé ; voici

que tombe cette nouvelle : la marque Husqvarna, leader

de la « tonte robotisée », sort

un modèle formidable. Pour

vous, madame, pour vous,

apparition pile au moment de l'Euro. L'Automower « permet de célébrer avec son robot tondeuse les buts marqués par son équipe de football favorite. Grâce au développement d'une nouvelle mise à jour, les robots tondeuses Husqvarna afficheront les scores des

monsieur, amateurs de

football, une tondeuse

révolutionnaire fait son

matchs en temps réel et ils chanteront et imiteront les célébrations les plus emblématiques du football à chaque but. » De quoi boire des bières en faisant cuire des saucisses durant

les matchs tout en entretenant son jardin. Cela nécessite un bref exercice préparatoire qui ne devrait pas rebuter celles et ceux désirant vivre avec leur temps : « Il faudra définir une équipe préférée via l'application du robot tondeuse Automower Connect. Lorsque celle-ci marquera un but, le robot exécutera l'une des trois danses tout en faisant clignoter ses lumières et en faisant résonner une musique triomphante. L'écran intégré de l'Automower permettra en outre de suivre le score du match en temps réel. » But !





Le bonheur n'attend pas



Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager. California 6.1 Coast: consommation combinée: 7,50 l/100 km (WLTP); émissions de CO, en cycle mixte: 212 g/km.

*Location avec option d'achat pour un California Beach 2.0 TDI 150 ch BVM au prix de catalogue de 71 910 € TTC avec options. Offre 37 mois / 90 000 km dont 1er loyer majoré de 5 244 € TTC suivi de 36 loyers de 530 € TTC. Option d'achat finale : 46 741,50 € TTC ou reprise du véhicule sous conditions du distributeur. Montant total dû : 70 686 € TTC. Contrat d'entretien VIP inclus dans le loyer (43,20 € TTC) souscrit auprès de Volkswagen Bank GmbH. Offre réservée aux particuliers, dans la limite des stocks disponibles, chez tous distributeurs Volkswagen Véhicules Utilitaires (France métropolitaine) présentant ce financement pour toute commande passée avant le 31/08/2024, sous réserve d'acceptation du dossier par VOLKSWAGEN BANK GMBH – SARL de droit allemand – Capital social : 318 279 200 € - Siège social : Braunschweig (Allemagne) ; - RC/HRB Braunschweig : 1819 - Intermédiaire d'assurance européen : D-HNQM-UQ9MO-22 (www.orias.fr) – Succursale France : Bâtiment Ellipse, 15 avenue de la Demi-Lune – 95700 Roissy-en-France – RCS Pontoise : 451 618 904 – Administration et adresse postale : 11, avenue de Boursonne – B.P. 61 – 02601 Villers-Cotterêts Cedex. Délai de rétractation de 14 jours (Conditions sur servicepublic.fr). Assurance facultative Décès Incapacité Perte d'Emploi : 90,10 €/ mois en sus de la mensualité. Contrat souscrit auprès de Cardif Assurance Vie S.A. au capital de 719 167 488 €, 732 028 154 R.C.S. Paris et Cardif Assurance Risques Divers S.A. au capital de 21 602 240 € - n° 308 896 547 R.C.S. Paris, Siège social : 1 Boulevard Haussmann – 75009 Paris. Le coût de l'assurance peut varier en fonction de l'âge de l'assuré. Modèle présenté : California Coast 2.0 TDI 150 ch BVM avec en options PM, jantes alliage, vitres teintées, antibrouillard, phares LED, store noir et toit relevable avec soufflet « Strawberry » en location avec option d'achat 37 mois / 90 000 km dont 1er loyer majoré de 5 200 € TTC suivi de 36 loyers de 610 € TTC/mois. Option d'achat Finale : 52 182 €. Montant total dû : 79 069 €.

E S P R I T S L I B R E S









JEAN-LUC BERTINI POUR LE FIGARO MAGAZINE

PIERRE-LOUIS LENSEL Ces laids qui ont fait l'Histoire

Danton, Madame Palatine, Toulouse-Lautrec, Charles II d'Espagne...: le biographe du duc du Maine démontre dans son essai « Éloge des moches » (Perrin), dont nous publions de larges extraits de l'introduction, que la laideur n'a pas toujours été un handicap pour réussir en politique ou dans le domaine artistique.

e nez de Cléopâtre s'il eût été plus court toute la face de la terre aurait changé. » Cette célèbre pensée de Blaise Pascal illustre une considération morale : la « vanité de l'homme » donne de l'importance à ce qui ne devrait guère en avoir. Elle énonce aussi un fait : des détails, y compris physiques, pèsent sur l'histoire de l'humanité. « Ce je-ne-sais-

quoi, si peu de chose qu'on ne peut le reconnaître, remue toute la terre, les princes, les armées, le monde entier », écrit-il. L'idée revêt une certaine évidence quand on considère la beauté. Elle attire regards, compliments et, plus sombrement, convoitises. Elle distingue des individus, les expose et, dans bien des cas, favorise l'expression d'un potentiel. Combien d'acteurs de l'Histoire se sont rapprochés des puissants par leur séduction physique? Combien ont été rendus plus intéressants, plus persuasifs, plus efficaces grâce à elle ? Considérons une liste bizarre et subjective de personnalités qui ont marqué leur temps : Alcibiade, Théodora, Chajar ad-Durr, Salaï, Mme de Pompadour, Hérault de Séchelles, Axel de Fersen, Lou Andreas-Salomé, Suzanne Valadon, Che Guevara, Audrey Hepburn ou Barack Obama sont mystérieusement réunis par l'attrait physique qu'ils ont pu exercer. Bien entendu, leurs réalisations dépassent très largement cette dimension, mais la marque qu'ils ont laissée scelle une dette vis-à-vis de leur apparence. Il n'est pas interdit de le regretter; il serait fâcheux de le nier.

[...] « Au point de vue physiologique, tout ce qui est laid affaiblit et attriste l'homme, énonce Nietzsche. Cela le fait songer à la décomposition, au danger, à l'impuissance. Il y perd décidément de la force. » Le laid est « un signe et un symptôme de la dégénérescence » et, par « le jugement » qui lui correspond, l'être humain hait « l'abaissement de son type ». La sentence peut à tout le moins traduire l'identification, inconsciente ou non, d'un risque : un physique déplaisant serait un indice – trompeur dans de nombreux cas – d'hérédité funeste, de maladie, de pauvreté, d'inaptitude sociale ou intime, voire de méchanceté et de vilenie. [...] Les personnes regardées comme laides ne sont pas réduites à la passivité. Elles peuvent ne pas accorder d'importance au jugement qu'elles provoquent, le contester, le relativiser, le contrer, le dépasser, voire s'en servir. Il existe une manière de vivre la laideur, tant dans les drames qu'elle nourrit que dans les possibilités que, paradoxalement, elle suscite : le critique Sainte-Beuve tire de son apparence ingrate une position plus avantageuse qu'il ne l'avait supposé; Madame Palatine trouve, en s'assumant, une forme de liberté; Albert Jugon, « gueule cassée » de la Grande Guerre, fait de son drame le point de départ d'un engagement fécond et lumineux : l'acteur Mickey Rooney bâtit l'une des plus longues carrières de Hollywood sur sa singularité physique qui, selon les périodes, le porte ou le mine ; la princesse Jeanne de France transcende le rejet qu'elle inspire par sa bonté et sa droiture ; le peintre Toulouse-Lautrec surpasse les limites de son corps dans la création; Georges-Jacques Danton déploie sa laideur charismatique dans son combat révolutionnaire ; le roi d'Espagne Charles II, malgré —

"Oui, la disgrâce physique, comme toutes les épreuves et toutes les différences avec une norme réelle, peut devenir la matrice de chefs-d'œuvre et la rude compagnie du génie"

les faiblesses de sa constitution, conserve son statut de souverain jusqu'au bout de sa vie tourmentée; la femme à barbe Jane Barnell ne renonce pas à une « normalité » qu'on tendrait à lui refuser; Anne de Clèves parvient à tirer parti de l'aversion qu'elle inspire au roi Henri VIII; le chanteur Klaus Nomi, enfin, n'hésite pas à se réinventer pour se distinguer et conforter une identité profitable de « phénomène ». Ces personnalités peu ordinaires, plus ou moins appréciables par ailleurs, n'ont pas toutes connu les mêmes réussites ni été bercées par les mêmes vertus, mais toutes ont relevé le défi de leur disgrâce. Parfois jusqu'au triomphe.

S'intéresser à elles nécessite d'interroger certains biais à travers lesquels notre époque envisage fréquemment la laideur. Trois attitudes problématiques, dont il est difficile de se défaire, se distinguent.

La première n'est pas nouvelle : la condescendance, rarement éloignée de son corollaire, la moquerie. Elle revient à considérer la personne au physique ingrat moins acceptable ou, pis, inférieure – mot odieux. Cela se traduit par des rires, des insultes ou des regards entendus, un enserrement dans des termes pas toujours entièrement faux, mais employés de manière violente et réductrice. [...] Tout cela vise sans doute à créer une distance, comme s'il fallait se protéger de la laideur et l'exclure. Il peut s'agir aussi de susciter une connivence contre elle, conjuration habituelle que la faiblesse inspire à la force, jamais repue d'avantages.

La deuxième attitude pourrait passer pour l'inverse de la première. Du moins procède-t-elle en général de meilleures intentions, même si elle tend aussi à résumer ceux qu'elle touche à leur seule apparence : c'est la pitié stérile. Elle veut soutenir et soulager, au risque de tenir à part et d'accabler. Dans cette logique, la laideur apparaît comme une fin sans issue. Pour l'écrire autrement, elle vire à la tragédie déjà jouée, plutôt qu'au drame dépassable. Soutenons-le : malgré toutes les difficultés qu'elle peut impliquer, l'appréciation physique négative n'est pas

réductible à une condamnation complète et définitive, pas plus que la personne moche ne serait qu'une victime désarmée.

La troisième attitude, enfin, est la négation de la laideur. Ce sont les fameux « Tout le monde est beau », « Personne n'est moche ». Ces jolis refrains sont repris çà et là, jusque dans des chansons populaires. Dans une version plus intellectuelle et relativiste, une démarche de déconstruction du jugement physique est parfois proposée : en tentant de connaître les raisons qui poussent à qualifier un corps de beau ou de laid, chacun pourrait prendre assez de recul pour ne plus être influencé par elles. C'est croire beaucoup en l'humanité et en sa

capacité de se libérer de ce qui la détermine. Ces postures sont sans doute encouragées par un certain « confortisme », cette obsession, justifiée ou non, de conforter, pour la soulager, chaque individualité dans ce qu'elle est ou pense devoir être. Mais en niant la laideur, éliminet-on ses effets ?

Aux refrains cités plus haut, ajoutons-en un autre : le diablement hypocrite « Personne n'est capable d'évaluer une apparence ». Qu'il soit impossible à quiconque d'avoir une appréciation objective d'autrui, rien de plus certain. Que chacun en ait une subjective ne l'est pas moins. Soyons honnête : presque personne n'a l'esprit assez pur pour ignorer un visage jugé affreux et personne ne l'a assez magnanime pour s'en tenir au seul éclat d'une âme. Analyser des préjugés est essentiel, indispensable même, mais réprimer ou prétendre effacer une impression involontaire et immédiate n'est pas sans effets pervers. La pudeur a ses humiliations et l'hypocrisie ses cruautés. Cette tentation repose sur un principe utopique : une égalité esthétique universelle qui n'existe pas dans la réalité. Il est déjà difficile de soutenir que les êtres humains naissent égaux en droits, alors en beauté!

Le monde discrimine autant par la répulsion que par la séduction. Or, dans ces deux cas, les conséquences sont loin d'être les mêmes. Le refus de cette évidence fait une victime: le moche lui-même. Contester l'existence de son fardeau, c'est effacer ses difficultés et ses possibles victoires sur sa condition. C'est lui retirer de la manière la plus injuste des motifs d'admiration. Quitte à tirer ce fil, la question peut être renversée, de manière que l'on n'espère pas trop provocante: les moches doivent-ils être malmenés au point d'être traités de beaux ou, pis, d'être noyés dans l'océan d'une médiocrité sans visage? Ce serait mal comprendre leur itinéraire et leurs réalisations – car, oui, la disgrâce physique, comme toutes les épreuves et toutes les différences avec une norme réelle ou supposée, peut parfois être tournée en avantage. Mieux : elle peut devenir la matrice de chefs-d'œuvre et

la rude compagne du génie. Elle s'inscrit heureusement dans un ensemble qui la dépasse, et de loin: l'individualité, capable dans bien des cas de transcender, voire de transfigurer, ce qui la mine, l'isole et la fait douter.

S'il est un sentiment dû aux moches, cela semble être la simple, l'honnête considération – considération de ce qu'ils sont, c'est-à-dire des êtres qu'il est impensable de réduire à leur aspect, mais dont l'aspect participe de ce qu'ils deviennent. Quand ils réussissent à composer avec leur laideur et, parfois, à en faire bénéficier le monde, ils méritent bien plus encore. À commencer par un sincère éloge.

ÉLOGE DES MOCHES « Éloge des

« Éloge des moches », de Pierre-Louis Lensel, Perrin, 284 p., 22 €.

Extraits choisis par Jean-Christophe Buisson -----



PARTEZ EN GRÈCE **QUAND TOUT LE MONDE RENTRE!**



Informations et réservations dans votre agence de voyages et sur cfc-croisieres.fr





"Réussir en politique est une question de charisme, pas de beauté"

Dans notre époque relativiste, la laideur et la beauté sontelles encore des notions signifiantes ?

La relativisation est une démarche souvent précieuse, mais elle peut devenir excessive et faire le lit du déni. Ainsi, sur mon sujet, l'importance des disparités physiques est parfois minorée, en arguant de leur subjectivité. Pourtant, leur impact, lui, me semble objectif et peut être très sérieux. Par ailleurs, alors qu'on entend souvent que, dans le fond, personne n'est laid, l'obsession de l'apparence physique se porte bien! On peut lier cela au triomphe d'un individualisme narcissique et consumériste, mais aussi, sans doute, au fait que l'on n'a jamais pu autant agir pour « améliorer » notre corps. La réalité, même subjective, porte toujours du sens. Réfléchir à la beauté et à la laideur n'est ni vain ni insultant en soi. Au contraire! Les inégalités et les défauts de l'humanité sont un marqueur de sa condition. Plutôt que de les occulter ou de se laisser abattre par eux, il me paraît sage de s'y intéresser et, quand c'est possible, d'en chercher la fécondité. C'est ce qui m'a passionné dans la vie de personnes ayant composé avec leur laideur : leur combat, qu'il ait échoué ou abouti, est riche d'enseignements pour tous.

Le sentiment d'être moche peut-il entraver une carrière professionnelle?

Je ne suis pas spécialiste de la question, mais des études, il me semble, ont bien montré l'impact du physique sur les carrières. La manière dont nous sommes regardés – par les autres et par nous-mêmes – pèse sur nos actes et sur les chemins qui s'ouvrent à nous (ou que l'on s'autorise), dans le domaine professionnel, certes, mais aussi social, amical ou amoureux.

Lors des élections européennes ont défilé sur les plateaux de télé des personnalités comme Marion Maréchal, Raphaël Glucksmann, Jordan Bardella ou Gabriel Attal. Faut-il être beau pour faire de la politique en 2024?

C'est aussi un métier d'image. On peut le déplorer, mais c'est un fait. En revanche, le garder à l'esprit peut aider à maintenir une distance critique avec ce que l'apparence peut sembler promettre.

Plus généralement, réussir en politique implique souvent d'avoir du charisme, ce qui n'est heureusement pas réservé aux beaux! Danton, par exemple, a capté l'attention et a su en imposer aussi grâce à son physique disgracieux. Il avait d'autres forces, bien sûr, mais sa laideur marquante n'était pas la moindre.

Propos recueillis par J.-Ch. B.

LE TEMPS DE RÉFLEXION

AIMER POUR VIVRE

omment Edgard Morin juge-t-il la crise politique des derniers jours ? Quelles observations en tire ce philosopheanthropologue, vivant parmi les vivants, qui considère l'homme moderne comme une sorte de somnambule dépourvu d'instruments pour penser le monde et en comprendre les risques? Du haut de ses 102 ans, il garde un silence d'or, tandis que d'autres reprennent sa plume. Le livre qui vient de naître entre les mains de l'éditeur Marc de Smedt restitue treize de leurs « conversations visionnaires », tenues entre 1971 et 2023. On y découvre la prise de conscience écologique d'Edgar Morin avant qu'elle ne soit à la mode, son étonnement constant, sa priorité à l'autoexamen et à l'autocritique pour que ses conflits internes ne soient pas toujours « ventilés vers autrui ». Voilà les leçons à la fois pragmatiques et spirituelles que notre centenaire livre à son contemporain ébaubi, vous et moi. Sa réflexion d'intellectuel jouisseur est cohérente dans la durée, ce qui est bon signe. Elle procure la même délectation qu'une discussion au coin du feu et les mêmes fruits qu'une recherche éperdue du chemin de vie caché sous les feuilles. Au terme de cette lecture, les feuilles finissent jetées au feu et « l'essentiel » apparaît. « La vie est un tissu mêlé de prose et de poésie, écrit-il en 2001. [...] Nous sommes dans une société qui évidemment tend à disjoindre prose et poésie et où il se produit une très grande offensive de prose liée à cette grande offensive technique, glacée, mécanique, chronométrée, où tout se paye, où tout est monétarisé. La poésie a bien sûr essayé de se défendre. [...] Il nous faut de la prose pour ressentir la poésie. » Pour ce polygraphe né dans une famille juive, il s'agit de lutter contre les bourrages de crânes qui accompagnent toujours les guerres. A Gaza ou à Kharkiv, les bombardements réveillent chez lui le souvenir de la Seconde Guerre mondiale à laquelle en tant que communiste et gaulliste, il a pris part. Il n'est pas certain que cette figure de la gauche se reconnaisse aujourd'hui dans le Nouveau Front populaire. Qu'importe. L'essentiel est, selon lui, de garder son attention en éveil, chérir son devoir de conscience mais surtout – conclusion du livre, face aux braises incandescentes – de « Vivre d'amour et (d')aimer pour vivre ». Chiche. Guyonne de Montjou



Cheminer vers l'essentiel, d'Edgar Morin, Albin Michel, 250 p., 19,90 €.



Client ou non,

grâce à l'expertise d'Orange Cyberdefense, vérifiez si un lien est sûr et améliorez la sécurité en ligne de tous sur

cybersecurite.orange.fr









GIORGIA MELONI, NOUVELLE FEMME FORTE DE L'EUROPE

Sortie renforcée du scrutin européen, la première ministre italienne a engrangé les succès lors du dernier G7.



'était bien la première fois que l'on voyait le pape au G7... Giorgia Meloni l'a naturellement placé à sa droite sur la photo officielle du sommet de Bari. Un sommet qui n'a pas seulement réuni ses sept Etats membres, mais aussi, et à la seule initiative de l'Italie, puissance invitante, une douzaine de pays du sud, d'Amérique, d'Afrique et d'Orient. L'Italie entendait montrer qu'elle est capable de jouer un rôle clé et même innovant dans les relations entre « Nord global » et « Sud global », et même entre le sud et le sud! Ainsi le Brésil et l'Argentine qui ne se parlent pas, mais que Mme Meloni a fait se rencontrer, ou l'Algérie et la Tunisie, si souvent séparées ; et puis la Turquie de M. Erdogan, qui adore insulter la France, mais qui n'a pas pu éviter Emmanuel Macron, et s'est retrouvée avec les Emirats, la Jordanie ou l'Inde, amis des Français. Et ainsi de suite, comme l'Algérien Tebboune qui a reçu le Mauritanien, le Kenyan, et même Macron, qui aimerait reprendre de meilleures relations avec lui...

Le choix d'avoir tenu ce sommet du G7 à Bari, à la pointe méridionale du pays, n'est en rien le fait des circonstances, « c'est voulu », a dit Giorgia Meloni. Pour montrer à la planète que l'Italie croit au dialogue stratégique avec le « Sud global », puisque c'est avec

l'Afrique qu'il faut parler si l'on veut limiter les mouvements migratoires vers l'Europe. « Nous avons lancé la coalition du G7 pour parvenir à combattre les *migrations clandestines* », a-t-elle expliqué. On lui a rétorqué que cela n'était pas incompatible avec la volonté d'autres partenaires du G7 – et notamment la France – d'inclure l'avortement dans les luttes que les Occidentaux veulent imposer dans leurs déclarations. Giorgia Meloni s'y est opposée, non seulement parce que c'est contraire à la doctrine chrétienne, donc à l'enseignement du pape, mais surtout parce que l'Afrique n'en veut pas. La mention de l'avortement n'a pas figuré dans le communiqué final du G7. En revanche, ce texte insiste sur tout ce qui doit être fait, sur les deux rives de la Méditerranée. pour réduire sinon arrêter les flux migratoires du sud vers le nord. Il plaide pour « la responsabilité partagée ». Giorgia Meloni a tenu à ses partenaires du G7 le même discours qu'à ses électeurs aux européennes, près de deux ans après avoir été élue par eux aux législatives. Elle risquait une sanction si elle n'était pas comprise. Elle est donc allée elle-même à la bataille. Or, elle a non seulement été comprise mais approuvée, en gagnant près de 3 points (de 26 à

LA MINUTE PHILO

LE TOUT-À-L'EGO DE LA DROITE FRANÇAISE

'union fait la force. Trivialité ? Non. L'actuelle foire aux cancres politiques en témoigne. Le spectacle d'une gauche unie, donc forte en dépit de ses faiblesses, et d'une droite désunie, donc faible en dépit de ses forces, est édifiant. Cet amour de la désunion, donc de l'impuissance, donc de la défaite, est une énigme indéchiffrable pour nombre d'analystes des droites françaises. Comment en effet expliquer la récurrence de ce phénomène suicidaire? Les droites seraient-elles folles et donc condamnées à « faire encore et encore la même chose et de s'attendre à des résultats différents »? Seraientelles intellectuellement déficientes, donc réduites à n'être que « les droites les plus bêtes du monde »? Seraient-elles victimes d'une malédiction jetée par quelque malveillant sorcier? Ou alors les proies consentantes et humiliées d'un masochisme inavoué? La vérité est ailleurs, et elle est bien pire. Elle réside tout entière dans l'amour de soi poussé jusqu'à l'idolâtrie qui anime les petits Césars de ces forces affrontées. Qui leur interdit de servir toute cause supérieure à leurs appétits singuliers. Qui les rend hermétiques à toute transcendance. A tout bien commun. A tout sacrifice. A toute relativisation, donc dépassement de leur petit moi vénéré. Vautrés dans l'amour propre dont parlait Pascal, ils s'érigent en cause suprême à laquelle toutes les autres doivent être subordonnées. L'union ne serait alors pour eux qu'une rétraction, donc une dégradation, voire une disparition. Un aller simple pour le néant qu'ils ne sauraient supporter. Paulin Césari

28,8%), tandis que ses partenaires de la

Ligue et de Forza Italia se consolidaient

eux aussi. Et maintenant, elle passe

pour la reine de l'Europe.



L'IMMOBILIER:

UNE FORMIDABLE OPPORTUNITÉ POUR AIDER SES ENFANTS À BIEN DÉMARRER DANS LA VIE

Qui n'a jamais souhaité permettre à ses enfants de devenir propriétaires? Qui n'a jamais rêvé de leur transmettre un patrimoine pour se lancer dans la vie? Et si l'immobilier était la meilleure façon de leur donner un coup de pouce? Interview de Vincent Ego, directeur général de COGEDIM.

COGEDIM LANCE UNE INNOVATION AYANT POUR BUT DE REDONNER DU POUVOIR D'ACHAT AUX FUTURS PROPRIÉTAIRES, POURRIEZ-VOUS NOUS EN PARLER?

Vincent Ego: Chez COGEDIM, on a pris le problème de la crise que traverse notre secteur dans l'autre sens: on s'est demandé comment on pouvait permettre à nos acquéreurs de devenir propriétaires en partant de leur capacité à rembourser une mensualité.

Et nous avons imaginé un dispositif qui permet, sur certaines de nos opérations, de devenir propriétaire sans rien débourser entre le moment où l'on réserve l'appartement et celui où l'on emménage. Et une fois dans l'appartement, on paye une mensualité qui est équivalente ou très proche du budget que ces primoaccédants consacrent à leur loyer. C'est notre offre COGEDIM Access.

À DE TELLES CONDITIONS?

V. E.: En travaillant tout d'abord sur le produit, donc l'appartement qu'ils vont acheter. On chasse le gaspillage des mètres carrés dans la conception générale de l'immeuble, en rendant chaque mètre carré utile dans la distribution de l'appartement. Ensuite, nous nous sommes appuyés sur nos partenaires bancaires qui reservent à nos acquéreurs des taux acttractifs et des prêts à taux bonifiés. Enfin en s'appuyant sur les mesures gouvernementales existantes, telles que le PTZ et la TVA réduite. On arrive ainsi à des taux moyens qui varient entre 1,5 % et 2 %.

QUE VIENT FAIRE COGEDIM ACCESS DANS LE SUJET DE LA TRANSMISSION?

V. E.: Nous sommes un promoteur immobilier et nous avons remarqué que de plus en plus de parents aident leurs enfants jeunes actifs et locataires dans l'achat de leur premier bien immobilier. Et c'est effectivement la meilleure façon de protéger ses enfants que de les aider à devenir propriétaires de leur résidence principale.

Ce coup de pouce familial, qui permet aux jeunes d'avoir un apport, est déterminant pour obtenir un crédit. Dans le cadre de COGEDIM Access, avec une aide relativement accessible (et bien en deçà du seuil de la fiscalité des donations du vivant à un héritier direct) de par exemple 30 000 €, un jeune couple peut devenir propriétaire d'un trois-pièces encore plus facilement, avec une mensualité encore plus faible. Ce sera un atout pour toute sa vie personnelle et patrimoniale.



À Villeneuve-La-Garenne, des appartements baignés de nature aux portes de Paris

Le programme Rive Nature répond aux aspirations de verdure des jeunes franciliens. Du studio au T5, tous les appartements sont lumineux et prolongés d'un espace extérieur, balcon ou terrasse, jusqu'à 32 m². Implanté face à la Seine, l'immeuble s'ouvre sur une forêt urbaine et un quartier paisible, avec boutiques et restaurants, à deux pas du centre commercial Qwartz. À seulement 4 km de Paris, il sera desservi par la ligne 15 du Grand Paris Express (gare des Grésillons).



Un programme à découvrir à partir du 28 juin.



COGEDIM ACCESS:

DEVENIR PROPRIÉTAIRE SANS APPORT ET POUR LE PRIX D'UN LOYER

COGEDIM innove en proposant un dispositif de financement unique pour devenir propriétaire d'un logement neuf. Les futurs acquéreurs profitent d'une tranquillité d'esprit totale : ils n'ont aucune dépense à prévoir jusqu'à la remise des clés à l'issue de la construction de la résidence.

L'AMBITION DE COGEDIM : FACILITER L'ACCESSION À LA PROPRIÉTÉ

Devenir propriétaire d'un bien immobilier de qualité tout en maîtrisant son pouvoir d'achat semblait une gageure. Le promoteur immobilier COGEDIM relève le défi en lançant son offre COGEDIM Access. « Nous avons voulu faciliter l'accession à la propriété, notamment dans les zones tendues, en partant de la capacité des acheteurs à rembourser une mensualité de prêt. On peut dorénavant devenir propriétaire pour le prix d'un loyer », explique Vincent Ego, directeur général chez COGEDIM (voir interview ci-contre).

DES LOGEMENTS NEUFS, OPTIMISÉS ET DÉCARBONÉS PROPOSÉS À LA VENTE

Pour aider les primo-accédants à devenir propriétaires, COGEDIM mobilise l'ensemble de ses partenaires. Les projets de construction concernés par le dispositif sont situés dans des quartiers récents et agréables à vivre (à proximité de transports, d'espaces verts, de commerces, d'écoles...). Les bâtiments sont conçus pour optimiser la consommation d'énergie et le confort des résidents. Pour chaque logement, les architectes imaginent des espaces de vie parfaitement agencés, où chaque mètre carré est utile et adapté aux modes de

vie contemporains (balcon ou terrasse, accès à un local sécurisé pour abriter vélos et trottinettes...).

UNE SOLUTION UNIQUE POUR ACCOMPAGNER LES PRIMO-ACCÉDANTS: ACCESS

COGEDIM implique également ses partenaires financiers (LCL Habitat et Crédit Agricole Île-de-France) pour concevoir Access, une solution adaptée aux primo-accédants éligibles au prêt à taux zéro et aux prêts bonifiés. « Grâce à ce montage, les TAEG moyens s'établissent entre 1,5 % et 2 %, assurances comprises. Et nous prenons en charge les frais liés à l'acquisition », détaille Vincent Ego. Après versement d'un dépôt de garantie de 500 €, les futurs acquéreurs n'ont aucune dépense à prévoir (frais de notaire, par exemple) pendant toute la période de construction. Le remboursement des mensualités débute à la remise des clés. Ainsi, les nouveaux propriétaires peuvent poser la première pierre de leur patrimoine.

NOUVEAU – À Villejuif, un îlot de verdure connecté à l'international

En bordure du parc des Hautes-Bruyères, la résidence Nouveau Regard - Campus Grand Parc se trouve au cœur d'un pôle d'innovation dans le secteur de la santé. Elle est avoisinée de commerces. d'installations sportives et d'un patrimoine classé (église Saint-Cyr-Sainte-Julitte, pyramide de Cassini...). Chaque appartement est doté d'un espace extérieur privatif. Desservie par la ligne 7 et la future station Villejuif - Gustave Roussy (lignes 14 et 15), la résidence se situe à douze minutes de Paris (Porte d'Italie via l'A6b) et de l'aéroport d'Orly (A106).

NOUVEAU – Jasmin et chèvrefeuille : le parfum de la quiétude familiale à Rouen

Avec un toit-terrasse couvert de plantes grimpantes et parfumées, la résidence Botanic se situe dans le quartier Blossom Park, au sud de Rouen. À deux minutes à pied de l'école, des commerces et du Jardin des plantes, elle offre un cadre attrayant pour toute la famille, au cœur des maisons à colombages et au rythme des voiliers de l'Armada. Bien desservie par les transports urbains, elle se trouve à une dizaine de minutes de la gare SNCF Rive-Droite et de la future gare Saint-Sever (nouvel axe Paris-Normandie).





<u>Législatives</u>

AUSECOURS! LA GAUCHE REVIENT

Le risque d'une victoire du Nouveau Front populaire aux législatives n'est pas à exclure. D'autant que la présence de François Hollande comme l'imprimatur de Lionel Jospin crédibilisent ce cartel électoral. Mais même en cas de défaite, les troupes de Jean-Luc Mélenchon, ayant contesté les résultats de 2017 et 2022, se tiennent prêtes à agir.

Par Carl Meeus

i les valeurs n'existent plus, tout est permis », s'inquiétait en début de semaine Bruno Le Maire, devant l'empressement de François Hollande à lancer sa candidature aux élections législatives en Corrèze avec le soutien du Nouveau Front populaire (NFP), ce regroupement des forces de gauche incluant le NPA de Philippe Poutou comme La France insoumise de Jean-Luc Mélenchon. « Il n'y a plus de valeurs, il n'y a que des *intérêts.* » Pour le ministre de l'Economie et des Finances, qui inclut évidemment Eric Ciotti dans sa démonstration, certains politiques ont montré dans cette période qu'ils défendaient avant tout leur petite boutique au lieu des intérêts du pays. Comment comprendre sinon que l'ancien président de la République

tique au lieu des intérêts du pays. Comment comprendre sinon que l'ancien président de la République puisse se présenter sous la bannière du NFP, dont le programme prévoit le retour à la retraite à 60 ans! Et propose de « refuser le pacte de stabilité budgétaire »... tout l'inverse de sa politique pendant son quinquennat de 2012 à 2017! Même s'il a combattu la réforme Borne-Macron, il avait fait passer la réforme Touraine qui allongeait le nombre de trimestres nécessaires pour obtenir une pension à taux plein.

On imagine bien François Hollande la semaine dernière, en échafaudant les plans de son retour en politique dans la perspective de sa candidature à la présidentielle de 2027, dire à Julie Gayet, à la manière de Louis de Funès dans *La Folie des grandeurs* : « Nous retournons à Tulle, le roi répudie la reine, la vieille épouse le perroquet, Cesar devient roi, j'épouse Cesar et je deviens reine! » La tartufferie est à son comble avec Aurélien Rousseau, le directeur de cabinet d'Elisabeth Borne, qui a piloté la réforme des retraites et se présente lui aussi sous l'étiquette NFP!

HAINE DE MACRON

Ils refusent de voir que leurs candidatures donnent de la crédibilité à ce cartel électoral, et peuvent pousser des électeurs de gauche jusqu'ici réticents, à voter pour le NFP et le porter au pouvoir le 7 juillet! En justifiant leur présence par la « menace grave » que ferait planer sur le pays la victoire du Rassemblement national, ils gomment les aspects les plus nauséabonds de l'alliance avec le NPA et la frange antisémite de LFI. « À gauche, énormément de gens disent: "Les insoumis sont des antisémites et des dangereux, mais *là, c'est trop grave!* constate la politologue Chloé Morin. *Il faut donc se* boucher le nez et voter avec LFI pour s'opposer au RN." Par contre, quand on leur répond : "Vous n'aimez pas

Emmanuel Macron, mais là, la situation est trop grave! Il s'agit du RN au pouvoir, donc bouchez-vous le nez et allez-y car les candidats du bloc central sont les seuls qui peuvent réellement l'empêcher d'obtenir une majorité absolue"... tout le monde hurle au scandale et refuse de voter pour les candidats Macron. Il est permis de se demander si le rejet de l'antisémitisme ne serait pas moins important à gauche que la haine de Macron »

Moteur de la gauche, cette haine du président de la République et de sa manœuvre électorale risque de conduire une partie de la gauche à contester les résultats des 30 juin et 7 juillet, si le NFP ne l'emporte pas. C'est d'ailleurs la logique de Jean-Luc Mélenchon depuis dix ans. En 2017, il assure qu'Emmanuel Macron n'a pas la légitimité pour gouverner le pays. En 2022, pour les législatives, il proclame que la Nupes a gagné le premier tour et que le parti du president est « minoritaire ». A chaque fois, avec ses troupes, il tente de capter les manifestations pour en faire un « troisième tour social », espérant renverser le pouvoir. Tout indique qu'il va reproduire les mêmes excès cette année, surtout si le RN de Marine Le Pen, associé à Eric Ciotti, est en position de gouverner. Que feront alors François Hollande et Olivier Faure, le patron du PS? ■



ALAIN FINKIELKRAUT "Le pari de l'antisémitisme s'est révélé gagnant pour LFI"

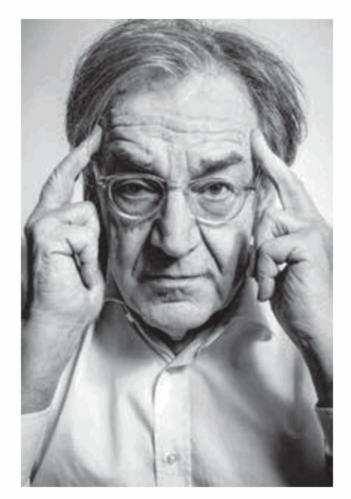
Dressant le bilan des élections européennes et commentant la recomposition politique qui en a découlé, le philosophe s'alarme des conséquences d'une alliance électorale à gauche dominée par la France insoumise de Jean-Luc Mélenchon.

Propos recueillis par Alexandre Devecchio

La dissolution précipitée du président de la République n'a pas laissé le temps de faire le bilan de la campagne des élections européennes. Quels enseignements en tirez-vous, notamment à gauche?

Toute honte bue, la France insoumise a remplacé le drapeau européen par le drapeau palestinien. Ce parti a fait campagne, non seulement contre Netanyahou et son gouvernement, mais contre Israël, cette « monstruosité sans nom » selon les termes de Rima Hassan, la nouvelle passionaria de la gauche radicale. Raphaël Glucksmann a plaidé pour une Europe ouverte à tous les vents. En guise de gauche social-démocrate, il a choisi le hors-sol. Méfiants envers la droite qui n'a pas tenu ses promesses quand elle était au pouvoir et devenus allergique au « en même temps », les Somewhere qui veulent que la France puisse persévérer dans son être se sont massivement tournés vers le Rassemblement national.

Les partis se réclamant de la gauche humaniste en viennent à considérer comme raciste la distinction entre ceux qui sont membres de la communauté et ceux qui sont étrangers. Au lieu de criminaliser l'idée même de préférence nationale, ils auraient dû méditer la leçon du grand philosophe américain Michael Walzer: « L'admission et l'exclusion sont au cœur de l'indépendance de la communauté. Sans elles, il ne pourrait pas y avoir de communauté de caractère historiquement stable, d'association continue d'hommes et de femmes spécialement engagés les uns envers les autres et ayant un sens spécifique de la



vie en commun. » Ils auraient été bien inspirés aussi de relire les classiques républicains, notamment Jean-Jacques Rousseau : « Comment les hommes l'aimeraient si leur patrie n'est rien de plus pour eux que pour les étrangers et qu'elle ne leur accorde que ce qu'elle ne peut refuser à personne ? »

Si Raphaël Glucksmann est arrivé en tête de la gauche, LFI a tout de même frôlé les 10 %, améliorant son score des élections européennes de 2019. Vous attendiez-vous à un tel résultat? J'espérais que la monomanie de la France insoumise serait sanctionnée dans les urnes. Il n'en a rien été. Le pari de l'antisémitisme s'est révélé gagnant. Et quand les abstentionnistes des « quartiers populaires » iront voter, son score montera encore.

Comme souvent, « mon malheur passe mon espérance ».

À peine la campagne européenne terminée, l'alliance de la Nupes s'est reformée sous le nom de Nouveau Front populaire...

Le Nouveau Front populaire reste dominé par le parti de celui qui a réagi à la grande marche contre l'antisémitisme par ces mots: « Les partisans du soutien inconditionnel au massacre ont leur rendez-vous », et qui, tout récemment encore, écrivait : « Faites un test de sensibilité comparée. Essayez de comparer fût-ce de loin le martyre du ghetto de Varsovie et celui de Gaza et vous verrez les différences de capacité d'indignation. » Les habitants du ghetto de Varsovie détenaient-ils des otages? Avaient-ils le choix de les libérer et de déposer les armes ? L'armée allemande faisait-elle des pauses pour faciliter l'acheminement de l'aide humanitaire dans le ghetto? Cette analogie est obscène. Mais pourquoi s'inquiéter? « L'antisémitisme est résiduel », assure le chef de file de la judéophobie contemporaine.

J'apprends, en outre, que le Nouveau Front populaire entend supprimer les groupes de niveau et abroger le choc des savoirs dans les lycées et les collèges. Autrement dit, la ruine qu'est devenue l'école doit être impérativement préservée de toute reconstruction. L'égalité commande d'en finir avec l'autorité et ce qui reste de culture. Le monde est plein de vertus démocratiques devenues folles et la gauche, au mépris de sa grande tra dition, in carne aujourd'hui ce délire. Condorcet,

Jules Ferry, Jean Zay, Marc Bloch, Jacques Julliard, n'ont plus d'héritiers.

Que pensez-vous de la référence historique à 1936 ?

Emmanuel Macron a raison : les hussards noirs de la République sont trahis et Léon Blum doit se retourner dans sa tombe.

Au lendemain de la création de ce Nouveau Front populaire, François Ruffin a proposé comme première mesure de « réintégrer Guillaume Meurice »...

Pour François Ruffin, que la sagesse médiatique présente, par opposition à l'épouvantail Mélenchon, comme le gentil de la France insoumise, il est urgent de violer l'indépendance du service public et de réintégrer à France Inter celui pour qui Benyamin Netanyahou est une sorte de « nazi sans prépuce ». J'ai dit moi-même que Netanyahou était le pire premier ministre de l'histoire d'Israël, mais cette blague ordurière n'est pas moins antisémite que le célèbre « Durafour *crématoire* » de Jean-Marie Le Pen. Le cinéaste Eric Rochant rappelle très justement que les nazis vérifiaient la judéité des hommes en baissant leur pantalon avant de les déporter. Et, comme dit un internaute qui signe sous le pseudonyme de Jules Dumontel aux yeux de ceux que l'absence de prépuce fait rire, « le Juif n'est pas un vrai mâle puisqu'il n'a pas un pénis entier. Le non Juif est un homme, un vrai. »

Mais La France insoumise n'est pas seule à défendre l'amuseur au nom de la liberté d'expression. Le journal Le Monde observe avec inquiétude que « l'humour politique ne fait plus rire France Inter». Un grand nombre de salariés de la maison ronde se mobilisent en faveur de Guillaume Meurice. L'humourisme étant un corporatisme, ses collègues François Morel et Christophe Alévêque lui apportent leur soutien. Ainsi, pour la bien-pensance, l'antisémitisme le plus sordide doit avoir droit de cité dans l'espace public dès lors qu'il est estampillé de gauche.

Doit-on voir cette alliance comme un pur opportunisme électoral ou existe-



"Voilà notre situation. Et elle est effrayante"

t-il une porosité idéologique entre LFI, le PS et les écologistes? Cela s'inscrit-il dans la continuité de la gauche Terra Nova?

A la veille de l'élection présidentielle de 2012, Terra Nova, l'un des think tanks les plus dynamiques du Parti socialiste, publiait une note qui fit grand bruit. Ses auteurs Olivier Ferrand et Bruno Jeanbart opposaient la France tolérante, solidaire, optimiste, offensive, des jeunes, des diplômés, des minorités et des femmes en lutte pour l'égalité, à la France frileuse et geignarde du « c'était mieux avant ». Les classes populaires, constataient-ils, ont délaissé le camp du progrès, c'est-àdire celui de l'ouverture, pour rejoindre le camp du repli protectionniste et particulariste. Ils exhortaient donc les socialistes à changer de peuple. C'est chose faite. Aujourd'hui, la gauche Terra Nova a pris le dessus sur la gauche républicaine, laïque et patriotique.

Cette alliance représente-t-elle un danger pour les Juifs et, plus largement, pour la France?

Quand François Ruffin réclame la réintégration de Guillaume Meurice, il sait qu'il perd l'électorat juif. Mais qu'importe! Dominique de Villepin peut bien dénoncer la domination financière du sionisme mondial, les Juifs aujourd'hui comptent de moins en moins. « Les Juifs, combien de divisions? », dit-on dans certains états-majors.

Paradoxalement, les médias se focalisent sur l'Union des droites: la décision d'Éric Ciotti de rallier le RN a été présentée comme une faute morale, certains n'hésitant pas à évoquer « les heures les plus sombres de l'Histoire ». Indignation à géométrie variable? Que pensez-vous de ces références permanentes à la Seconde Guerre mondiale? Permettent-elles d'expliquer la situation présente?

Je suis un adversaire résolu du Rassemblement national, mais il est absurde d'évoquer à son propos la « Bête immonde », la « peste brune » ou le retour des vieux démons. Jean-Marie Le Pen a été exclu du parti qu'il a fondé et ce sont les jeunes et fougueux démons du nouvel antisémitisme qui menacent aujourd'hui les Juifs et la République.

Il faut s'y faire, le RN n'est pas un parti fasciste. Il doit être combattu pour ce qu'il est et non pour ce que l'on rêverait qu'il soit. Le programme économique de ce parti est aberrant, tout comme celui du Front populaire. La surenchère démagogique des deux blocs quand les finances publiques se détériorent me laisse pantois. J'ajoute – et c'est le plus important – que le Rassemblement national a choisi, malgré un petit ravalement de façade, la Russie contre l'Ukraine, c'est-à-dire contre l'Europe et tout ce qu'elle représente. Le Kremlin d'ailleurs se félicite de sa percée électorale et souhaite ardemment son accession au pouvoir.

En cas de second tour entre le RN et le Nouveau Front populaire, que ferez-vous? Serge Klarsfeld lui-même a expliqué que le RN était désormais un rempart contre l'antisémitisme. Partagez-vous son point de vue?

Que faire, en effet, dans un second tour opposant un membre du Rassemblement national à Aymeric Caron (qui a dit en parlant des Voilà notre situation. Elle est effrayante. Et Jordan Bardella peut se frotter les mains : avec leurs slogans anachroniques, leurs drapeaux étrangers, leurs keffiehs et leur fureur, les manifestations contre l'extrême droite risquent fort de lui ouvrir les portes de l'hôtel de Matignon. Ses plus farouches ennemis sont ses meilleurs alliés. ■

Propos recueillis par Alexandre Devecchio



ILS ANNONCENT LA COULEUR

De diatribes antiriches en justifications de la violence, du soutien au Hamas à l'accueil inconditionnel des migrants, les candidats du Nouveau Front populaire (NFP) et leurs alliés ne cachent rien de leurs intentions. Florilège.

« Si vous gagnez moins de 4 000 euros par mois (comme 92 % des Français), vous paierez moins d'impôts avec le #NouveauFrontPopulaire au pouvoir. Rétablir de la justice fiscale : que les gros paient gros et petits paient petit, voici notre projet! » Manon Aubry, eurodéputée LFI, le 18 juin sur X.

« Fiché S, c'est (...) 1- pas censé être public 2- pas une condamnation en justice. C'est une condamnation arbitraire et extrajudiciaire des opposants politiques. » Sébastien Ramage, candidat NFP, à propos de l'investiture du triple fiché S Raphaël Arnault, fondateur de la Jeune Garde antifasciste, le 18 juin sur X.

« Mme Collabo-Roubache n'appellera pas à voter contre le RN quand on aura éliminé ses copains au 1^{er} tour. Après vous avoir précarisé, c'est aux nazillons qu'elle veut vous livrer. Vous votez, elle dégage. » Sébastien Delogu, député sortant LFI, sur la secrétaire d'État en charge de la Citoyenneté Sabrina Agresti-Roubache, le 17 juin sur X.

« Contrairement à ce que dit la propagande de l'officialité, l'antisémitisme reste résiduel en France. » Jean-Luc Mélenchon, le 2 juin sur son blog.

« Israël est une monstruosité sans nom. » Rima Hassan, eurodéputée LFI, le 26 mai sur X.

« Nous devons établir un statut de réfugié climatique en Europe pour que celles et ceux qui fuient, comme au Bangladesh par exemple avec la montée des eaux, puissent avoir un endroit où se réfugier. » Marie Toussaint, eurodéputée EELV, le 6 juin sur France Info.

« Le NPA rappelle son soutien aux PalestinienNEs et aux moyens de lutte qu'ils et elles ont choisis pour résister. » Communiqué du Nouveau Parti anticapitaliste, le 7 octobre 2023.

« Nous avons dans notre pays, la pire des offenses : le premier milliardaire du monde. Oui, les riches sont responsables du malheur des pauvres. Accumuler de l'argent est immoral, puisque ce qui est accumulé, c'est ce qu'on a pris aux autres. » Jean-Luc Mélenchon aux vœux d'un député LFI du Val-d'Oise, le 28 janvier 2023.

« On ne peut pas reprocher à un croyant d'être homophobe si sa religion le lui commande. » Amal Bentounsi, fondatrice du collectif « Urgence notre police assassine » et candidate NFP, sur le compte Facebook de son association, en 2015.

Citations recueillies par Judith Waintraub





Les mélenchonistes y ont obtenu 50 % aux européennes

À SAINT-DENIS, LA PARADE DE LFI

En surfant sur la cause palestinienne et en multipliant les arguments communautaristes, l'extrême gauche a effectué une percée spectaculaire dans certains quartiers populaires lors du scrutin européen. Elle compte bien faire entendre sa voix lors des élections législatives.

Par Nadjet Cherigui

amia se dit sonnée après le résultat des élections européennes, la dissolution de l'Assemblée nationale et l'annonce, pour affronter le scrutin à venir, de la création du Nouveau Front populaire incluant La France insoumise. « Durant la campagne pour les européennes, j'ai vraiment cru à la parole de Raphaël Glucksmann et à un retour de la gauche dans le giron républicain. Bref, d'une gauche à nouveau fréquentable car revenue à la raison et pouvant enfin contribuer à l'équilibre dans le paysage politique, soupire-telle. Or nous voici livrés à la folie dangereuse de l'extrême gauche. »

Fonctionnaire, Lamia vit en banlieue dans un quartier de Saint-Denis où, dit-elle, le discours « misérabiliste » de La France insoumise « tourne à plein ». Née en France de parents issus de l'immigration maghrébine, la jeune mère de famille ne se reconnaît pas dans ce discours et refuse de se laisser prendre dans les filets de ceux qu'elle qualifie d'« exploiteurs de la misère sociale et politique ».

« Je suis attachée aux valeurs républicaines, à celles de la laïcité qui font le socle de notre nation. Nos origines ou nos religions n'ont rien à y faire. Mélenchon et ses sbires sont une insulte à l'électorat populaire de banlieue dont ils se moquent pas mal. Depuis le 7 octobre, ils jouent l'ambiguïté en ne condamnant pas les attaques terroristes en Israël. Ils sont une insulte aux Français de confession musulmane car ils laissent entendre que nous



serions musulmans avant d'être Français, et forcément antisémites ou antiisraéliens. Maintenant, on se retrouve pris entre la peste rouge devenue verte, qui est complice des islamistes, et la peste brune de l'extrême droite. »

AMER SCRUTIN

Le même désarroi s'exprime dans les locaux de l'association Les Résilientes, à Saint-Denis. Rachida Hamdan, présidente de cette organisation féministe, laïque et républicaine, raconte l'onde de choc politique qui a suivi la dissolution : « Certains habitants des quartiers m'appellent pour demander quoi faire, comment voter par procuration, et aussi parfois pour qui voter. C'est terrible, l'extrême gauche a ratissé en travaillant la fibre communautaire et elle a cartonné. LFI a réalisé un

score de 50,3 % alors qu'elle avait été battue aux élections municipales. Cela me dégoûte. On voit ses responsables locaux se pavaner dans les rues de Saint-Denis pour faire campagne alors qu'ils méprisent les populations des cités et les immigrés. Ce qui les intéresse, c'est leur mandat pour maintenir leur rente. Ils ont lobotomisé les jeunes électeurs qui ne voient pas plus loin que la Palestine qu'ils ne connaissent même pas. »

Une manœuvre qui pourrait se révéler à double tranchant, selon l'essayiste Caroline Fourest. Elle considère que si Jean-Luc Mélenchon a réussi à transformer le scrutin européen en référendum sur Gaza, il lui sera difficile d'aller plus loin sur le terrain communautariste, car d'autres listes plus identitaires, telles que Free Palestine menée par Nagib Azergui, ont investi ce champ. « LFI a fait le plein, insiste-t-elle, je doute qu'elle puisse faire plus. »

Habitante de Saint-Denis, Sandrine est très investie au sein de la vie associative, sociale et politique dans la ville. Elle est le témoin de la stratégie de l'extrême gauche qui consiste à flatter les islamistes, les communautaristes et un électorat populaire fragile et dénué de culture politique. « J'étais assesseur dans un bureau de vote aux portes de Paris où la population présente un profil bobo plus que jeune de cité, dit-elle. Certains de ces électeurs sont queer, affichent leur homosexualité et défendent la cause LGBT mais ils ont voté Hamas. Ils n'ont pas tout compris. Ces gens-làne leur veulent pas du bien. Il faudrait peut-être le leur expliquer. » 🔳



Organisée par





En partenariat avec









LE VRAI COÛT

À l'approche du premier tour des élections législatives, la Fondation Ifrap a chiffré, en exclusivité pour « Le Figaro Magazine », les programmes des trois partis politiques en tête des sondages : Rassemblement national, Nouveau Front populaire et Ensemble pour la République.

Par Ghislain de Montalembert

NOUVEAU FRONT POPULAIRE (mesures chiffrables, en milliards d'euros)								
Dépenses Recettes								
Porter à 0,7 % du RNB le budget de l'aide publique au développement	5,4	0	Création d'une CSG progressive (allègement des bas de barème) à rendement constant					
Gratuité intégrale de l'école	7,9	-6	Abolir la taxe de 10 % sur les factures d'énergie					
Garantie d'autonomie dès 16 à 18 ans	14,8	0,1	Rétablissement de l'exit tax					
Gratuité des premiers mètres cubes d'eau	1,5	15,2	Rétablir un ISF renforcé avec un volet climatique					
Gratuité des premiers kilowattheures d'électricité	8,5	4,7	Soumettre à cotisations les dividendes, la participation, l'épargne salariale, les rachats d'action les heures supplémentaires					
Passage du smic à 1600 € (coût pour la fonction publique)	4	1,8	Passage du smic à 1600 € (cotisations, contributions sociales)					
Hausse de 10 % du point d'indice des fonctionnaires	20	3,8	Augmentation de 0,25 point par an pendant 5 ans (1,25 point au total) des cotisations vieillesse et modulation des cotisations sociales patronales					
Retraite à 60 ans avec 40 annuités pour tous (alignement complémentaires RG)	68	-0,4	Baisser la TVA sur les tarifs des transports en commun à 5,5 %					
Augmentation du minimum contributif et du minimum vieillesse	24	3,7	Supprimer la flat tax sur les revenus de capitaux mobiliers					
Indexation du montant des retraites sur les salaires	9	-0,4	Étendre la gratuité dans l'ensemble des musées nationaux					
Annulation de la réforme de l'assurance chômage depuis 2017	11,36	8	Accroître la progressivité de l'impôt sur le revenu à 14 tranches					
Porter l'allocation aux adultes handicapés (AAH) au niveau du smic	8,72	5	Supprimer les niches fiscales inefficaces, injustes et polluantes					
Annuler la hausse du prix du gaz au 1er juillet 2024	7	5	Réformer l'impôt sur l'héritage pour le rendre plus progressif et ciblé sur les plus hauts patrimoines					
Ouvrir 500 000 places dans les services publics de la petite enfance	3,7							
Repas à 1 € pour les étudiants	0,1							
Construire 200 000 logements publics par an	2,1							
Hausse du budget des organismes HLM	1,4							
Revalorisation de 10 % des APL	1,4							
Création d'un pôle public du médicament	6							
Renforcer le budget de la culture à 1 % du PIB	13,6							
Augmenter le montant du pass Sport à 150 €	0,2							
Augmenter les moyens du ministère des Sports à 1 % du budget de l'État	3							
Relancer la création en masse d'emplois aidés pour les associations	2							
Garantir des tarifs accessibles et des mesures de gratuité ciblée (transports)	1							
Réduire les effectifs à 19 élèves par classe	6,3							
Lutte contre les violences faites aux femmes	2,4							
Total des dépenses	233,4	40,5	Total des recettes					
Solde	-192,9							

DES PROGRAMMES

'est Noël avant l'heure. Les promesses pleuvent à l'approche du premier tour des élections législatives! Oubliés, la situation dramatique des finances publiques, la dégradation de la note de la France par les agences de notation, le spectre d'une crise financière ; l'urgence, soulignée il y a seulement quelques semaines, de réaliser des économies sur le train de vie de l'Etat pour éviter la banqueroute; ou encore ce double record qui fait de notre pays le champion d'Europe, voire du monde, en matière de pression fiscale et de dépenses publiques. Ces élections précipitées sonnent le retour inattendu d'une illusion tenace et très française, celle de l'argent magique; comme si tous avaient oublié les leçons du passé, le tournant de la rigueur auquel François Mitterrand avait dû se résoudre après les mirages de 1981 et, plus récemment, les promesses – intenables face aux réalités budgétaires – d'Alexis Tsipras en Grèce (2015) ou de Giorgia Meloni en Italie (2022). « Même le premier ministre Gabriel Attal, qui conduit la campagne du camp présidentiel, propose encore des mesures qui coûtent. C'est pourtant le moment de faire leur aggiornamento par rapport à la politique dépensière menée de facto depuis 2017. Celui qui porte l'action du gouvernement devrait expliquer les yeux dans les yeux aux Français que, compte tenu de la situation de nos finances publiques, l'heure n'est plus aux cadeaux électoraux mais aux baisses de dépenses et annoncer clairement la liste des dizaines de milliards d'économies à faire. Le gel des impôts, c'est bien, mais il faut surtout un gel des dépenses », regrette Agnès Verdier-Molinié, directrice de la Fondation Ifrap, qui, pour Le Figaro Magazine, a passé en revue les programmes des trois blocs favoris de ces élections (Rassemblement national. Nouveau Front populaire et Ensemble pour la République), afin d'en évaluer le coût.

Selon ce chiffrage précis, la palme d'or revient de loin, en matière de choc budgétaire, au Nouveau Front populaire qui propose, selon la Fondation Ifrap, jusqu'à 233 milliards de dépenses publiques supplémentaires par an (à l'horizon 2027). Au programme : l'abrogation des réformes des retraites et de l'assurance-chômage – emblématiques de la présidence d'Emmanuel Macron-, le blocage des prix des biens de première nécessité, le smic à 1 600 euros, une hausse de 10 % du point d'indice des fonctionnaires, la gratuité intégrale de l'école... Le seul retour de l'âge de départ en retraite à 60 ans coûterait 54 milliards d'euros en 2025 et 68 milliards d'euros en 2027, indique l'Ifrap.

Côté recettes, le Nouveau Front populaire affiche 40 milliards d'euros de rentrées supplémentaires. Fidèle à la tradition de l'extrême gauche, il veut notamment faire payer les plus riches pour financer son « programme de rupture » en rétablissant l'impôt de solidarité sur la fortune (ISF), supprimer la flat tax sur les revenus des capita u x m o biliers, a ccroître la progressivité de l'impôt sur le revenu dont le nombre de tranches passerait à 14, ou encore alourdir les droits de succession pour les plus hauts patrimoines.

UN CHOC FISCAL

Le choc fiscal est garanti, mais il ne suffirait pas, cependant, pour équilibrer le bilan. « Avec le Nouveau Front populaire, le déficit public s'alourdirait de près de 193 milliards d'euros par an, ce qui signifie qu'il ferait plus que doubler par rapport à sonniveau actuel, déplore Agnès Verdier-Molinié. *Un gou*vernement qui appliquerait un tel programme ne tiendrait pas deux semaines : il serait très vite sanctionné par les investisseurs. La France a déjà besoin, pour financer son déficit et refinancer sa aette, a emprunter environ 300 milliards d'euros par an sur les marchés financiers. Avec un déficit public dépassant les 340 milliards, plus personne ne voudrait nous prêter, ou alors à des taux prohibitifs qui alourdiraient dangereusement la charge annuelle de la dette. »

Le Rassemblement national promet, lui aussi, des dépenses nouvelles pour, dit-il, redonner du pouvoir d'achat aux Français. Cette semaine, Jordan Bardella a précisé le programme du

parti à la flamme, en insistant sur sa temporalité. « Il y aura le temps des urgences et le temps des réformes », a-t-il expliqué au micro d'Europe 1. La baisse de 20 à 5,5 % du taux de TVA sur l'énergie et les carburants fera partie des priorités, mais il faudra attendre l'automne, a-t-il expliqué, pour que soit étudiée l'application de cette mesure aux produits de première nécessité. Il entend également permettre à ceux qui ont commencé à travailler avant l'âge de 20 ans et cumulant 40 annuités de cotisations de partir à la retraite dès 60 ans. En revanche, la promesse d'une abrogation générale de la réforme des retraites ne sera étudiée qu'à l'automne. « Il faut rétablir de la raison budgétaire dans les comptes publics avant de promettre tout et n'importe quoi », estime le leader du Rassemblement national, appelant de ses vœux un audit des finances publiques. « Le Rassemblement national commence à comprendre à quel point nous sommes déjà proches d'une crise de la dette et que les promesses lancées lors de l'élection présidentielle de 2022 ne sont pas du tout tenables d'un point de vue budgétaire. Résultat, on comprend que cela devient flou sur la temporalité : une mesure "carrières longues" sur les retraites verrait peut-être le jour s'ils arrivaient au pouvoir mais certainement a minima, et l'abrogation de la réforme des retraites de 2023 ne verrait probablement jamais le jour car infinançable avec 8 milliards de coût en 2027 alors que de nouveaux déficits des régimes de retraite sont déjà annoncés. *On note aussi l'abandon du projet très* coûteux de nationalisation des autoroutes dont les contrats de concession vont se clore d'ici à 2030 », note Agnès Verdier-Molinié. Jordan Bardella n'a de cesse de rappeler que « la France n'a plus vocation a etre, sur le plan migratoire, un guichet social ouvert à tous les peuples du monde ». Il compte aussi sur la lutte contre la fraude pour renflouer les caisses des organismes sociaux, ou encore sur la suppression de certaines niches fiscales, comme celle dont bénéficient les armateurs. « Les baisses d'impôts et de taxes qu'annonce le Rassemblement national, à hauteur de 17,6 milliards d'euros conjuguées aux 9 milliards d'euros ----

RASSEMBLEMENT NATIONAL - JORDAN BARDELLA							
(mesures chiffrables, en milliards d'euros)							
`	Dépenses	Recettes					
Retraite à 60 ans pour ceux qui ont travaillé avant 20 ans, avec 40 annuités à partir du premier emploi significatif	4	-1	Exonération d'impôt sur les sociétés pour les entrepreneurs de moins de 30 ans (créateurs uniquement)				
Abrogation de la réforme Macron des retraites	8	2	Remise en cause de la niche fiscale des armateurs				
Exécuter l'ensemble des OQTF	0,5	2	Baisse de la contribution de la France à l'UE				
Suspendre les allocations familiales aux familles des mineurs délinquants multirécidivistes	-0,005	-0,41	Lutte contre les déserts médicaux. Dans le cadre du cumul emploi retraite, les revenus professionnels des médecins seront exonérés d'impôt				
Réserver les aides sociales aux Français et le conditionnement à 5 années de travail en France pour l'accès à ces prestations	-13,3	4	Suppression de l'IFI et remplacement par un IFF (impôt sur la fortune financière) sur les capitaux mobiliers, les œuvres d'art, mais pas l'immobilier (sauf locatif)				
Remplacement de l'AME par un fonds d'urgences vitales	-0,35	-10	Exonération de cotisations patronales pendant 5 ans sur les hausses de salaire de 10 % jusqu'à 3 smics				
Économies sur les agences de l'État	-8	-0,05	Exonération des successions agricoles				
		4	Privatisation de l'audiovisuel public (montant des dotations économisées)				
		-3	Exonération d'IR pour les jeunes actifs				
		-16,7	Baisse de la TVA à 5,5 % sur les produits énergétiques				
		0	Supprimer les impôts de production (CFE, CVAE), qui « nuisent à la relocalisation »				
		-7	Baisse de la TVA sur les produits alimentaires de première nécessité				
		3	Lutte contre la fraude fiscale et sociale				
		9,5	Surplus de TVA liée à la hausse de la consommation (stimulée par la baisse de TVA)				
		-3	Part fiscale entière dès le deuxième enfant				
		-1	Rétablissement de la 1/2 part fiscale des veufs				
Total des dépenses	-9,2	-17,6	Total des recettes				
Solde	-8,5						

ENSEMBLE POUR LA RÉPUBLIQUE - GABRIEL ATTAL (mesures chiffrables, en milliards d'euros)							
	Dépenses	Recettes					
Rétablissement des conseillers territoriaux	-0,12	-1,07	Prime Macron à 10 000 €				
Réforme de l'indemnisation chômage au 1 ^{er} juillet 2024	-4,4	2	Abandon des mesures fiscales en direction des classes moyennes déjà dans la trajectoire				
Fonds d'aide aux classes moyennes pour la rénovation énergétique (+300 000 logements) financé par la taxe sur les rachats d'action	0,3	-2	Suppression des frais de notaire pour les primo- accédants jusqu'à 250 000 €				
Mutuelle à 1 € (extension de la complémentaire santé solidaire)	0,1	0,3	Taxe sur les rachats d'action (estimation de Bercy)				
Doubler le leasing social sur les voitures électriques	0,2	1,4	de Bercy) Hausse de 11% du prix du gaz le 1er juillet 2024 (retours de TVA attendus sur la hausse)				
		3	Lutte contre la fraude sociale et fiscale				
		entre -0,5 et -1,6	Lisser les exonérations patronales sur les bas salaires jusqu'à 2000 €				
		entre 0,5 et 1,6	Rogner les allègements de charges du bandeau famille sur les salaires de 2,5 à 3,5 smics Total des recettes				
Total des dépenses	-3,9	3,6	Total des recettes				
Solde	+7,6						

 ${\bf Mise\ \grave{a}\ jour\ des\ propositions,\, sur}\ \textit{Lefigaro.fr}$

d'économies qu'il dégagerait en dépenses par la baisse des aides sociales aux étrangers (13 milliards) – si celle devenait constitutionnellement possible – et les économies sur les agences de l'État (8 milliards), créeraient du déficit supplémentaire a minima pour 8,5 milliards par an, s'inquiète Agnès Verdier-Molinié. Il est regrettable que ne soit pas tenu dans cette campagne un discours clair sur l'urgence de rétablir nos comptes publics. Dans l'imaginaire collectif, on ne peut soi-disant pas gagner une élection avec un discours churchillien promettant du sang et des larmes. Or, il devient plus qu'urgent d'adopter un langage de vérité, d'expliquer aux Français que la seule voie possible, compte tenu de l'état de nos finances publiques, est celle des économies, à hauteur de 30 milliards d'euros en 2025 et de 80 milliards à l'horizon 2027. La situation n'est plus du tout la même qu'à l'époque où les taux sur la dette étaient à zéro voire négatifs. Aujourd'hui, notre pays s'endette à 10 ans à un peu plus de 3% et cela peut monter très, très vite en cas de perte de confiance en la France. Il était irresponsable d'endetter la France de 840 milliards entre 2017 et 2023. Il

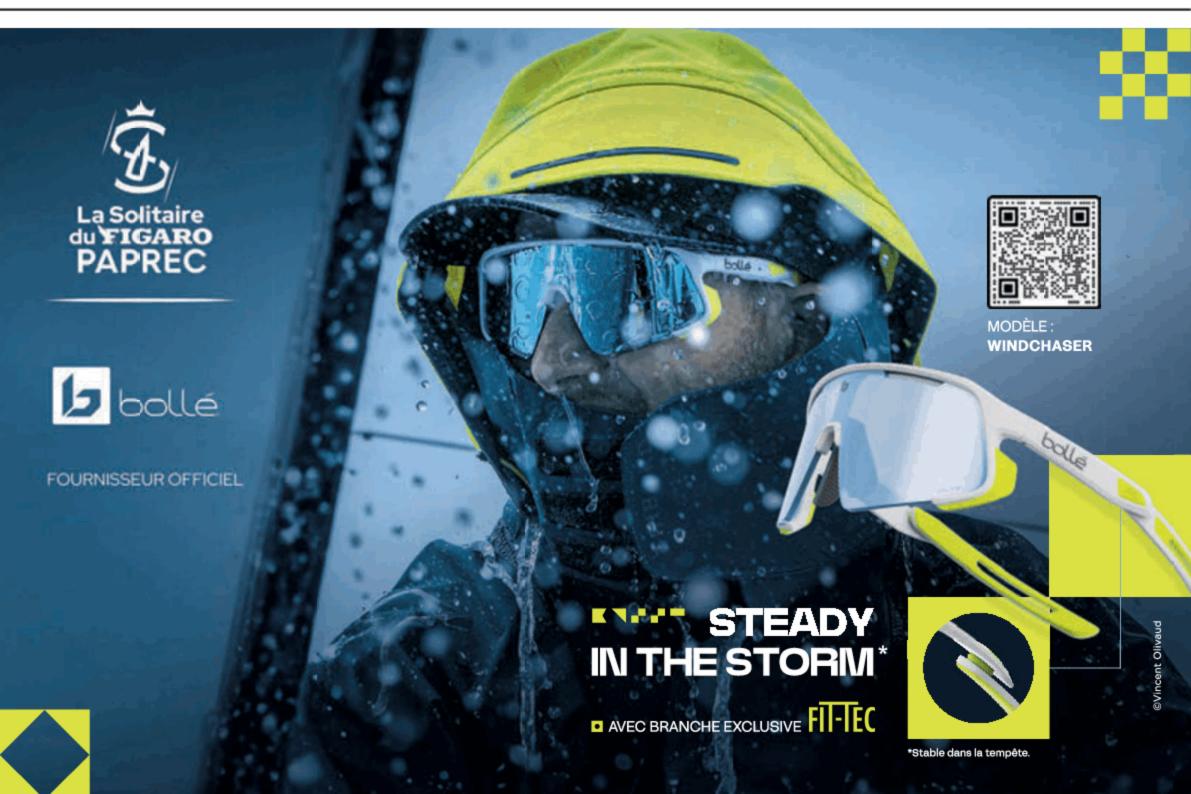
est tout aussi irresponsable de laisser croire aux Français qu'on peut encore "raser gratis"! »

UN VENT D'INQUIÉTUDE

Dans les milieux économiques, les programmes des deux camps extrêmes inquiètent. Le président du Medef, Patrick Martin a dénoncé des mesures « qui se traduiront immanquablement par une nouvelle dégradation de nos finances publiques et par des hausses d'impôts pour les ménages et les entreprises ». Cette semaine, l'Association française des entreprises privées (Afep) a elle aussi fait part de son appréhension face au « risque majeur » d'un « décrochage durable de l'économie française et européenne que les tentations d'isolement international et de fuite en avant budgétaire ne feraient que renforcer ». Selon l'Afep, « cette situation compromettrait le maintien de l'emploi et de notre modèle social auquel nous sommes tous attachés ». Chez de nombreux épargnants aussi, l'inquiétude est désormais palpable. La menace d'une crise de la dette ferait fondre leurs économies. Et pour les plus for-

tunés, la perspective d'un retour de l'ISF n'est pas une nouvelle réjouissante: outre le Nouveau Front populaire qui promet un ISF renforcé avec un volet climatique, le Rassemblement national annonce de son côté son intention de supprimer l'impôt sur la fortune immobilière (IFI) mais de le remplacer par un impôt sur la fortune financière venant frapper spécifiquement les détenteurs de capitaux mobiliers (actions, assurancevie...); ceux-là mêmes qu'Emmanuel Macron avait exonérés d'ISF en pariant sur le principe du ruissellement économique. « Ce potentiel retour de la fiscalité punitive, si caractéristique de notre pays, est préjudiciable, estime Agnès Verdier-Molinié. *Un certain* nombre d'entrepreneurs et d'investisseurs ont déjà appuyé à fond sur le frein des investissements ou des embauches quand ils n'ont pas déjà désinvesti en France. Certains se posent aujourd'hui la question de partir fiscalement de l'Hexagone. D'autres y ont déjà répondu. » Voilà qui n'est pas sans rappeler le vent de panique qui avait soufflé sur la France en 1981.

Ghislain de Montalembert





LE POINT DE VUE DE JACQUES-ALAIN MILLER

"Trahisons, transgressions et franchissements de Rubicon"

Psychanalyste et ancien président de l'École de la Cause freudienne, Jacques-Alain Miller propose son analyse acérée de la série de passages à l'acte déclenchée par la dissolution surprise d'Emmanuel Macron.

a dissolution de l'Assemblée nation ale est d'abord celle de Macron. Disparaître, c'est toujours le prix à payer pour qui commet un acte, un vrai, qui n'est pas agitation, ni mouvement, mais franchissement d'un Rubicon. Le sujet d'un passage à l'acte, en effet, n'en reste pas indemne : après l'acte, il n'est plus le même que l'instant d'avant. Il est mort, puis il ressuscite (dans le meilleur des cas). Tout passage à l'acte comporte un moment-suicide.

Voyez le président. Le malheureux est laissé tomber par les Français comme une loque à cause d'une Assemblée nationale qui ne veut rien savoir de sa politique. Il est acculé, piétiné, destiné, dit-il lui-même, à « mourir à petit feu ». Foudre de l'acte : il renaît méconnaissable par sa dissolution, requinqué, flambant neuf, sidérant et la France et l'Europe, et le monde. Vive Macron le Magnifique!

NOUVEAU MÉLENCHON

Il s'était persuadé qu'il ferait école, et que, transporté par son triomphe, l'électeur à son tour voudrait passer à l'acte, dépouiller le vieil homme, renier son vote, et rallier sans coup férir la politique qu'il vomissait la veille. Oui, bien vu, les transgressions se succèdent. Seulement, ce ne sont point celles que l'apprenti sorcier escomptait. La vengeance de Narcisse vire à l'autopunition.

La macronie d'abord. Incapable d'accéder au moment-renaissance, elle en reste au moment-suicide. Sous nos yeux, elle meurt à petit feu. *De profundis!*

Qui s'est fait le premier émule de Macron? Surgi comme un diable de sa boîte, c'est l'improbable Ciotti, s'improvisant chef de guerre. Il applique point par point la méthode Bolloré, du nom de son malin génie. S'il s'accroche comme un perdu à son titre de président, c'est pour disposer de la marque LR, virer les occupants des lieux, repeupler de séides la coquille vide. « Et saute marquis! » Alors que ce passage à l'acte, tout comme celui de Macron, est le fait d'un seul, à gauche on passe à l'acte en groupes. On y est mû par un « Tous ensemble! » conforme au culte du collectif. Tous les membres d'un parti changent leurs couleurs comme un seul homme.

La métamorphose de LFI ? Spectaculaire. Mort et enterré le Mélenchon



échevelé et tonitruant de la campagne pour Gaza, il ressuscite portant beau, poli, poncé, rafraîchi, cravaté, le tout couronné d'une coupe de cheveux tirée au cordeau. Il parle et ne vocifère plus. À son image, les plus enragés des insoumis ronronnent et font patte de velours. Les massacres de Gaza comme l'antisémitisme subliminal sont remisés au magasin des accessoires. Néanmoins, on flirte encore avec l'islamisme, et, histoire de ne pas perdre la main, on liquide quelques dissidents.

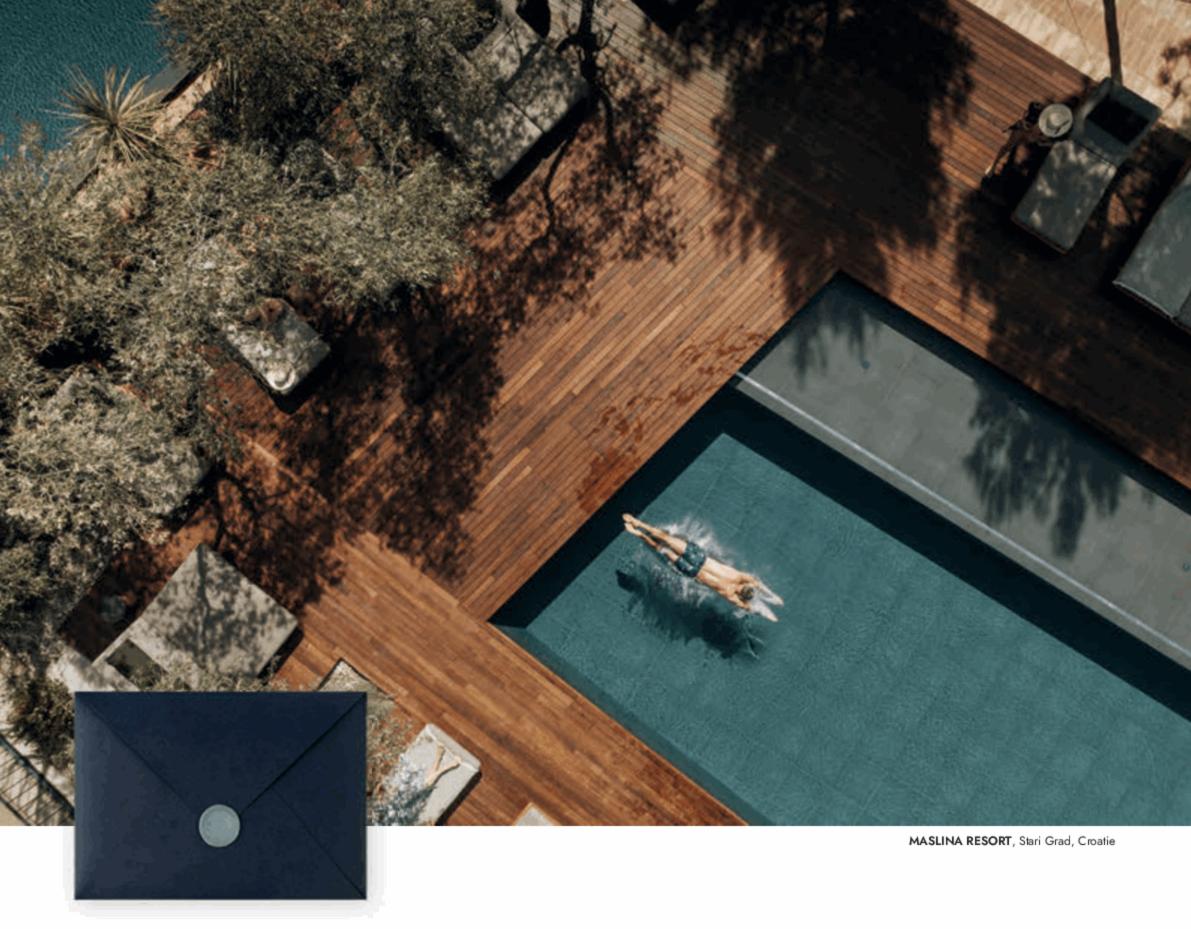
La mue des socialistes, elle, est feutrée et sournoise. Elle les ramène à l'habitus dont ils ne s'étaient affranchis que le temps des élections européennes. Ayant délicatement ôté le séduisant faux nez dont ils s'étaient parés pour déguiser l'absence de toute personnalité charismatique issue de leurs rangs, ils en reviennent à cet art de la magouille où ils sont passés maîtres. Ils font du neuf avec du vieux.

Qu'est-ce qui a permis au PS et à François Hollande de convoler avec LFI, mariant la carpe et le lapin, sinon le transformisme à la Fregoli qu'ils ont en commun ? Écolos et cocos forment désormais avec eux le joyeux quadrille d'une resucée de 1936. La gauche sait choisir dans son histoire les épisodes dont elle pense n'avoir pas à rougir, quand le Rassemblement national se tortille dès qu'on lui rappelle ses origines peu glorieuses.

Au RN, passage à l'acte, connais pas ! Silence dans les rangs ! Surtout ne pas bouger, ne pas changer, laissons-nous aller à la vague qui nous porte. Une fois les branquignols passés à la savonnette à vilains, on croira qu'ils méritent le respect.

Si le parti peut ainsi se dresser immobile et arrogant au milieu des convulsions, c'est que son passage à l'acte à lui s'est accompli il y a longtemps, quand la fille impitoyable tua le papa sans trembler (ça promet...). Le Front mourut pour renaître Rassemblement. Maintenant, la fixité de la position, la voix envoûtante du beau gosse, son allure de charmeur de serpents, tout concourt à la production d'un irrésistible effet hypnotique. On ne voit plus les longs couteaux, ni le pied fourche de la fille du diable.

S'y ajoute le slogan marketing en guise d'argument-massue : « On ne nous a pas essayés. » Certes. Cependant, Antoine de Rivarol : « C'est sans doute un terrible avantage de n'avoir rien fait, mais il ne faut pas en abuser. »



OFFRIR DES VOYAGES AUX MULTIPLES COULEURS

Une collection de 8 coffrets et chèques cadeaux

Il faut s'imaginer les effluves iodés sur les dunes au bord de l'océan, les senteurs d'eucalyptus qui embaument les jardins ou les ciels azur qui évoquent instantanément les vacances. Relais & Châteaux propose une gamme de chèques et de coffrets cadeaux. Chacun donne accès à une expérience pour deux personnes, à vivre dans une sélection de maisons qui reflète la diversité des membres de l'Association.









"Ces fillettes, qui grandissent dans des familles détruites par la misère ont besoin de règles pour se structurer, mais aussi d'encouragements"

aime mon école, j'aime mon professeur, j'aime mes amis, j'aime la vie », chantent à l'unisson les élèves qui se trouvent dans la cour de l'école primaire Happy Chandara. Le soleil vient de poindre, il pique déjà la peau et les yeux quand, à 7 h 30, les petites filles bien alignées et vêtues de leur uniforme impeccable font face au directeur. Elles observent leurs quatre camarades qui hissent avec fierté les drapeaux cambodgien et français en scandant des petits mantras d'amour et de gratitude. Le rituel ainsi répété chaque matin inaugure une nouvelle journée d'étude et d'apprentissage. « Le lever des couleurs semble un peu sérieux, mais nous avons compris qu'elles sont demandeuses de discipline. Ces fillettes, qui grandissent dans des familles souvent aimantes mais parfois détruites par la misère ou l'alcool, ont besoin de règles et de

rituels pour se structurer, mais aussi d'encouragements et de mots gentils pour s'épanouir », explique Tina Kieffer, tout en couvant d'un regard protecteur celles qui ont eu la chance d'intégrer Happy Chandara : une école d'excellence dédiée à leur ouvrir le chemin vers un nouveau destin. En 2005, Tina Kieffer, journaliste et directrice de la rédaction de Marie Claire (de 1999 à 2009), fonde l'ONG Toutes à l'école, qui scolarise et accompagne désormais 1 700 jeunes filles. Ne voulant plus se contenter d'informer, elle a souhaité agir plus concrétement en activant un levier fondamental pour aider les pays émergents: l'éducation. L'aventure commence le 7 novembre 2006 lorsque Toutes à l'école accueille sa première promotion. Après avoir fait sortir de terre un premier bâtiment à Prek Thmey, village rural à une quinzaine de kilomètres au sud de Phnom Penh, Tina et son équipe ont planté les bases d'un projet ambitieux devenu une success story. Baptisée

Happy Chandara (du prénom de son cinquième enfant adopté au Cambodge), son école miraculeuse a transformé des milliers de vies depuis sa création: 100 % de réussite au baccalauréat et un grand nombre de carrières universitaires abouties, certaines élèves ayant même intégré des grandes écoles françaises.

FORMER DE FUTURES DIPLÔMÉES

En presque dix-huit ans d'existence, Happy Chandara a œuvré en démontrant qu'avec un cursus pédagogique complet et un accompagnement psychosocial, un enfant n'était pas condamné par son milieu de naissance. Il ne s'agit pas de donner un enseignement basique à des petites filles pour qu'elles se marient ensuite en sachant juste lire, écrire et compter. Il s'agit de permettre aux plus déclassées, aux plus démunies de devenir des femmes libres et instruites. Et plus encore defaireémerger une élitein tellectuelle issue du monde rural dans un pays qui a perdu beaucoup d'universitaires —









Franchir le portail de Happy Chandara, c'est pénétrer dans un monde apaisant et coloré

pendant le massacre perpétré par les Khmers rouges (1975-1979). Dès le départ, Tina rêvait d'une école pilote qui offrirait aux plus défavorisées l'instruction la plus exigeante. « Nous leur apprenons aussi à débattre, réfléchir, critiquer, s'indigner et construire. Nous leur enseignons la tolérance, le partage, la générosité, valeurs sans lesquelles ces futures femmes diplômées ne sauraient être vraiment utiles à leur pays. » Elle est désormais convaincue que le background aride de ces jeunes filles, combiné à un parcours élitiste, fera d'elles des femmes capables de faire évoluer autrement le tissu politique et économique de leur pays.

COURS DE VALEURS ÉTHIQUES

Dès le lever du jour, la route B-21 qui mène à Happy Chandara est encombrée de scooters, camions, taxis et tuktuks. Dans cet assourdissant vrombissement se croisent les travailleuses analphabètes d'une manufacture de textile avoisinante et les futures diplômées universitaires du campus. Les familles sélectionnées, qui espèrent un avenir meilleur pour leurs enfants, se pressent pour accompagner leurs filles à l'école : 1 100 élèves vont converger dans la même direction, rejoignant ainsi les 200 pensionnaires des internats déjà sur place. En longeant la rivière Bassac, on aperçoit, légèrement en retrait de la route goudronnée, la façade couleur bleu lagon de l'école primaire. Autrefois, un simple chemin de terre rouge à travers champs desservait le site. Désormais, la frénésie urbanistique de la capitale a contraint l'ONG à installer plus loin les nouveaux bâtiments. Le collège, peint en vert amande, et le lycée, d'un jaune bouton d'or, sont entourés de verdure et d'arbres plantés par l'association, un programme de vegetalisation afin de faire baisser les températures dans les classes.

Franchir le portail de Happy Chandara, c'est pénétrer dans un monde apaisant, coloré, propre et serein. Tout y est pensé pour mettre les enfants en situation de bien-être et dans de bonnes dispositions à l'apprentissage. Les petites filles intègrent la section de maternelle à 5 ans, on leur apprend l'hygiène, des gestes aussi simples que

de se laver les mains et les dents, la vie en communauté, la camaraderie, le tout ponctué de jeux, de danses et de chants afin de développer la confiance en soi et la bienveillance à l'école. Les années suivantes, l'enseignement se déroulera en anglais et en khmer, puis en français, et elles suivront aussi des cours de valeurs éthiques et morales. Des activités pédagogiques orchestrées par des stagiaires issus des grandes écoles françaises enseignent la fabrication du savon, du papier recyclé aux collégiennes, tout comme le codage et la construction de petits robots. « Elles sont insatiables, elles ont un désir d'apprendre qui électrise les séances », confie Margot, étudiante à Centrale Paris en stage à Happy Chandara. Au lycée, les cours d'ouverture sur le monde abordent les questions liées au climat, à l'énergie et à la réduction de l'utilisation du plastique. « L'objectif est de conduire les élèves les plus motivées vers les filières scientifiques, en les sensibilisant aux nouveaux métiers de la transition écologique. Beaucoup de pays émergents engendrent aujourd'hui des classes moyennes qui, pour oublier la pauvreté, consomment de façon frénétique, ce qui annonce un nouvel uppercut pour la planète. Sensibiliser les femmes en Asie au respect de l'environnement, lesquelles transmettront à leur tour ces valeurs à leurs enfants, c'est salutaire pour leur pays mais aussi pour l'humanité », explique Matis Brasca, responsable du projet vert.

SENSIBILISER À L'ENVIRONNEMENT

Le Cambodge pourrait devenir invivable si, comme le prédit le Giec, les températures augmentaient de 6 degrés d'ici à 2100. La déforestation ne cesse de transformer les campagnes en savane, et l'utilisation systématique de la climatisation dans ces tours de verre qui ont poussé comme des champignons à Phnom Penh ces deux dernières décennies réchauffe l'air, qui ne peut plus être rafraîchi par la brise fluviale. La chaleur extrême gagne l'espace rural, le campus Happy Chandara, équipé de ventilateurs et d'une architecture traditionnelle khmer avec une double peau de bambou, bénéficie de la ----









proximité de la rivière, mais Tina Kieffer s'inquiète pour les années à venir. En effet, en ce mois de février 2024, supposé être le plus frais de l'année, le thermomètre indique 35 °C. Une autre source de préoccupation est l'appauvrissement des sols par l'usage des pesticides et des graines génétiquement modifiées. En 2016, Happy Chandara a mis en place un ambitieux projet d'agroécologie visant à produire sur ses propres terrains des fruits et légumes sains pour ses cantines. L'école fournit 1 600 repas par jour pour nourrir le staff et les élèves ainsi que 200 dîners à l'internat et 2 600 goûters. « Nous espérons être autosuffisants d'ici six ans », affirme Matis Brasca. Un laboratoire d'expérimentation travaille sur la fabrication de viande végétale à partir du fruit du jacquier. « Eduquer les filles, c'est aussi sauver notre vie sur terre », martèle Tina, consciente que les femmes vont jouer un rôle décisif dans cet enjeu planétaire.

L'autre projet novateur est la Chandara Académie, qui crée une banque de vidéos pédagogiques de haute qualité, autant sur l'environnement que sur les sciences. Tina Kieffer a fait appel à de jeunes ingénieurs de

L'association fournit 1 600 repas par jour pour nourrir les élèves et 200 dîners à l'internat

l'Ecole des mines dans un partenariat de stage. Armand et Pierre-Olivier élaborent ainsi des modules en ligne pour expliquer pas à pas la construction des raisonnements mathématiques. « L'élève peut s'entraîner seule chez elle à maîtriser la démonstration qu'elle n'a pas bien comprise en cours », précise Armand.

AIDE AUX FAMILLES

Reste que l'inscription des élèves est souvent « un crève-cœur », soupire Tina, « car, sur 200 demandes, nous ne pouvons intégrer qu'une centaine d'enfants chaque année ». Les critères n'ont pas changé depuis la création de l'école. Comptent en priorité le niveau de pauvreté de la famille et sa proximité de l'école (moins de 10 kilomètres). Une enquête est aussi menée par les services sociaux sur les problèmes de violence, de drogue ou d'alcool des parents afin de déterminer s'il est pré-

férable d'héberger l'enfant dans l'un des deux internats pour mieux le protéger. Les familles reçoivent également des paniers alimentaires pour pallier le manque à gagner, leurs fillettes scolarisées ne travaillant plus aux champs. L'école possède un centre médicosocial, un planning familial et un cabinet dentaire ouverts à la communauté. Un bus librairie se déplace aussi pour distribuer de la lecture dans les villages. Et une cinquantaine de familles ont vu leurs masures insalubres se transformer en maisons en dur grâce à l'association. « La première nuit de notre emménagement, je n'arrivais pas à dormir car je ne pouvais pas croire que j'avais une vraie maison », se souvient avec émotion Panha, qui vivait jusqu'alors avec ses parents et ses sept frères et sœurs (dont cinq sœurs scolarisées à Happy Chandara) dans une pièce unique de 14 m². Aujourd'hui, la jeune femme est trilingue et étudie à l'école d'ingénieur Insa de Lyon, avec l'espoir de devenir une grande scientifique et d'aider sa famille. Aucune ici ne manifeste l'envie de s'expatrier, sachant bien que la crise sévit en Occident et que la liberté d'entreprendre est plus dynamique dans leur pays.









Sur ce paquebot qu'est Happy Chandara s'activent 330 salariés, dont 95 % de Cambodgiens, les expatriés étant essentiellement les professeurs d'anglais et de français. L'école est financée en grande partie par les particuliers qui parrainent une petite, et ils sont une centaine à venir visiter chaque année le campus et leur filleule. Nous rencontrons les Romero, qui ont attendu leur retraite pour faire le voyage jusqu'à Prek Thmey. Ce parrainage est le cadeau d'anniversaire de Charles à Sylvie. « Nous avons rencontré la famille de notre fille adoptive, Srey Mo, un grand moment d'émotion, explique Sylvie. C'est aussi un bonheur chaque trimestre de recevoir son bulletin de notes, sa photo et son petit mot. »

LE PARRAINAGE, ENJEU CRUCIAL

Happy Chandara ne lâche pas ses anciennes élèves. Même lorsqu'elles ont intégré l'université à Phnom Penh, l'œil bienveillant de Tina Kieffer continue à veiller sur elles. Dans les deux foyers de la capitale, une vingtaine de personnes accompagnent près de 400 bachelières afin que leurs parcours universitaires soient tout autant réussis. Dans un

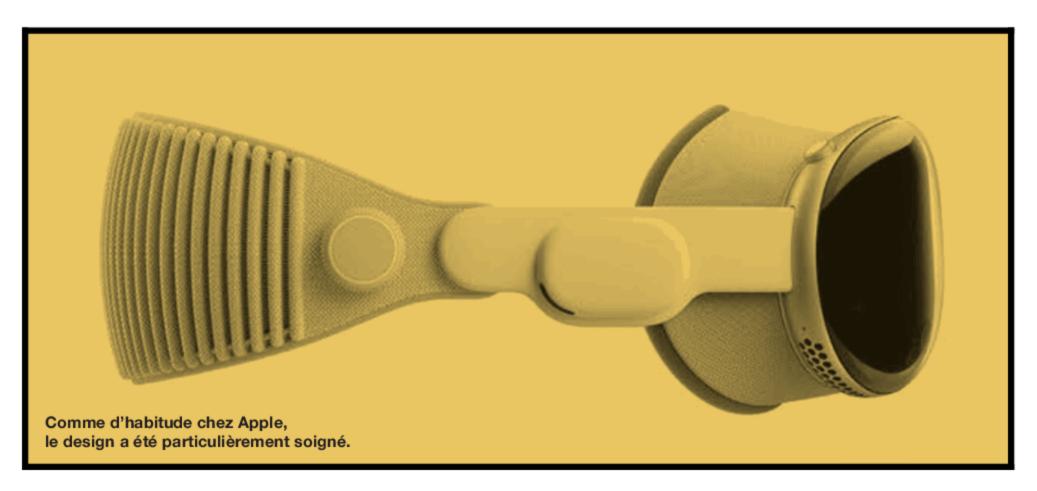
L'école est financée en grande partie par les particuliers qui parrainent une élève

loft sur trois étages, moderne et confortable, 8 à 10 filles se partagent de grandes chambres aux lits superposés et suivent des ateliers de confiance en soi et de culture générale. « Vu leur milieu d'origine, elles n'ont pas naturellement les codes pour s'adapter aux autres étudiants issus des classes aisées de la capitale », confie Véronique Darasse, directrice déléguée de Toutes à l'école. Parmi la première promotion, une jeune fille est devenue chef à l'ambassade de France, une autre, ingénieure du son sur le film Retour à Séoul, sélectionné à Cannes. Beaucoup se consacrent à des études longues : droit, médecine, architecture, ingénierie, agronomie. Certaines ont intégré des écoles françaises d'excellence, comme Tola en master à l'École des mines d'Alès. « La boucle est presque bouclée puisqu'elles sont de plus en plus nombreuses à devenir

enseignantes ou à intégrer les équipes du campus », se réjouit Véronique. Aujourd'hui, le projet Happy Chandara a dépassé les rêves de Tina Kieffer. Elle espérait sauver par l'instruction des fillettes issues de la grande pauvreté, mais elle n'avait pas imaginé qu'elles iraient aussi loin. Néanmoins, sans le parrainage, dont les rentrées financières subissent de plein fouet l'inflation en Europe, l'édifice pourrait vaciller. Déjà secouée par le Covid et la guerre en Ukraine, l'association a plus que jamais besoin du soutien de ses parrains et marraines, mais aussi des entreprises et fondations qui l'accompagnent. Un enjeu d'autant plus crucial qu'un rapport récent de l'ONG Plan démontre que le changement climatique contribue à la déscolarisation des filles et à l'augmentation des violences de genre. Mais la détermination de Toutes à l'école et de ses 1 700 protégées est telle que le paquebot Happy Chandara devrait réussir à braver cette nouvelle tempête. ■

Sarah Caron

Pour plus d'informations ou parrainer une petite fille (35 € par mois, soit 12 € après défiscalisation), rendez-vous sur *Toutesalecole.fr* ou contacter l'association au 01.46.02.75.39.









L'APPLE VISION PRO DÉBARQUE EN FRANCE

Apple Vision Pro sera disponible en France le 12 juillet prochain. Premier « ordinateur spatial », l'appareil intrigue sur son utilité et effraie par son prix. Il n'en reste pas moins un bijou de technologie qui, comme son ancêtre le Macintosh, promet de redéfinir notre rapport à l'informatique.

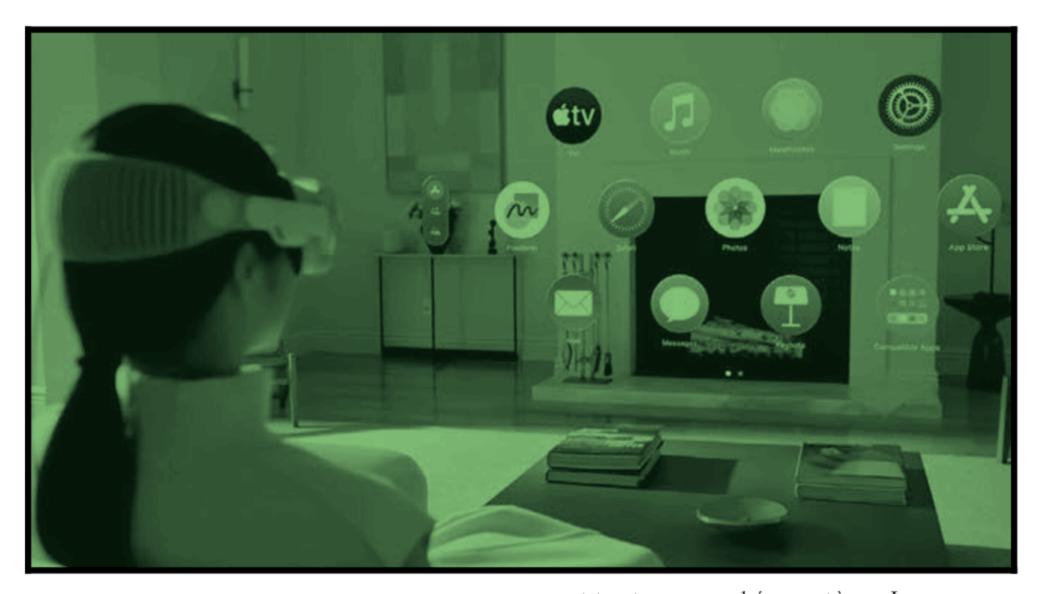
Par Vincent Jolly

l y a 40 ans, Apple sortait le Macintosh. « Si vous savez pointer du doigt, vous savez *l'utiliser* », affirmaient les publicités de 1984. L'ambition de Steve Jobs ? Mettre sur le marché un ordinateur intuitif et facile à utiliser à une époque où ces machines n'étaient ni l'un, ni l'autre. Le Macintosh fut un échec commercial. Il coûta même sa place à Jobs, expulsé de la société qu'il avait cofondé, avant d'y revenir en 1996. Pourtant, quatre décennies plus tard, l'influence qu'a eu le « Mac » sur l'informatique moderne n'est plus à démontrer. Le 12 juillet prochain, le Vision Pro débarque en France quatre mois après les Etats-Unis. A quoi sert cet appareil, disponible à partir de 3 999 €? « À rien », répondent les sceptiques devant ce condensé technologique qui « intègre les contenus numériques dans votre espace physique ». Vous n'avez pas compris ce que ça veut dire ? Ca tombe bien, nous non plus... jusqu'à ce que nous l'essayions pour la première fois, la semaine dernière, dans une petite salle du Steve Jobs Theater de l'Apple Park à Cupertino en Californie. S'y tenait alors la WWDC (Worldwide Developers Conference), une grand-messe lors de laquelle le groupe Apple invite journalistes et développeurs du monde entier pour des rencontres, des conférences et surtout la fameuse Keynote, où sont présentées les nouveautés de l'écosystème de leurs appareils. Cette fois, il s'agissait pour le PDG Tim Cook de présenter l'iOS 18, le prochain système d'exploitation de l'iPhone et de l'iPad, sans doute disponible en septembre prochain. Mais également de faire des déclarations

très attendues sur l'intelligence artificielle – domaine où Apple paraissait à la traîne par rapport à ses concurrents Amazon, Meta et Microsoft dont la valeur a brièvement dépassé celle de la firme à la pomme. L'annonce d'Apple Intelligence, le tout nouveau modèle d'IA qui intégrera à terme l'ensemble des appareils de la marque, a d'ailleurs fait bondir l'action de 193 à 214 dollars. Mais c'est aussi l'annonce officielle de la sortie du Vision Pro en Chine, à Hongkong, au Japon, en Australie, au Canada, en Allemagne, au Royaume-Uni et en France qui était particulièrement attendue. Dans les sous-sols de l'Apple Park, gigantesque soucoupe volante posée au milieu de la végétation et subtilement intégrée au paysage, le fameux casque nous attendait. A moins de cinq kilomètres de ces locaux ultradesign et futuristes, on trouve encore le 2066 Crist Drive à Los Altos, là où Jobs et Steve Wozniak fabriquaient dans un garage la première carte mère d'Apple.

COMME DANS UN FILM DE SCIENCE-FICTION

Raconter son utilisation à un profane sans convoquer une demi-douzaine de films de science-fiction est impossible. Si l'on devait en retenir qu'un, ce serait *Minority Report* où Tom Cruise manipule des objets numériques dans l'espace à la main et où un appareil lui permet de revivre inlassablement, en 3D et en grandeur nature, les souvenirs de ses moments passés avec son fils disparu. Pour comprendre ce qu'est le Vision Pro sans l'avoir essayé, oubliez que c'est un casque. Pensez-y simplement comme un ordinateur qui s'affranchit des deux principaux médiums grâce auxquels nous utilisons l'informa-



La navigation intuitive, par le regard et les mains, est ce qui rapproche le plus de la magie dans le monde technologique aujourd'hui

tique aujourd'hui: l'écran et la souris. Le premier, grâce aux caméras situées à l'extérieur de l'appareil, est remplacé par votre environnement dans lequel vont apparaître les éléments familiers : icônes et fenêtres d'application. Dans les faits, le Vision Pro est d'ailleurs plus un masque qu'un casque : la visière n'est pas transparente et ce que vous voyez n'est qu'une restitution de ce qu'il y a devant vous, sur des écrans en très haute définition dont vous ne voyez pas les bords. La souris, elle, est remplacée par vos doigts... et vos yeux. Un système permet de suivre avec précision le mouvement de vos pupilles. Ce qui permet de sélectionner des éléments en les regardant. Pour les activer, il suffit de coller votre index et votre pouce ensemble comme si vous pinciez quelque chose. En cela, la publicité de 1984 pour le Macintosh s'applique également pour le Vision Pro : si vous savez regarder quelque chose, alors vous pouvez l'utiliser.

UNE UTILISATION INTUITIVE

Ainsi décrite, cette fonctionnalité n'a l'air de rien ; il y a quarante ans, c'est pourtant une innovation similaire, avec la souris que l'on pouvait déplacer sur le bureau pour cliquer sur des icônes afin de les activer, qui posait les jalons de ce que seraient les standards de l'informatique moderne. Mais le haut fait consiste à avoir rendu, une fois de plus, toute cette nouvelle navigation parfaitement intuitive et facile à appréhender. Il suffit de quelques minutes pour comprendre et manipuler naturelle-

ment tout ce nouvel écosystème. La prouesse technologique de navigation du Vision Pro est possible grâce à une minutieuse alchimie, celle de l'alliance du logiciel et du matériel – une conviction au cœur de la philosophie d'Apple depuis ses débuts. C'est en cela que la sensation d'utilisation de cet ordinateur spatial ressemble à quelque chose de fondamentalement magique. Certes, mais magique pour quoi – et surtout, pour qui? « Si ce n'était pas pour mon métier, je ne l'aurais pas acheté », nous confiait un confrère de la presse spécialisée américaine également présent dans les locaux d'Apple. « Ou alors, pas à ce prix-là. » La plupart des personnes possédant un Vision Pro sont tous unanimes : pour l'heure, l'appareil relève bien évidemment plus du gadget que d'un indispensable auxiliaire de travail. Si Apple tente de l'imposer comme un outil de « productivité » en vantant ses avantages dans le cadre du travail de tous les jours – notamment pour pouvoir organiser tout autour de vous votre espace avec autant de fenêtres que vous voulez – les principales utilisations qui sautent aux yeux (littéralement) sont celles qui relèvent du loisir. Dans une récente interview, Tim Cook avouait lui-même « utiliser principalement le Vision Pro pour sa valeur de divertissement ». Il y a d'abord le plaisir des photos et des vidéos dites « spatiales », comprendre en 3D. Lors de la démonstration organisée par Apple, le film d'une petite fille soufflant les bougies sur son gâteau d'anniversaire vous donne l'impression de sentir les mèches encore fumantes. Même chose pour les vidéos, avec des expériences immersives où vous vous retrouvez au cœur d'un stade de football, d'une plongée avec des requins ou au milieu d'un troupeau d'éléphants. Plus classiquement, il y a le fait de pouvoir se créer son propre cinéma là où vous êtes : lancez un film sur n'importe quelle plateforme de streaming, adaptez l'écran sur l'entièreté de votre mur ou de votre plafond... et tournez la molette située sur le haut de votre casque/masque pour faire ---

CROISIÈRES LE FIGARO

DU 7 AU 14 OCTOBRE 2024

EMBARQUEZ POUR LA GRANDE CROISIÈRE CULTURE DU FIGARO



PROFITEZ D'UN PROGRAMME EXCEPTIONNEL DE VISITES ET DE CONFÉRENCES



Jean-Christophe Buisson Directeur adjoint du Figaro Magazine



Jean-Marie Rouart Ecrivain et *académicien*



Ferry Philosophe et essayiste



Laure **Dautriche** Musicologue, Europe 1



Astrig Siranossian Violoncelliste



Geoffroy Caillet



Jean-Marc Gonin Le Figaro Histoire Le Figaro Magazine

CROISIÈRE À bord du Dumont-d'Urville 8 J / 7 N à partir de 5 620 €*/pers.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS 01 57 08 70 02 lesvoyagesf.fr

disparaître le reste de votre environnement. Pour les géants du divertissement et les créateurs de contenus de tout poil, c'est un tout nouveau terrain de jeu qui s'ouvre à eux : en France, le service de streaming de M6, M6+, lancé en mai dernier a annoncé d'ores et déjà préparer une application spécialement pour le Vision Pro disponible dès le 12 juillet prochain.

INUTILE... POUR L'INSTANT

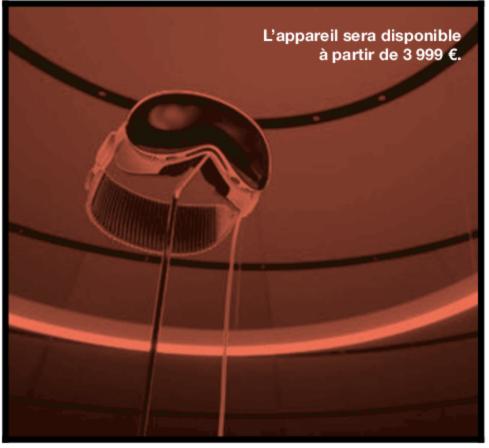
Mais alors la question demeure : est-ce que le Vision Pro est utile? Non. Mais le Macintosh, non plus, ne l'était pas en 1984. Pourtant, quatorze ans plus tard, l'iMac s'écoulait à près d'un million d'exemplaires – dont 32 % des acheteurs qui n'avaient encore jamais possédé d'ordinateurs. Un succès derrière lequel on retrouve notamment la démocratisation d'internet et la hausse d'une demande du public de pouvoir y accéder; un internet investi par les entreprises y ayant progressivement développé tout un tas de services. Le Vision Pro incarne les mêmes promesses que le Macintosh: une proposition de changement de paradigme. Le juger comme on juge la sortie d'un nouveau smartphone ou d'une nouvelle tablette serait mal avisé et il faudra attendre quelques années pour voir comment les développeurs de tout poil s'emparent de la technologie qu'il renferme pour dessiner l'horizon de ses possibilités. Certaines se présagent déjà dans la médecine, la recherche, la thérapie, l'éducation...

Reste un obstacle de taille pour la réussite de Vision Pro: son marketing. Comme nous, la plupart des gens conquis par le casque sont ceux qui ont pu l'essayer. À la différence d'un ordinateur normal ou d'un smartphone, dont les usages sont aisément démontrables à la télévision ou même en photo, l'expérience utilisateur du Vision Pro est intrinsèquement personnel et non partageable. Une réalité que nous concède Apple avant d'ajouter : « mais c'est là que nos équipes de ventes sont plus importantes que jamais ». Comprendre les Apple

De la médecine à l'éducation, l'appareil promet de nombreuses applications dans tous les domaines

Store, ces magasins imaginés par Jobs et Ron Johnson puis réinventés par Angela Ahrendts. Ils seront le fer de lance pour proposer des sessions d'essais de 25 minutes au public – aux Etats-Unis, il est possible de s'inscrire sur internet dans un Apple Store proche de chez soi et il est fort probable qu'un système similaire soit organisé en France. Quel futur alors, pour l'Apple Vision Pro? Dans la technologie comme ailleurs, il est toujours risqué de faire des prédictions incantatoires et décisives. En 2007, dans *Bloomberg*, Matthew Lynn écrivait après la sortie de l'iPhone que ce « n'était rien d'autre qu'une babiole de luxe qui plaira à quelques amateurs de gadgets ». Et de poursuivre : « Les grands concurrents de l'industrie de la téléphonie mobile comme Nokia et Motorola ne seront pas nerveux face à cette nouvelle menace. » Visionnaire? Pas vraiment. Peut-être que le Vision Pro sera un échec. Une chose est certaine, il augure de la fin d'une époque. Celle où notre rapport à l'informatique reste cantonné à ces petits rectangles qui déforment nos poches et nous sollicitent en permanence. Ces dernières années, notre relation avec les objets technologiques s'est réduite à d'ennuyeuses améliorations de performance déguisées en grandes innovations : processeurs plus rapides, écrans plus grands, batteries plus durables... En réinventant complètement notre interaction avec le numérique, le Vision Pro provoque un sentiment que nos esprits blasés n'avaient pas ressenti depuis bien longtemps devant un appareil : l'émerveillement. ■

























CONCERTO POUR LA PAIX

AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES - PARIS -

18 SEPTEMBRE 2024

- 19H30 -



ONIABORE HARBORE

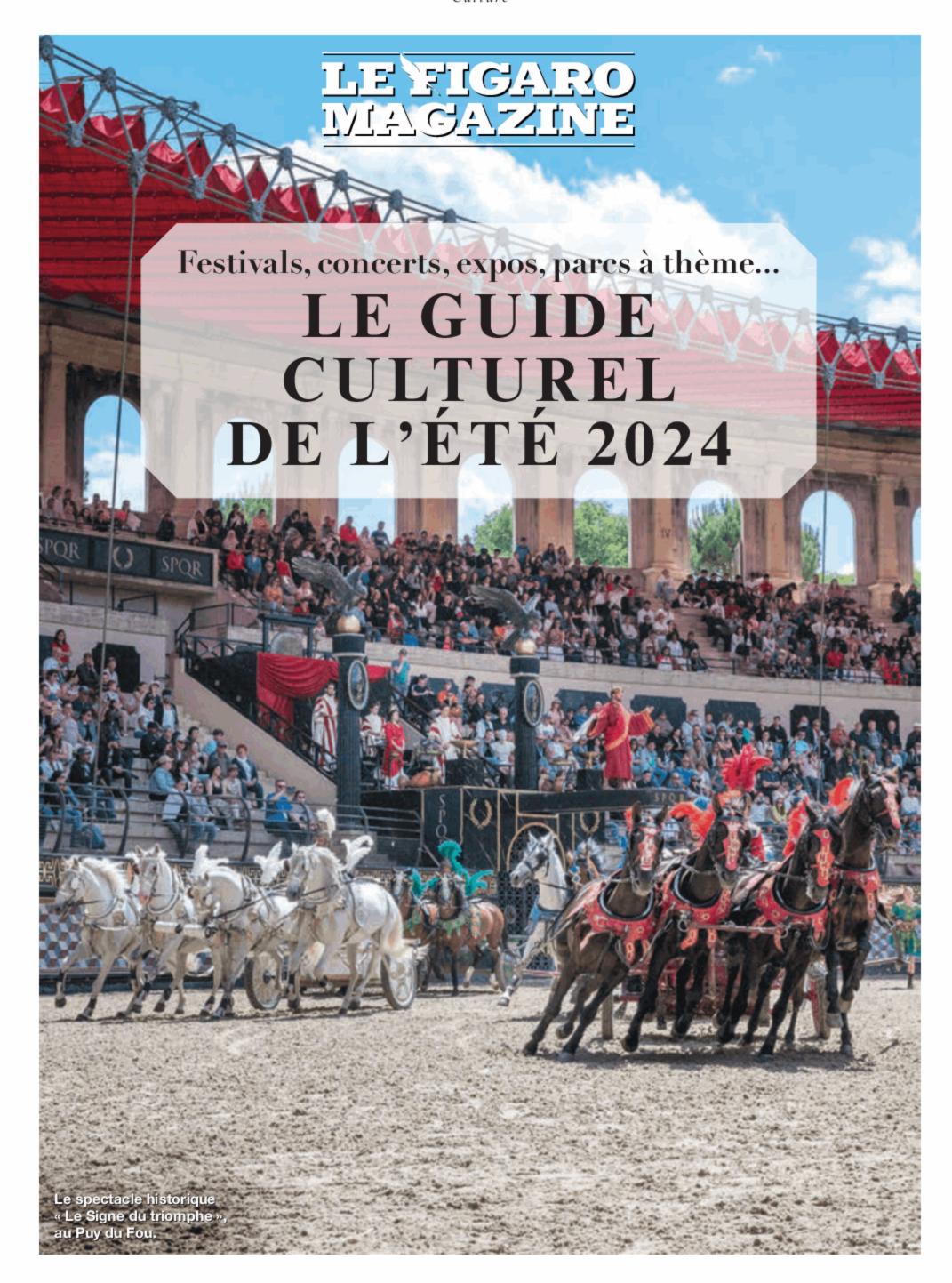








omarharfouch.com



L'exception culturelle française, c'est aussi La Rochelle Bordeau cela: que vous habitiez ou séjourniez dans le Midi, en Bretagne, en Alsace, en Auvergne, sur les bords de la Loire, du Rhône ou de la Seine, vous n'avez jamais à aller bien loin entre juin et septembre pour assister à un concert de musique de chambre ou de rock, voir ou revoir des grands films de cinéma en plein air, vibrer d'émotion devant une scène de danse, d'opéra ou de théâtre, admirer des chefs d'oeuvre peints par les plus grands... Cette année, «Le Figaro Magazine» vous propose une sélection estivale de près de 130 événements culturels. Car il n'y a pas que le sport dans la vie...

Dossier coordonné par Jean-Christophe Buisson et Clara Géliot, avec Astrid Assier de Pompignan, Pierre de Boishue, François Delétraz, Cyril Drouhet, Bruno Guermonprez, Vincent Jolly, Marie Rogatien et Nicolas Ungemuth.



MARCIAC / MUSIQUE EXTENSION DU DOMAINE DU JAZZ

Jazz in Marciac

Du 18 juillet au 4 août (Jazzinmarciac.com).

près ses records de fréquentation l'an dernier, c'est à nouveau l'effervescence dans cette petite commune du Gers qui accueille tous les grands de la musique depuis bientôt un demisiècle, avec des armées de bénévoles qui permettent à ce festival hors normes d'exister. Contrairement à son intitulé, le programme ne se limite pas aux jazzmen, mais explore bien d'autres musiques. Voir par exemple Youn Sun Nah (photo), chanteuse franco-coréenne dont le nouvel opus en duo piano-voix révèle l'étendue de son talent. Ou ces hommages à Claude Nougaro, dont on commémore les 20 ans de la disparition, et à celle sans qui n'existeraient ni Beyoncé, ni Amy Winehouse, ni Lauryn Hill: l'immense Nina Simone. À ne pas manquer non plus, la soirée exceptionnelle avec Ibrahim Maalouf intitulée Les Trompettes de Michel-Ange. Attention, le concert de Laufey, l'artiste la plus « streamée » sur Spotify en 2022 est annulé. L'ensemble Pink Martini aura l'honneur d'ouvrir les festivités.

MARMANDE / MUSIQUE PUNKS ET RASTAS BLANCS

Garorock

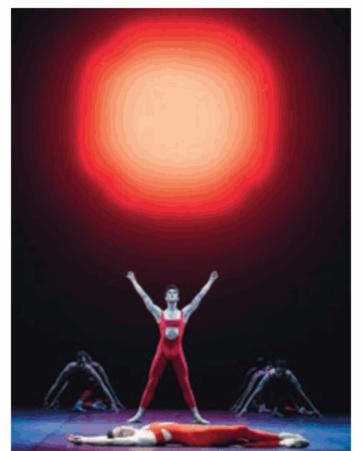
Du 27 au 30 juin (Garorock.com).

ointures confirmées, revenants, nouveautés, tout sera au festival Garorock dans un déluge de décibels. Les punks de The Offspring, le métal pop de Sum 41, mais aussi, dans des genres divers et variés,

Shaka Ponk, Massilia Sound System, Mass Hysteria, Calvin Harris, Swedish House Mafia, les Vulves Assassines ou Timmy Trumpet. Pas de superstars, mais beaucoup de gens au talent scénique incontesté.

N. U.





SAINT-CÉRÉ / MUSIQUE CLASSIQUE

DU NEUF ET DE L'ANCIEN

Festival de Saint-Céré

Du 29 juillet au 10 août (Festival-saint-cere.com).

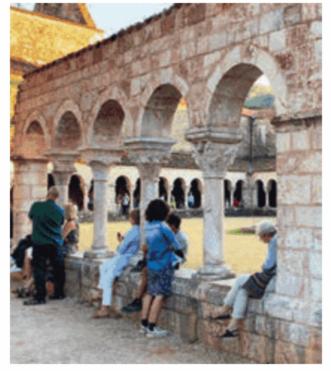
a belle petite cité du Lot ne manque pas d'ambition pour s'imposer dans le paysage des festivals d'été. Les nombreuses créations proposées cette année en attestent : Où je vais la nuit, d'après Orphée et Eurydice de Gluck, mis en scène par Jeanne Desoubeaux, et L'Histoire du soldat de Stravinsky, avec Didier Sandre accompagné par l'ensemble Les Apaches, sous la direction musicale de Julien Masmondet et en intégrant une commande auprès du jeune compositeur Othman Louati –, sans oublier une Tosca mise en scène par Florent Siaud, avec Axelle Fanyo dans le rôle-titre et l'orchestre des Frivolités parisiennes. Côté instrumental : Nathanaël Gouin s'attaquera aux très exigeants Tableaux d'une exposition de Moussorgoski, la violoniste Eva Zavaro et la corniste Manon Souchard proposeront chacune un programme personnel et forcément original. L'ensemble Les Sarbacanes mettra Mozart dans tous ses états sur instruments à vent d'époque, tandis que trois ballets de Maurice Béjart seront projetés à la Halle des sports : L'oiseau de feu de Stravinsky (photo), Le chant du compagnon de Mahler et le Boléro de Ravel.



TOULOUSE / LITTÉRATURE ARTS ET LETTRES

Le marathon des mots
Du 25 au 30 juin
(Lemarathondesmots.com).

ncore des mots, rien que des mots, toujours des mots... mais ✓ quels mots! Ariane Ascaride prête sa voix à Jeanne Moreau en dévoilant sa correspondance avec Roger Nimier, Pedro Almodóvar ou Yves Saint Laurent; Pierre Marty lit Veiller sur elle, de Jean-Baptiste Andrea (prix Goncourt 2023), et Irène Jacob *Rien* de spécial, de Nicolas Flattery ; Jean-Paul Dubois présente son dernier roman L'Origine des larmes, et Cécile Coulon, jamais à une originalité près, s'essaye au seule en scène. Au total, 150 lectures, rencontres et projections invitent le public à jouer des lettres et des lettres.



PRADES / MUSIQUE

CHAMBRE POUR TOUS

Festival de Prades Pablo Casals Du 28 au 31 juillet (Prades-festival-casals.com).

e génie du violoncelle n'est plus depuis 1973, mais le festival de Prades sait lui rendre hommage chaque année. Pour cette édition de 2024, l'orchestre de chambre maison reprendra Beethoven et Schubert, les Jeunes Étoiles revisiteront Schumann, les Jeunes Talents se feront plaisir avec Mozart, Astrig Siranossian (violoncelle) et Denis Kozhukhin (piano) rendront hommage au maître Casals – qui n'était pas seulement interprète mais aussi compositeur, puis à Rachmaninov, Beethoven et Brahms. De la douceur dans un monde de brutes?



PÉRIGUEUX / SPECTACLE À CORPS JOYEUX

L'odyssée – Mimos Du 3 au 7 juillet (Odyssee-perigueux.fr).

'été venu, à Périgueux, et trois jours durant, chaque coin de ✓rue s'offre aux yeux ébahis des passants pour leur proposer les merveilles du spectacle vivant comme ces atypiques Caus'rue (photo). Clowns, acrobaties, marionnettes, danses... Ici on joue avec le corps, on en interroge la forme, les limites... Cette année, les femmes sont mises à l'honneur. Des représentations conçues pour tous les âges, pour faire rire, pleurer, penser, mais surtout aimer l'art du spectacle. Avec Mimos, c'est toute une ville qui prend vie l'été! A. A.



BIARRITZ / MUSIQUE CLASSIQUE

DES NOTES QUI GLISSENT

Biarritz Piano Festival

Du 29 juillet au 9 août (Biarritzpianofestival.com).

e festival de piano démarre en fanfare avec un artiste parfois décrié par les puristes pour ses interprétations très originales, mais qui est sans conteste un des maîtres de cet instrument : Fazil Say (photo). Le pianiste jouera du Schubert (le 29 juillet). Dans la belle salle Bellevue qui domine la mer, autre artiste à ne pas manquer, Yoav Levanon : en grand romantique, il interprétera des études de Chopin (le 31 juillet). Thomas Valverde, le fondateur du festival, présentera son nouvel album Polka, une composition où les notes du piano s'envolent avec la légèreté des embruns les jours de tempête. Parmi les instruments « invités », noter l'incroyable accordéoniste Théo Ould dans une formule « petit déjeuner » sur la terrasse du salon Diane (le 6 août à 11 h). Enfin, sur la Côte des Basques, et pour les surfeurs à marée basse, Piano et Sunsets : de la musique au coucher du soleil avec Melissa Weikiart (le 30 juillet ; entrée libre). Un festival pour tous, et pour tous les goûts.



HAUT LIMOUSIN / MUSIQUE EN BALADE

Par les soirs bleus d'été
Du 11 juillet au 2 août
(Festivalduhautlimousin.com).

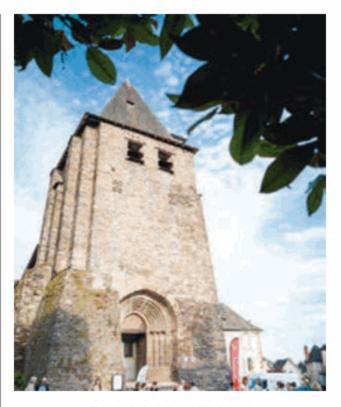
on intitulé rimbaldien l'indique bien : ce festival revendique fièrement son itinérance. Pas jusqu'au Yémen, mais dans tout le Haut Limousin, de la grange-auditorium de Villefavard à la collégiale de Dorat, en passant par l'église de Mortemart. Au menu : des balades musicales (au son de Bach ou de la chabrette limousine), des rencontres avec artistes, musicologues et historiens, des récitals de chant, des concerts (Beethoven par le Quatuor Diotima, Vivaldi par L'Escadron volant de la reine, Brahms, Bartók...). Sans oublier la performance de l'auteurcompositeur-interprète irlandaise Kaz Hawkins au carrefour du classique, du jazz et de la soul.



SARLAT / THÉÂTRE SCÈNES DE VIE

Festival des Jeux du Théâtre de Sarlat Du 20 juillet au 5 août (Festival-theatre-sarlat.com).

'est un des plus vieux festivals de France, mais il ne fait pas son àge tant il parvient à se réinventer chaque année sous la férule aimable de Jean-Paul Tribout. Dans quatre lieux emblématiques (et de plein air !) de la cité périgourdine, 18 spectacles sont prévus, parmi lesquels le superbe Kessel, la liberté à tout prix, de Mathieu Rannou, Montaigne, les essais avec le grand Hervé Briaux, et des adaptations scéniques de Marivaux, Sepúlveda, Hugo, Buzzati, Sarraute, etc. Sans oublier des reprises de succès parisiens comme Les gros patinent bien et Le Cid (photo) monté à l'Artsitic-Athévains. Il y en aura même pour les enfants avec *Le Triomphe* d'Arlequin. J.-Ch. B.

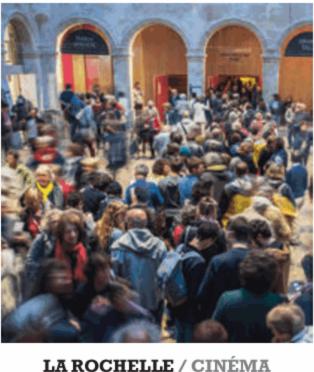


BRIVE / MUSIQUE SONS GAILLARDS

Festival de la Vézère Du 8 juillet au 12 août (Festival-vezere.com).

e festival corrézien ne baisse pas la garde pour sa 43^e édition : la dtrès talentueuse mezzo Marina Viotti (en duo avec le guitariste Gabriel Bianco), le violoniste Théotime Langlois de Swarte avec l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles, le merveilleux Quatuor Arod, le singulier clarinettiste Yom entouré par les frères Ceccaldi pour le jazz, le compositeur et pianiste Karol Beffa, sans oublier les révélations Nour Ayadi, Jodyline Gallavardin et Gayané Gharagyozyan pour le piano. Pendant un mois, les environs de Brive résonneront de la plus douce des musiques. B. G.



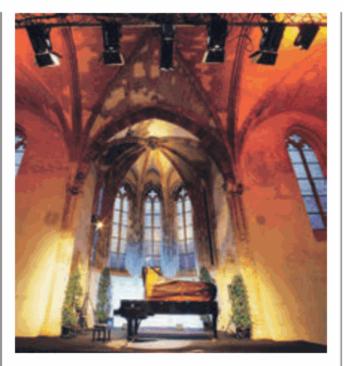


LA ROCHELLE / CINÉMA DANS LE RÉTRO

Fema

Du 28 juin au 7 juillet (Festival-larochelle.org).

our permettre aux cinéphiles d'avoir un regard acéré sur la production contemporaine, le Fema s'est toujours efforcé de montrer un maximum d'œuvres du passé. Marcel Pagnol débarquera ainsi sur la côte atlantique grâce à une rétrospective de 13 longs-métrages et Natalie Wood reprendra vie à travers 7 films, de La Fureur de vivre à West Side story. Parmi les chefs-d'œuvre et raretés présentés en version restaurée ou rééditée, on s'arrêtera sur le Napoléon vu par Abel Gance (1927), la Partie de campagne de Jean Renoir (1936) et le Don Giovanni de Joseph Losey (1979). Et pour passer une « Journée avec » Daniel Day-Lewis, on ne se fera pas prier. C. G.



TOULOUSE / CLASSIQUE CLAVIERS SANS FRONTIÈRES

Piano aux Jacobins
Du 5 au 30 septembre (Pianojacobins.com).

epuis 45 ans déjà, le piano est à l'honneur dans ce couvent planté en plein cœur de Toulouse. Cette année, une quinzaine de pianistes enchanteront ce cloître construit en 1306 presque entièrement en brique rouge. De la benjamine Rachel Breen, une Américaine de seulement 26 ans (le 5 septembre), au vénérable Joaquín Achúcarro qui du haut de ses 92 ans reste une star du piano espagnol (le 27 septembre). Une programmation somme toute assez internationale avec par exemple, Philippe Bianconi (le 6 septembre), Christian Zacharias (le 10 septembre) ou Beatrice Rana, qui clôturera le festival (le 30 septembre). F. D.



LIMOUX / SPECTACLES
BELLES PIÈCES

Nava

Du 25 juillet au 3 août (Festival-nava.com).

l n'y a pas que la blanquette à Limoux! C'est aussi le rendez-L vous des nouveaux auteurs dramatiques contemporains, où depuis 2000, ils dévoilent leurs créations encore inédites sur scène. Parmi les textes prochainement sur les planches, le très prometteur Katte. La Tragédie de l'amant du prince de Prusse, où l'excellent Jean-Marie Besset renoue avec la grande tradition de la tragédie classique francaise. Grande innovation cette année : la représentation de pièces certes nouvelles, mais ayant déjà connu le succès en salle comme l'excellente Kessel. La Liberté à tout prix de Mathieu Rannou avec le prodigieux Franck Demetz. M. R.

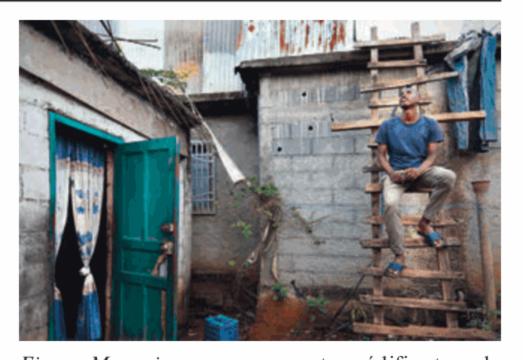
PERPIGNAN / PHOTO

OBJECTIF MONDE

Visa pour l'image

Du 31 août au 15 septembre (Visapourlimage.com).

e rendez-vous incontournable des reporters du monde entier met en lumière avec brio celles et ceux « dont l'æil façonne notre rapport au monde », aime à répéter Jean-François Leroy, l'inusable directeur d'une manifestation qui expose au grand public les chaos de notre époque. Parmi les 26 expositions disséminées dans les lieux emblématiques de la ville, et signées par les plus éminents photojournalistes, on se penchera plus particulièrement sur l'exceptionnelle rétrospective d'Alfred Yaghobzadeh, qui a couvert tous les conflits depuis 40 ans ; sur l'enquête menée par John Moore en Équateur dans la lutte contre les narcotrafiquants, mais aussi sur cette immersion toute en poésie de Jean-Louis Fernandez dans les coulisses de la Comédie-Française. À noter aussi la présence du



Figaro Magazine, avec ce reportage édifiant sur la « drogue du zombie » aux États-Unis par Gaël Turine (publié le 15 décembre 2023), et le travail au long cours réalisé par Miquel Dewever-Plana à Mayotte, une île à la dérive (photo).

Exposition 13 juin

— 1^{er} sept. 2024



Bijoux de scène de la comédie-

FRANÇAISE

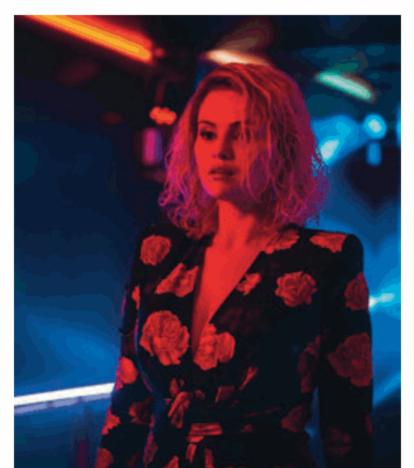


16 bis bd Montmartre **75009 Paris**

Avec le soutien

Entrée gratuite sur réservation, du mardi au dimanche de 11h à 19h, Nocturne le jeudi

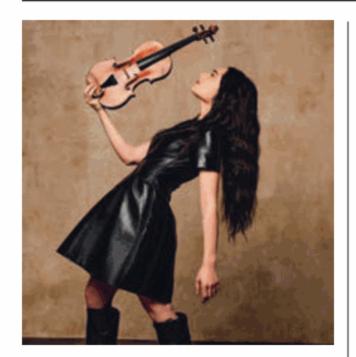
P, FLORIAN SAEZ, ERIC MASSUA, THIBAULT GRABHERR



ROCHEFORT / CINÉMA ET MUSIQUE JEUNESSE ÉCLATANTE

Festival Sœurs jumelles
Du 25 au 30 juin (Soeursjumelles.com).

rois ans seulement après sa création, ce festival qui réunit créateurs d'images et de musiques s'impose déjà comme un rendez-vous incontournable pour les professionnels comme pour les passionnés. Cette année, ils pourront passer d'un concert de Félicien Brut avec L'Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine à une conversation virtuelle avec Martin Scorsese. assister à un hommage rendu à Michel Legrand, à Jacques Higelin, à Dani ou à Jacques Demy, découvrir en avant-première *Emilia Perez* (photo), prix du jury et prix d'interprétation féminine du dernier Festival de Cannes, avant d'échanger avec son heureux réalisateur Jacques Audiard. Les festivaliers auront droit à une fantastique rencontre avec Thomas Cailley, et Sylvain Chomet promet de faire l'animation. Quant aux visiteurs d'un soir, ils auront l'occasion de goûter à la poésie de Thomas de Pourquery, de jouir du plaisir d'entendre les thèmes des grands films interprétés par Alexandre Tharaud ou de se laisser enchanter par Maxime Leforestier. C. G.



LIMOGES / MUSIQUE GLISSADE MUSICALE

Festival 1001 notes
Du 16 au 20 juillet
(Festival1001notes.com).

ans la patinoire de Limoges transformée en salle de concert l'été avec un plancher pour améliorer l'acoustique, voici un festival qui aime mélanger les genres musicaux, parfois au cours de la même soirée. Comme cette promenade au rythme des Balkans qui vous entraînera de l'univers de Bartók à celui de Kusturica, ou cette autre soirée « versaillaise » intitulée Du Baroque à la French Touch, avec orchestre et DJ. Et que dire de cette chevauchée dans les plaines du Far West, sur une kyrielle de musiques typiques de l'Amérique ? Sans oublier la présence du guitariste Thibault Cauvin et de la violoniste Esther Abrami (photo).



MIREPOIX / SPECTACLES GUIGNOL'S BANDES

Mima

Du 1^{er} au 4 août (Lesirque.com).

es marionnettes, ce n'est pas que pour les enfants. À Mire-✓ poix, c'est un véritable art, et avec 35 000 visiteurs en moyenne par an depuis 1988, la démonstration n'en est plus à faire. Haut lieu de la diversité scénique et plastique contemporaine, dans l'Ariège on ne prend pas le public pour une bande de guignols : les spectacles évoquent l'actualité, réinventent le monde, s'interrogent sur l'avenir, mais avec humour, tendresse, virtuosité et surtout beaucoup de poésie. Impossible de rester de bois! M. R.



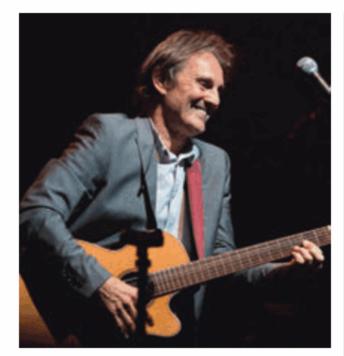
PAUILLAC / CINÉMA VINI, VIDI, VICI Les vendanges du 7^e art

Du 9 au 14 juillet (Vendangesdu7emeart.fr).

n choisissant, parmi les nouvelles cuvées, ce qui s'annonce ✓ déjà comme de grands crus, les programmateurs des Vendanges du 7º art ont eu du nez. À Pauillac, les festivaliers s'enivreront ainsi du merveilleux film d'Emmanuel Courcol, Enfanfare (photo), où Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin et Sarah Suco donnent le *la*. Ils découvriront aussi, sous les traits de Charlotte Le Bon, le destin de Niki de Saint Phalle retracé par Céline Sallette, et chavireront pour la bouleversante *Histoire de* Souleymane, réalisée par Boris Loikine et La plus précieuse des marchandises, animation adaptée, par Michel Hazanavicius, de l'œuvre de Jean-Claude Grumberg. Un programme divin! C. G.



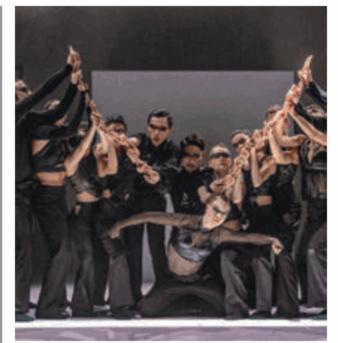
MERCURE.COM'



ÎLE DE RÉ / MUSIQUE GOOD OLD DAYS

Jazz au phare Du 4 au 8 août (Jazzauphare.com).

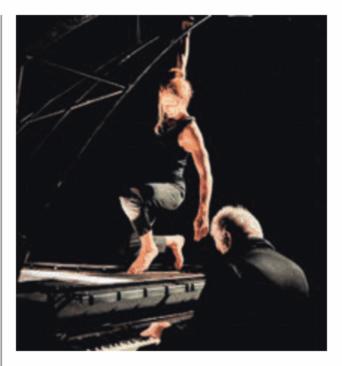
n ne propose pas que du jazz au festival Jazz au Phare de l'île de Ré! Le programme est même assez divers puisque Zaho de Sagazan y continuera sa tournée des festivals et Chris White, ancien collaborateur du groupe de rock iconique Dire Straits, reviendra sur scène avec The Dire Straits Experience pour reprendre les grands tubes de la bande tels que Sultans of The Swing ou Money For Nothing. En ouverture du festival, un concert-hommage à la grande Aretha Franklin donné par le Natural Woman Band. Puis Caravan Palace et Murray Head (photo), dont les premières parties seront assurées par deux trios avec Etienne Manchon et Grégory Privat. A. A.



À PAS FEUTRÉS

Le temps d'aimer la danse Du 4 au 16 septembre (Letempsdaimer.com).

our sa 34° édition, ce festival n'a jamais porté aussi bien son nom qu'il a d'ailleurs fait évoluer : il s'appelle désormais Le Temps d'aimer la danse. Son directeur artistique Thierry Malandain privilégie une danse lisible, bien écrite, sans frontière et surtout sans dogmatisme. On passe de la belle Mégère apprivoisée des Ballets de Monte-Carlo et du Ballet de Berne avec *Don Quixote* (photo) à des choses plus contemporaines comme le Ballet X Schwerin. Pour les enfants, à noter ce truculent spectacle de Marc Lacourt. Et aussi comme chaque année la Gigabarre sur la promenade du casino où se presse le Tout-Biarritz de tous âges.



NEXON / CIRQUE EN PISTE!

Festival multipistes
Du 13 au 18 août (Lesirque.com).

n ne compte plus les étés à Nexon rythmés par les prouesses des acrobates, acteurs, danseurs, jongleurs et musiciens de toutes générations confondues. Cette année, c'est encore une douzaine de spectacles, parmi lesquels le saisissant Piano Rubato (photo) par la Compagnie Happès -Mélissa Von Vépy et une multitude de soirées, d'apéros, de concerts ou d'ateliers qui sont prévus. International, éclectique, pluridisciplinaire, il y en a pour tous les goûts. Sous un chapiteau, en salle, dans la rue, ou dans l'écrin de verdure du parc du château, tous en piste pour une expérience qui ne ménage aucun de nos cinq sens.

M. R.



BORDEAUX / ART

CHOC DE CIVILISATIONS

« Vive et mourir en Égypte : d'Alexandre le Grand à Cléopâtre » Du 27 juin au 3 novembre (Musee-aquitaine-bordeaux.fr).

omme chaque été, le Musée d'Aquitaine s'illustre par sa riche programmation. Cap cette fois-ci vers l'Égypte où les experts invitent les visiteurs à plonger au cœur de trois siècles d'histoire. Leur angle d'attaque ? Dévoiler tous les secrets de la période dite ptolémaïque, au cours de laquelle les cultures égyptienne et grecque ont été étroitement liées dans les domaines de l'art ou de la religion. Fidèle à sa politique, l'institution n'a pas fait les choses à moitié. De nombreuses pièces ont été rassemblées, à l'image de ces précieux et magnifiques papyrus qui démontrent de façon éclatante la richesse et la profondeur des liens entre les deux peuples. L'occasion de (re)découvrir le remarquable fond d'objets abrité dans les lieux, mais aussi d'admirer des œuvres issues de collections méconnues en provenance de la France et de l'étranger. Des extraits de films, des jeux interactifs et de nombreuses interventions de chercheurs viendront compléter le dispositif. Promis : ces civilisations extraordinaires n'ont pas fini de vous fasciner!



LA ROCHELLE / MUSIQUE RÉUNION DE POIDS LOURDS

Les Francofolies de La Rochelle Du 10 au 14 juillet (Francofolies.fr).

'il est un festival de musique mythique en France, c'est bien celui-ci. Son aura perdure depuis le décès de son fondateur Jean-Louis Foulquier en 2013. Rien ne change dans l'esprit : réunir un maximum de monde et satisfaire les amateurs de musique populaire. La programmation cette année poursuit dans cette voie. En vrac, Sting, Alain Souchon, le harpiste Alan Stivell, Gaëtan Roussel, Damien Saez, Eddy de Pretto, Étienne Daho, Grand Corps Malade, Hubert-Félix Thiéfaine, Jean-Michel Jarre, Phoenix, Pascal Obispo et Patrick Bruel. Une armée de poids lourds.

SAINTES / MUSIQUE CLASSIQUE

DIVINES SURPRISES

Festival de Saintes

Du 13 au 20 juillet (Abbayeauxdames.org/festival-de-saintes).

ervé Niquet a concocté un programme en or pour ce nouveau rendez-vous ancré autour de la divine Abbaye aux dames. L'Hespèrion XXI de Jordi Savall, le remarquable ensemble Into the winds (photo), Les Surprises de Louis-Noël de Camboulas, le programme de Magnificats par le Gli Angeli de Genève, les très pertinents Duels Zolinpics proposés par le violiste Robin Pharo, l'ensemble Sonate 1704 ou le flûtiste François Lazarevitch, sans oublier le Concert Spirituel et le pétillant Orchestre symphonique de la Garde républicaine en coda : la semaine sera belle.















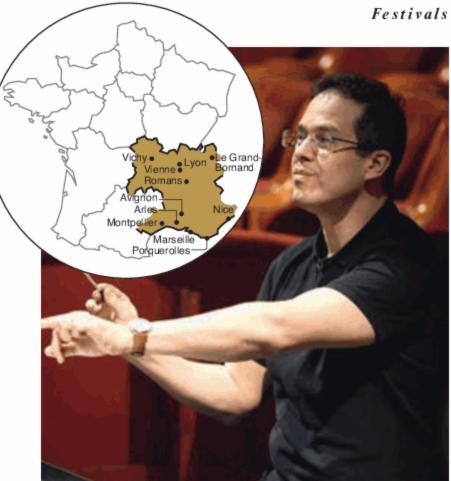










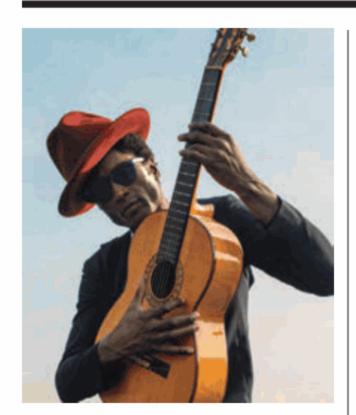


LA CHAISE-DIEU / MUSIQUE CLASSIQUE BACH ET FAURÉ HONORÉS

Festival de La Chaise-Dieu

Du 21 au 31 août (Chaise-dieu.com).

n a peine à croire que la programmation de cette 58° édition tienne en dix jours à peine, tant elle propose. Deux fils seront tirés cette année. Bach tout d'abord, avec les Correspondances de Sébastien Daucé pour les cantates de jeunesse, le voyage musical de Leonardo Garcia Alarcon (photo) à la rencontre de compositeurs espagnols et portugais, le pianiste David Fray pour les concertos, dont le Brandebourgeois n° 5, et l'Ensemble Nevermind pour une transcription chambriste des Goldberg. Fauré, ensuite, dont on honore le centenaire de la mort avec le fameux Requiem réunissant l'ensemble Aedes et Les Siècles, et un passionnant parcours chambriste retraçant l'évolution esthétique de cette figure essentielle de la musique française. L'incontournable Renaud Capuçon, associé au pianiste Guillaume Bellom, les violonistes Nemanja Radulovic, Liya Petrova et Daniel Lozakovich ainsi que le pianiste Benjamin Grosvenor pour un Peer Gynt de Grieg avec l'Orchestre national de Lyon devraient également emporter le public. B. G



MARSEILLE / JAZZ MONDE DE CHOC

Jazz des cinq continents Du 30 juin au 13 juillet (Marseillejazz.com).

epuis près de vingt-cinq ans, le festival marseillais s'emploie à rendre toute la diversité de la scène jazz. L'édition 2024 ne déroge pas à cette démarche avec un choix aussi large que convaincant. Gregory Porter, Roberto Fonseca, Kesiah Jones (photo), Meshell Ndegeocello, Omar Sosa, Kyle Eastwood avec Robin McKelle, mais aussi Laurent Bardainne et son merveilleux Tigre d'eau douce, Sophie Alour, le génial André Minvielle, Marion Rampal, les révélations Robinson Khoury et Endea Owens, l'envoûtant projet Les Egarés (Parisien, Peirani, Segal, Sissoko). La cité phocéenne sera à la fête.



SISTERON / CLASSIQUE SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT

Nuits de la Citadelle Du 19 juillet au 13 août (Nuitsdelacitadelle.fr).

ans le cadre grandiose de la forteresse des comtes de Provence, musique, danse, théâtre et cirque se passeront le relais. Les lectures chorégraphiques de L'Oiseau de feu de Stravinsky (photo) et de la Symphonie n° 6 de Beethoven par Thierry Malandain résonneront avec la performance de la compagnie circassienne ukrainienne Inshi. Voir aussi le spectacle de Pascal Amoyel consacré à György Cziffra, la séquence chambriste du trio Paul Meyer-Éric Le Sage-François Salque et le concert de la chanteuse Youn Sun Nah avec le pianiste Eric Legnini. B.G.



NICE / ART MORISOT SUPERSTAR

« Escales impressionnistes » Jusqu'au 29 septembre (Musee-beaux-art-nice.org).

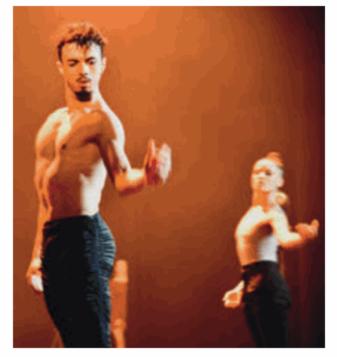
u même titre que ses pairs masculins, Berthe Morisot est honorée pour le 150^e anniversaire de la naissance de l'impressionnisme. Plus particulièrement par le Musée des beaux-arts de Nice, qui lui consacre un splendide parcours. L'occasion de mesurer l'influence de ses séjours dans la cité méditerranéenne sur sa production, d'admirer ses compositions mises en perspective avec celles de Monet ou de Renoir, ou de contempler les toiles de ses contemporaines qui ont aussi fréquenté la Riviera (Mary Cassatt, Eva Gonzalès, Marie Bashkirtseff, Louise Breslau). Une sélection du meilleur goût, qui brille par son éclectisme et sa fraîcheur. P. R.



LA MEIJE / MUSIQUE HAUTE ATTITUDE

Festival Messiaen au pays de La Meije Du 20 au 28 juillet (Festivalmessiaen.com).

n des rares festivals consacrés à la musique contemporaine et à son principal représentant français et sublime compositeur, Olivier Messiaen. En partenariat avec le Bureau des guides de La Grave, le festival propose des randonnées pour découvrir ces paysages à la source de l'inspiration de ce compositeur, dont les partitions sont plus abordables qu'on ne le croit. L'essentiel des concerts a lieu à l'église de La Grave. On y donne des œuvres de Messiaen, bien sûr, mais aussi de Nadia Boulanger, Bruno Ducol et Gabriel Fauré. Enfin, cette année, le festival met à l'honneur le quatuor Diotima. F. D.



SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE /

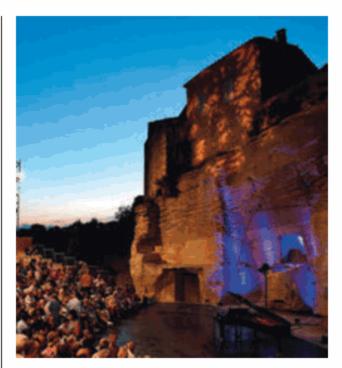
MUSIQUE CLASSIQUE

CHANTS ENCHANTEURS

Festival de Glanum

Du 18 au 22 juillet (Festivaldeglanum.com).

a beauté de la cité antique de Glanum, au cœur des Alpilles à ✓Saint-Rémy-de-Provence, va avoir de la concurrence pour cette 9º édition. Tout d'abord avec ce *Carmen* (photo) de Bizet, interprété par l'Appassionato de Mathieu Herzog avec la soprano Lise Nougier et Julien Lestel à la chorégraphie. Ensuite avec le Sirba octet et son projet Tsuzamen qui réunit traditions musicales arméniennes, tziganes et juives ashkénazes, avec le soutien du Chœur Région Sud dirigé par Michel Piquemal. Et enfin avec la grande soprano Pretty Yende pour un programme 100 % bel canto, qui est un événement à lui tout seul. B. G.



GORDES / MUSIQUE MUSIQUE PERCHÉE

Festival de Gordes Du 2 au 8 août (Festival-gordes.com).

'est désormais Bénabar qui préside aux soirées de ce festival perché sur les hauteurs du Luberon. dans le si beau – et très prisé des touristes – village de Gordes. Cinq soirées à passer entre rires – avec Les Darons – et chansons avec Dave. À 80 ans, l'auteur de *Du côté de chez Swann* n'a rien perdu de sa voix, ni de son irrévérence. Il y aura aussi le guitariste Thibault Cauvin, inégalable dans l'art d'instaurer une convivialité avec le public, au point de lui faire confondre ses concerts pour des soirées entre amis (qui s'en plaindra?). Autres invités : le chanteur éclectique Cali, ainsi que des groupes polyphoniques corses, lors d'une soirée en l'honneur de l'île de Beauté.

AVIGNON / SPECTACLES

TOUS SUR LE PONT!

Festival d'Avignon

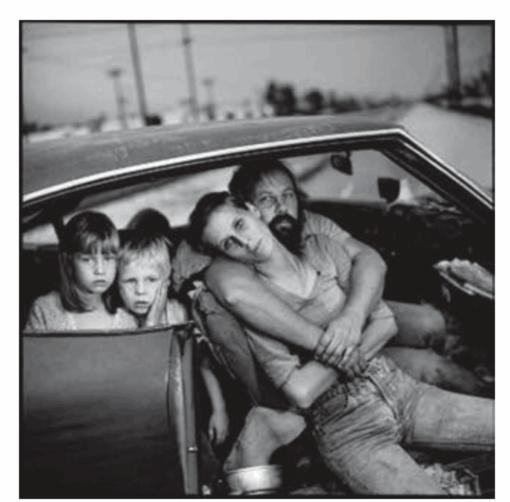
Du 29 juin au 21 juillet

(Festival-avignon.com et Festivalavignonoff.com).

idèle à sa réputation, le festival créé par Jean Vilar en 1947 ne sera pas avare en expérimentations cette année encore. L'invitée d'honneur n'étant pas une personnalité ni un pays mais une langue, il y aura moult pièces en espagnol à l'affiche. Artiste-invité, le chorégraphe Boris Charmatz proposera « un atelier à ciel ouvert entre passé et présent » transmettra à un groupe de 200 personnes amatrices et professionnelles une collection de danses en Cercles (photo). Et sont annoncés des débats comme « (Re)penser la diversité à l'aune de l'intersectionnalité ». Et le théâtre dans tout ça ? Qu'on se rassure, il y en aura aussi : du classique (un peu) et du moderne (beaucoup). Par exemple, Absalon, Absalon!, d'après Faulkner ; une création très attendue de la Comédie française (Hécube, pas Hécube) ; un Quichotte par Gwenaël



Morin avec Jeanne Balibar en héroïne picaresque. Sans oublier les programmations du festival off, qui recèle toujours des pépites. *L'ami du président*, de Félicien Marceau, avec Davy Sardou, *Carmen*, de Mérimée, adapté par Christophe Delort, et *De Gaulle apparaît en songe à Emmanuel Macron*, de Jean-Marie Besset en feront partie. *J.-Ch. B.*



ARLES / PHOTO

TALENTS D'HIER, D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

Rencontres d'Arles

Du 1^{er} juillet au 30 septembre (Rencontres-arles.com).

1 n'y a pas plus bel écrin pour la photographie que cette ville antique baignée par le soleil de Provence. Depuis 55 ans déjà, galeristes et amateurs éclairés se pressent dans des chapelles, des cloîtres ou des jardins ombragés pour redécouvrir des artistes de renom et déceler des pépites parmi les talents émergents. Cette édition sera axée autour du thème énigmatique « Sous la surface ». L'occasion surtout de dévoiler des travaux aux regards visionnaires, en marge de tous les stéréotypes: photographie traditionnelle ou expérimentale, images d'archives ou créées à l'aide de nouvelles technologies, il y en aura pour tous les goûts, avec un parcours d'une quarantaine d'expositions. On privilégiera surtout la première rétrospective mondiale de l'immense portraitiste américaine Mary Ellen Mark (photo), disparue en 2015, où se côtoient célébrités et marginalisés de la société. On se plongera aussi dans le Voyage au centre de l'Espagnole Cristina de Middel, qui s'inspire de Jules Verne et recourt à la fiction pour traiter des migrations.



JUAN-LES-PINS / MUSIQUE PLACE AUX LÉGENDES

Jazz à Juan

Du 8 au 18 juillet (Jazzajuan.com).

a vénérable institution, une fois de plus, ne déçoit pas et montre à nouveau son ouverture d'esprit. Durant le festival, les amateurs auront de quoi se réjouir, entre légendes et découvertes. Le grand batteur Manu Katché vient montrer son art des rythmes, suivi par Selah Sue (photo), Youssou N'Dour, Pink Martini, Chris Potter avec Brad Mehldau et John Patitucci, Erik Truffaz, les rois du funk grand public Kool & The Gang, Joshua Redman, Marcus Miller et beaucoup d'autres (y compris le groupe de rock FM des années 80, Toto). Il y en aura donc pour tous les goûts.



LUBERON / CLASSIQUE
MUSIQUE DE
CHAMBRE AVEC VUE

Festival de quatuors du Luberon Du 15 août au 1^{er} septembre (Quatuors-luberon.org).

u programme de la 49° édition du festival provençal : la viemusicale allemande du XIX° siècle post-beethovenienne. Les ensembles Akilone, Métamorphoses, Bennewitz, Hanson (photo), Polygones, Varese, Elmire, Adelphi et Hernani interrogeront l'héritage du compositeur. Brahms, Dvorak, Schumann, Britten, Webern, Berg, Janacek, mais aussi Haydn et Mozart, se répondront harmonieusement sous les voûtes des églises de Goult, de Roussillon, de Cabrières-d'Avignon et de la majestueuse abbaye de Silvacane.



AIX-LES-BAINS / POP-ROCK SUCCESS STORY Musilac

Du 10 au 13 juillet (Musilac.com).

a diversité des genres proposés ayant fait son succès, Musilac revient pour la 22^e fois avec une programmation à en faire chanter plus d'un. Qu'on aime revisiter les grands classiques avec Louise Attaque, Etienne Daho, Macklemore ou Lenny Kravitz (photo), ou qu'on aspire à découvrir de nouvelles pépites comme Moïzo ou Barkanan, version masculine et à deux voix de Pomme. Cette dernière ne manquera pas d'apporter sa touche délicate, comme Jain, qui promet d'enchanter la scène avec les titres de son dernier album *The Fool*: entre énergie revitalisante et doux psychédélisme. A. A.



SÈTE / JAZZ SEPT JOURS SUR SÈTE

Jazz à Sète Du 15 au 21 juillet (Jazzasete.com).

e beau Théâtre de la Mer de Sète accueillera une fois encore une programmation éclectique et qualitative, à forte couleur transatlantique : la grande Meshell Ndegeocello, le prodigieux claviériste Cory Henry, le superbe collectif Black Lives, réuni autour du bassiste Reggie Washington, le groupe FFF (photo), les immortels Sixun, ainsi que le quintette du trompettiste Fabrice Martinez et le très réussi projet pop de Thomas de Pourquery (avec les excellents Sylvain Daniel, David Aknin et Étienne Jaumet). Que du bon!

B. G.



DRÔME / CLASSIQUE MOZART BUCOLIQUE

Festival Mozart

Du 27 juin au 21 juillet (Festivalmozart.fr).

as moins de 22 concerts pour ce festival itinérant qui investit une quinzaine de lieux dans toute la Drôme. De châteaux en prieurés, de cloîtres en chapelles, autant d'occasions pour tous de découvrir Mozart, son environnement musical et ses contemporains, grâce notamment à la violoncelliste Astrig Siranossian (photo) ... Mais aussi le patrimoine architectural de la Drôme grâce à des balades musicales, comme celle dans le village de Saoû et sa forêt, où fut fondé le festival en 1989. Pour le jeune public, le festival a commandé un spectacle musical inédit. *F. D.*





DU CÔTÉ
DE CHEZ SADE

Festival Pierre Cardin
Du 11 au 24 juillet
(Festivalpierrecardin.com).

réé par Pierre Cardin il y a vingtquatre ans dans les carrières du **d**château du marquis de Sade, ce festival voué au théâtre, à la danse et à l'opéra offre un programme aussi éclectique qu'alléchant. Cette année, on pourra y découvrir Les Souliers rouges, comédie musicale de Marc Lavoine et de Fabrice Aboulker; Bunker. Lettres de Magda Goebbels, avec Julie Depardieu (photo); un ballet de Preljocaj; Le petit dernier one-manshow d'Olivier de Benoist; un seul-enscène où Cyrielle Clair se mue en Marlene Dietrich et des films musicaux aussi inoubliables que Sister Act, Les Choristes, Bohemian Rhapsody ou Gainsbourg (vie héroïque). C. G.



POUR TOUS
LES GOÛTS

Festival de Saint-Paul-de-Vence Du 20 au 28 juillet (Festivalsaintpauldevence.com).

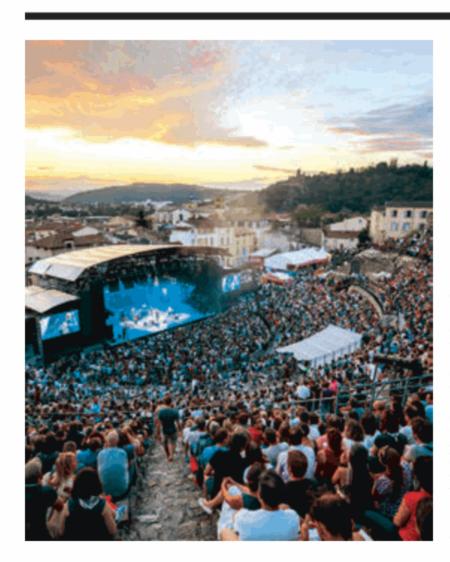
nitié par le quatuor Modigliani, ce festival poursuit sa route vers ■ l'excellence avec sept concerts. Les amateurs de jazz se réuniront à la fondation Maeght pour écouter le Macha Gharibian Trio (photo) et le duo Enhco-Serafimova, tandis que les amoureux du classique ont rendezvous sous la muraille de la ville pour y applaudir le pianiste David Fray (le 21 juillet), mais aussi un concert plus surprenant qui mêlera la kora, instrument à corde africain, au violoncelle, à l'accordéon et au saxophone (le 24 juillet). Clou du festival, le quatuor Modigliani avec le pianiste québécois Louis Lortie pour une soirée essentiellement dédiée à Fauré (le 27 juillet). F. D.



VAISON-LA-ROMAINE / DANSE FESTIVAL EN POINTES

Vaison Danse Du 10 au 24 juillet (Vaison-danses.com).

ne belle programmation plutôt grand public pour cette 28e édition avec, par exemple, la pièce à succès du chorégraphe Mourad Merzouki Boxe Boxe Brasil (le 24 juillet). Elle recèle néanmoins quelques surprises, comme cette initiative singulière des danseurs italiens de l'Opéra de Paris (photo), qui ont formé un petit groupe le temps d'un été et reprendront aussi bien de petits extraits du répertoire que des pièces contemporaines. Une soirée qui s'annonce jouissive et évidemment très bien dansée par les membres d'une des meilleures troupes du monde. Le tout dans le décor extraordinaire d'un théâtre antique. F. D.



NICE / JAZZ

TOUT ANCIEN, TOUT NEUF

Nice Jazz Fest Du 20 au 23 août (Nicejazzfest.fr).

utre un créneau plus tardif que d'habitude pour raisons sportives, un nouveau nom, de grandes ambitions (tant économiques qu'artistiques) et une équipe remodelée donnent une impulsion inédite au plus ancien festival du monde. Vingt-quatre artistes défileront pendant quatre soirs au théâtre de verdure et sur la scène Masséna, en définissant le passé, l'actualité et le futur du répertoire. Ainsi l'inventeur de l'éthio-jazz Mulatu Astatke, l'ancien Jazz Messengers et complice de Miles Davis Kenny Garrett, le maître Monty Alexander, la légende du hip-hop des années d'or Nas, mais aussi Kareen Guiock-Thuram et sa célébration de l'œuvre de Nina Simone, l'envoûtant Alfredo Rodríguez, les Californiens de Thee Sacred Souls, le toujours innovant trompettiste Theo Croker et les étoiles montantes que sont le guitariste Louis Matute, le saxophoniste Léon Phal, la révélation vocale Stella Cole, le nouveau groupe d'Arnaud Dolmen ou l'ambassadeur des groove de la Nouvelle-Orléans, Jon Cleary: tous sont bien décidés à contribuer brillamment à ce nouvel élan!



Les chemins de **Saint-Jacques-de-Compostelle** sillonnent la région Auvergne-Rhône-Alpes. En quête spirituelle, curieux de patrimoine bâti, passionné de randonnée ou amateur de grands espaces, ces itinéraires millénaires offrent un terrain de jeu jalonné par les paysages, les rencontres et les monuments historiques, dont certains inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco.

Lancez-vous, à votre rythme, dans cette aventure mythique sur les traces des pèlerins depuis Genève, Cluny, Lyon ou au départ du Puy-en-Velay, point de jonction, capitale des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle et étape majeure de ces itinéraires jacquaires.



© Francis Corm

À LA CROISÉE DES CHEMINS DE SAINT-JACQUES EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



©Shutterstock - casavellafoto



LE PUY-EN-VELAY > CONQUES

Sentier jacquaire le plus emprunté par les pèlerins, la voie Podiensis s'élance depuis le centre historique du Puy-en-Velay puis arpente les gorges sauvages de l'Allier par les monts volcaniques du Velay, parcourt une partie du massif granitique de La Margeride, se balade sur le plateau de l'Aubrac et traverse la verdoyante vallée du Lot. Après 740 kilomètres de marche, cette via classée Itinéraire Culturel Européen arrive à Saint-Jean-Pied-de-Port dans les Pyrénées-Atlantiques. Tout au long de ce parcours mythique, douze monuments inscrits au Patrimoine mondial de l'Unesco se dévoilent, comme la cathédrale Notre-Dame du Puy-en-Velay, le pont dit des Pèlerins à Saint-Chély-d'Aubrac, le cloître de Moissac ou l'abbatiale Sainte-Foy de Conques.

GR® 65 : LE PUY-EN-VELAY À CONQUES > 210 km / 9 étapes



GENÈVE > LE PUY-EN-VELAY

Depuis les rives du lac Léman, l'itinéraire suit assez longuement le cours du Rhône et chemine à travers la Haute-Savoie, de Beaumont jusqu'au bourg médiéval de Chaumont, offrant des panoramas remarquables sur Genève et les montagnes du Jura. À partir de Yenne, le tracé entre en Isère au cœur de villages historiques et pittoresques. Plus loin, alors que la vallée du Rhône livre ses derniers méandres, les paysages du Parc Naturel Régional du Pilat apparaissent. Puis les vignobles et les vergers laissent place aux plateaux et pâturages du Vivarais. Dès lors, sucs et forêts jalonnent l'arrivée en Velay avant de rejoindre la capitale des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle.

GR® 65 : GENÈVE AU PUY-EN-VELAY > 363 km / 18 étapes



© AS'Pix - Alexandre Sabatier



VOIES DE CLUNY ET DE LYON

CLUNY OU LYON > LE PUY-EN-VELAY

Depuis la Bourgogne, le parcours débute à Cluny, devant sa grande abbaye fondée au Xe siècle. Il franchit ensuite les monts du Beaujolais, serpente dans le vignoble des côtes roannaises avant d'atteindre les monts du Forez. Au départ de Lyon, au pied de la basilique de Fourvière, le sentier jacquaire traverse les monts du Lyonnais et leurs vergers avant d'atteindre ceux du Forez.

Une fois parvenus à Montbrison dans la Loire, ces deux itinéraires se rejoignent. Le GR® 765 propose alors deux options aux randonneurs pour relier Le Puy-en-Velay, soit par les célèbres gorges de la Loire (par l'ouest), soit par Saint-Paulien, l'ancienne capitale du Velay (par l'est).

GR® 765 : CLUNY AU PUY-EN-VELAY

> Par l'ouest : 300 km / 16 étapes > Par l'est : 323 km / 17 étapes

GR® 765 : LYON AU PUY-EN-VELAY

> Par l'ouest : 167 km / 9 étapes > Par l'est : 190 km / 10 étapes



© Geoffrey Reynard

LE PUY-EN-VELAY, CARREFOUR DES CHEMINS

Connue et reconnue pour être
la capitale européenne des chemins
de Saint-Jacques-de-Compostelle,
Le Puy-en-Velay revendique sa position
de carrefour des itinéraires jacquaires.
Depuis Cluny, Lyon ou Genève, les différents
sentiers se rejoignent au sein de la cité vellave afin
de ne former plus qu'un seul itinéraire
à destination des plateaux de l'Aubrac,
des paysages aveyronnais
ou encore des pentes
pyrénéennes.



© Luc Olivier

SÉJOURS À LA CARTE SUR LES CHEMINS

DE CLUNY AU PUY-EN-VELAY

Le Chemin de Cluny est un tracé riche, aussi contrasté que les aspirations à se lancer vers Compostelle. Sous vos pieds se dévoileront tour à tour l'héritage clunisien, la douceur des vignobles du Beaujolais, les reliefs sublimes du Forez, les impressionnantes gorges de la Loire avant d'atteindre l'iconique cathédrale du Puy-en-Velay. Pour apprécier cette voie encore discrète et peu fréquentée, optez pour un programme en 16 étapes à réaliser en 3 épisodes de 6 jours et 5 nuits.

- Hébergement en chambre de deux, transfert des bagages, à partir de 520 €
- Agence Via Compostela
- www.via-compostela.com/chemins-compostelle -vezelay-et-cluny
- 04 66 69 05 19

DE BUSSY-ALBIEUX À USSON-EN-FOREZ

En amont du Puy-en-Velay, embarquez pour 4 jours propices à la contemplation sur le GR®765. Démarrez en douceur par 15 km de Bussy-Albieux à Montverdun, découvrez la Maison des étangs du Forez, dédiée à l'observation des oiseaux sauvages, puis le château Renaissance de la Bâtie-d'Urfé, et poussez jusqu'au prieuré de Montverdun, où vous pourrez dormir en chambre d'hôte. Le lendemain, direction Montbrison, à 17,5 km. À Champdieu, prenez le temps de rencontrer Gilles Bonnefoy, vigneron intarissable sur les côtes du Forez. Après une douce nuit et un solide petit-déjeuner, visez Marols, cité de caractère aux nombreux ateliers d'artistes, et offrez-vous un café à La Pause Marolaise. Pour la 4ème et dernière étape, il faudra compter 6h30 pour rejoindre Usson-en-Forez, via Montarcher à 1060m d'altitude, avant de profiter du panorama final sur le Mézenc, les volcans du Velay et, par temps clair, le mont Blanc.

- + d'infos https://www.rendezvousenforez.com
- Réservation de votre séjour à la carte : 04 77 52 18 18

BIEN PRÉPARER SON VOYAGE

Édités par la Fédération Française de Randonnée Pédestre, des topoguides fournissent toutes les informations pour préparer son voyage : liste des hébergements, cartes détaillées des itinéraires et moyens d'accès. Sur le terrain, suivez le balisage blanc et rouge mis en place par la Fédération Française de Randonnée Pédestre.

DE GENÈVE AU PUY-EN-VELAY

En quittant les rives bleues du lac Léman, la Via Gebennensis invite à un périple de 19 jours entre paysages montagneux, vallées céréalières, campagne paisible et collines de châtaigniers. L'itinéraire rejoint rapidement la France, longe le mont Salève, enjambe la cascade de Barbannaz et plonge vers les bords du Rhône. L'ascension du mont Tournier ouvre ensuite les portes de la plaine du Dauphiné, avant de retrouver le Rhône à Condrieu. L'aventure se poursuit dans le Parc Naturel du Pilat, au travers des forêts de conifères de la Loire puis au milieu des sucs volcaniques du massif du Meygal pour se terminer au Puy-en-Velay.

- Hébergement en chambre de deux, transfert des bagages, à partir de 585 €
- Agence Espace Évasion
- www.espace-evasion.fr/chemins-de-compostelle/ Genève
- 04 50 31 03 65



© Luc Olivier

#chemindesaintjacques www.chemindesaintjacques.com





LA TOUCHE DE L'EXCELLENCE

Festival de piano de La Roque-d'Anthéron Du 20 juillet au 20 août (Festival-piano.com).

a grande célébration estivale du piano sera, une nouvelle fois cette année, au rendez-vous de l'excellence. De Maria João Pires en ouverture avec l'Orchestre de chambre de Paris jusqu'à la coda avec Adam Laloum, en passant par Arcadi Volodos, Nelson Goerner, Christian Zacharias, Grigory Sokolov, Alexandre Kantorow, Tanguy de Williencourt (photo), Jean-Marc Luisada, Anne Queffélec, Philippe Cassard, Nathanaël Gouin, Seong-Jin Cho: tous ceux qui comptent aujourd'hui dans le milieu seront là. On visera particulièrement les programmes récemment sublimés au disque par Lucas Debargue pour Fauré, Nikolaï Lugansky pour Mendelssohn-Chopin-Wagner ou Florian Noack et son enthousiasmant « I Wanna Be Like You ». Et on ne négligera pas les talents prometteurs de Gabriel Durliat, Jodyline Gallavardin, Jean-Baptiste Doulcet, Nour Ayadi ou Juliette Journaux, ainsi que la programmation baroque ouverte sur l'orgue et le clavecin avec Justin Taylor, Bernard Foccroulle, Emmanuel Arakélian, Pierre Gallon et Matthieu Boutineau.



LE GRAND BORNAND / SPECTACLES

KINDER SURPRISES

Au bonheur des mômes Du 25 au 29 août (Aubonheurdesmomes.com).

a bouge dans les alpages, et les vaches ne savent plus où donner de la corne. Depuis trentedeux ans, toutes les petites canailles de France se retrouvent pour une semaine de folie douce. Et cette année, ça va dépoter. Au programme: plus de 300 spectacles vivants, des ateliers pour créer, apprendre et, bien sûr, s'amuser, de la musique à faire dérailler les sonotones, une tente où lire quand et autant qu'on veut, des coins dédiés aux plus petits d'entre les chenapans et, bien sûr, des manèges, des jeux et des animations à en perdre la tête. Ici, tout est permis. Une seule injonction : ne pas être sage. M. R.



MARSEILLE / ART SINGULIÈRE FUSION

« Passions partagées, de Basquiat à Édith Piaf, la collection Lambert au Mucem » Jusqu'au 23 septembre (Mucem.org).

'est d'abord une rencontre avec un homme: Yvon Lambert, célè-✓bre marchand d'art, devenu collectionneur. Ses forces? Un goût sûr et un flair exceptionnel, qui lui ont permis de découvrir des peintres inconnus qui allaient faire leur chemin. L'exposition s'appuie sur la présentation de 80 de ses trésors (réalisés par Jean-Michel Basquiat, Andres Serrano, Christian Marclay, Sol LeWitt, Daniel Buren, Christian Boltanski...), tous sélectionnés parmi les 600 œuvres données à l'Etat en 2012 par ce féru de culture provençale – par ailleurs passionné par les objets les plus insolites. Des créations qui côtoient 180 pièces issues de la collection du Mucem. Un mariage parfait! P. B.



SAINT-TROPEZ / MUSIQUE SAINT-TROP', C'EST TOP!

Les Nuits du château de la Moutte Du 28 juillet au 13 août (Lesnuitsduchateaudelamoutte.com).

l n'y a pas que des « pin-up » à Saint-Trop'! Les amoureux de la musique pourront aussi se régaler de ce petit festival éclectique, dont l'affiche annonce aussi bien de la chanson avec Thomas Fersen (le 28 juillet) que le violoncelliste Gautier Capuçon (le 6 août). Ou encore, Manu Katché en trio avec Thomas Dutronc et Erik Truffaz (le 1^{er} août), juste avant un récital de piano de haut vol de l'Argentin Nelson Goerner (le 3 août). Le tout sur le domaine du château de la Moutte, désormais propriété du Conservatoire du littoral, qui s'attache, avec la mairie de Saint-Tropez, à perpétuer sa vocation artistique. F. D.



ORANGE/MUSIQUE ET DANSE

NOUVEAU GENRE

Chorégies d'Orange Jusqu'au 22 juillet (Choregies.fr).

1 figurait parmi les grands rendez-vous de l'opéra à la manière L des arènes de Vérone. Hélas, finances obligent, le festival doit réduire sa voilure et revoir de fond en comble sa programmation. Ainsi, la *Tosca* de Puccini ne sera donnée qu'en version concert. En revanche, on pourra assister à l'incroyable prestation de Mika (photo) en version philharmonique (le 23 juin) et applaudir le très beau ballet Les Saisons de Thierry Malandain (le 12 juillet). L'incroyable comédie musicale Black Legends, qui a remporté un immense succès à Bobino à Paris, sera quant à elle donnée devant le mur antique pour la première fois le 16 juillet. F. D.



VIENNE / JAZZ PLATEAU ROYAL

Jazz à Vienne Du 27 juin au 12 juillet (Jazzavienne.com).

ffiche pléthorique pour l'un des plus grands festivals de jazz d'Europe : Ibrahim Maalouf, GoGo Penguin, Earth Wind & Fire Experience, Trombone Shorty devraient faire trembler le théâtre antique. Tout comme une belle soirée blues avec Popa Chubby et le vétéran toujours très en forme Robert Finley. Le plateau de voix féminines est exceptionnel avec Diana Krall, Stacey Kent, Youn Sun Nah, Jeanne Added, la trop méconnue Lizz Wright et la révélation Gabi Hartmann. Sans oublier la grande Rhoda Scott et son merveilleux orchestre Ladies & Gentlemen, la légende cubaine Chucho Valdés et l'hommage à Claude Nougaro piloté par Fred Pallem. B. G.



MENTON / MUSIQUE CLASSIQUE

75 ANS, ET PAS UNE RIDE

Festival de Menton
Du 27 juillet au 12 août
(Festival-musique-menton.fr).

rois quart de siècle! C'est un anniversaire à fêter pour ce festival qui fait chaque année l'attraction du territoire mentonnais. A cette occasion, son directeur a souhaité rendre plus accessible la musique classique en délocalisant certains de ses concerts dans différents lieux de la ville de Menton. Avec l'Orchestre philharmonique de Nice en ouverture et une série d'artistes, familiers ou « petits nouveaux » du festival, comme le trompettiste Nicolas Folmer (photo) ou la pianiste Alexandra Dovgan, c'est une édition « entre hédonisme et raffinement » qui s'annonce.

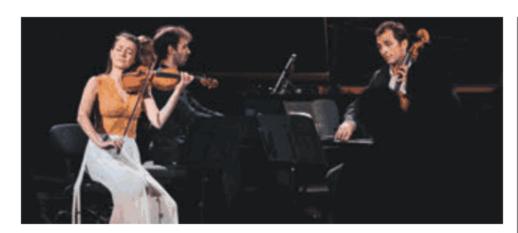


MONTPELLIER / DANSE

LE BONHEUR, PAS À PAS

Montpellier Danse
Du 22 juin au 6 juillet (Montpellierdanse.com).

eaucoup d'habitués mais aussi quelques surprises dans cette 44e édition. On retrouve ainsi Angelin Preljocaj (du 4 au 6 juillet) qui présentera son Requiem(s) à ne manquer sous aucun prétexte, tout comme Anne Teresa De Keersmaeker, toujours plus écolo avec une ode à la nature dansée sur les Quatre saisons de Vivaldi (les 1^{er} et 2 juillet). À noter aussi, le spectacle Voice of desert, de Saburo Teshigawara (photo), la création mondiale Deepstaria, signée par l'excellent Wayne McGregor (les 22, 23 et 24 juin), présent sous la double casquette de chorégraphe et de professeur : il assurera au couvent des Ursulines le stage d'été (du 26 au 30 juin). Enfin, que serait Montpellier danse sans sa soirée Cunningham? Jean-Paul Montanari, son directeur depuis 41 ans, est un aficionado de ce créateur, dont une sélection d'œuvres sera dansée par le Ballet de Lorraine (5 juillet). Et les surprises ? Le Français Dimitri Chamblas, qui a élu domicile à Los Angeles, et la première en France de Lunar Halo, créé par Cheng Tsung-lung pour le Théâtre de Taïwan. Un spectacle tout en prouesses physiques.



NÎMES / MUSIQUE AU CŒUR DES ARÈNES

Rencontres musicales de Nîmes Du 27 au 31 août (Rencontresmusicalesnimes.com).

inq jours de grandes et belles musiques sous l'impulsion du pianiste Alexandre Kantorow, de la violoniste Liya Petrova et du violoncelliste Aurélien Pascal (photo). Grâce à eux, ce festival intimiste de musique de chambre, auquel le trio participe activement, est en train d'entrer dans la cour des grands. Cette troisième édition ose les mariages les plus audacieux : se côtoieront ainsi, dès le premier soir, Arvo Pärt, César Franck et Maurice Ravel avec, chose rare, son Boléro dans sa version pour piano à quatre mains. Programmation enrichie cette année de concerts symphoniques avec l'orchestre bourguignon Consuelo, fondé par Victor Julien-Laferrière et constitué de jeunes musiciens. Il jouera entre autres la Pastorale de Beethoven, en plein air, aux Jardins de la Fontaine de Nîmes.

VICHY/PHOTO FACES CACHÉES

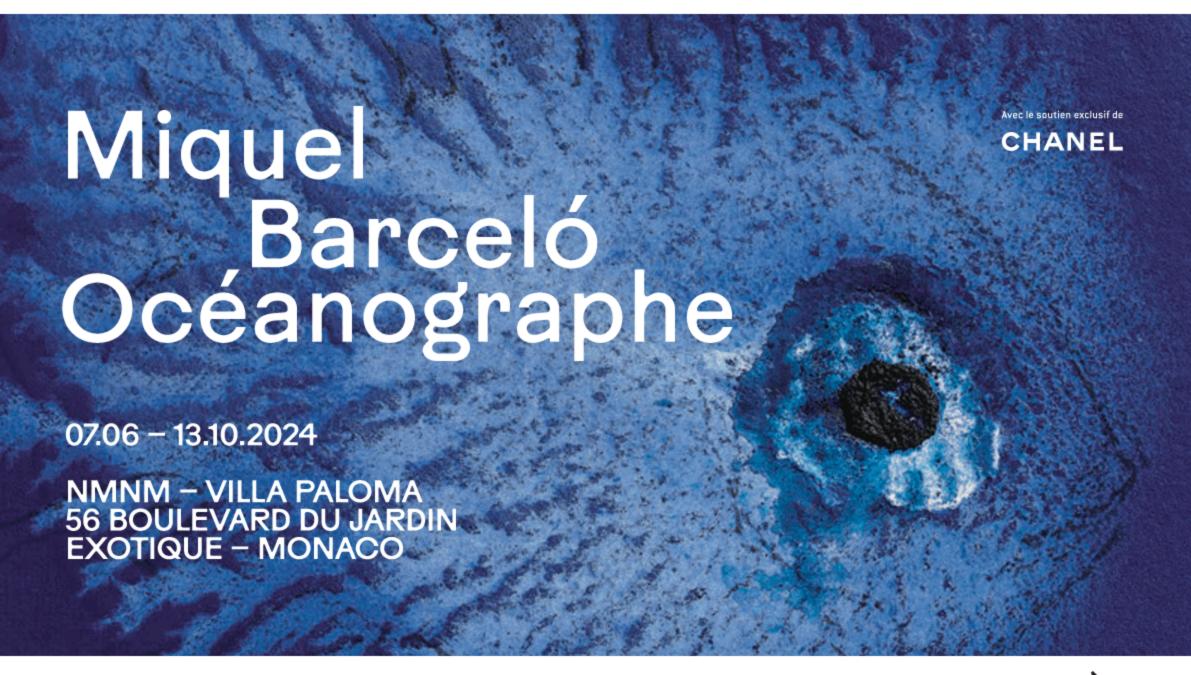
Portrait(s)

Jusqu'au 29 septembre (Ville-vichy.fr).

n an après avoir attiré près de 48 000 visiteurs, la ville de Vichy lance une 12° édition qui s'annonce prometteuse. Nadav Kander, aussi bien connu pour ses portraits de célébrités que pour la poésie de ses paysages, sera mis à l'honneur au grand établissement



thermal avec certaines de ses séries emblématiques, entre puissance et douceur. Mais pour accompagner une année de JO, deux résidences sur le thème du sport ont aussi été conduites par Arielle Bobb-Willis (photo), photographe émergente américaine, et Christophe Darbelet, photographe basé à Vichy. Avec eux, attendez-vous à de l'inédit. A. A.









LA BARBEN / PARC À THÈME HISTORIQUEMENT SHOW

Rocher mistral (Rochermistral.com).

hahuté par des assaillants venant de tous bords, le château provençal millénaire de La Barben peut ✓compter sur ses murailles solides pour résister aux attaques. Mais aussi sur l'énergie, la détermination et le professionnalisme des fondateurs de son parc d'attractions, qui savent combien le public est friand des spectacles familiaux de qualité proposés. Qu'il s'agisse de l'immersif Forbin, le chevalier de la Royale, du grandiose son et lumière Napoléon : l'Aigle et la Muse, du royal Louis XIV, les fééries des jardins Le Nôtre, ou des pièces daudetiennes Tartarin de Tarascon (en marionnettes) ou Le Curé de Cucugnan, sans oublier le spectaculaire Souffle de la Provence, l'émotion est au rendez-vous chaque jour et chaque soir. J.-Ch. B.



PUY-DE-DÔME / CLASSIQUE **BACH POUR TOUS!**

Festival Bach en Combrailles Du 5 au 10 août (Bachencombrailles.com).

ach toujours vivant. C'est le credo de la campagne annuelle du festival auvergnat, qui célèbre le Cantor de Leipzig avec éloquence et une rigueur qui ne contraint pas le plaisir (17 concerts, 4 conférences et une création mondiale!). Les solistes du Banquet céleste, la claveciniste sensation Lillian Gordis, les ensembles Marilou, Baumhaus pour les jeunes talents ainsi que les Muffatti, Masques et Récréations pour les plus confirmés, sans oublier les organistes Alma Bettencourt, Jörg Reddin, Bart Jacobs, Nicolas Bucher et le grand Bernard Foccroulle : tout le monde ouvrira grand les portes du paradis musical dessiné par Jean-Sébastien.



PORQUEROLLES / JAZZ PARENTHÈSE ENCHANTÉE

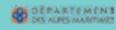
Jazz à Porquerolles

Du 7 au 10 juillet (Jazzaporquerolles.org).

e la plus belles des manières, Samuel Thiébaut a repris le flambeau de Frank Cassenti, programmateur historique du festival paradisiaque. Un trio d'exception ouvrira l'édition 2024 au fort Sainte-Agathe avec Charles Lloyd, Jason Moran et Eric Harland. Jacky Terrasson, Jacques Schwarz-Bart, Hamid Drake, Marion Rampal, Naïssam Jalal et d'autres rendront hommage à Cassenti tandis que Sandra Nkaké, Thomas de Pourquery, Youn Sun Nah avec Éric Legnini illumineront les deux nuits suivantes. Et c'est par une nuit blanche à la Fondation Carmignac avec les excellents Maya Dunietz, Gaspar Claus et Joce Mienniel, que la parenthèse enchantée se refermera au petit matin. B. G.







Télérama'

NELSON GOERNER - LAURÉATS FONDATION GAUTIER CAPUÇON

RENAUD CAPUÇON - GUILLAUME BELLOM ...

Billetterie en ligne 04 83 93 70 20 www.festival-musique-menton.fr







GRIGNAN / SPECTACLES VOIES POSTALES

Festival de la correspondance
Du 2 au 6 juillet (Grignan-festivalcorrespondance.com)

ric-Emmanuel Schmitt, président et directeur artistique du festival, a réuni cette année des artistes et des textes autour du thème « Lettres de héros ». On pourra ainsi entendre Maxime d'Aboville et Élodie Navarre dans une correspondance de Charles de Gaulle, La France à partir de rien, mise en scène par Jeoffrey Bourdenet; Élodie Frégé, citant Marilyn Monroe dans Comme si je venais de naître; Marco Prince dans Mandela, correspondance d'un prisonnier, mise en scène par Jérémie Lippmann, ou Bruno Putzulu redonnant vie à l'abbé Pierre dans L'Éclat de rire d'un gosse de 84 ans et demi. Des spectacles qui s'annoncent poignants et auxquels s'ajoutent de riches rencontres. C. G.

ÉVIAN / MUSIQUE LA GRANGE AUX STARS

Rencontres musicales d'Évian Du 26 juin au 6 juillet (Lagrangeaulac.com).

l'est désormais Renaud Capuçon, toujours plus actif, qui préside aux destinées de ce festival, qui bénéficie d'une salle à l'acoustique des plus exceptionnelles. Dans la quinzaine de concerts donnés à la fameuse Grange au Lac, difficile de faire un choix. Grâce à son carnet d'adresses, le violoniste s'adonne à la multiplication des têtes d'affiche: parmi elles, rien moins que Simon Rattle, Jordi Savall, Hélène Grimaud, Sonya Yoncheva, Daniel Barenboim, Bertrand Chamayou, Martha Argerich (photo) ou Olivier Latry. Que du beau monde, vous dit-on!

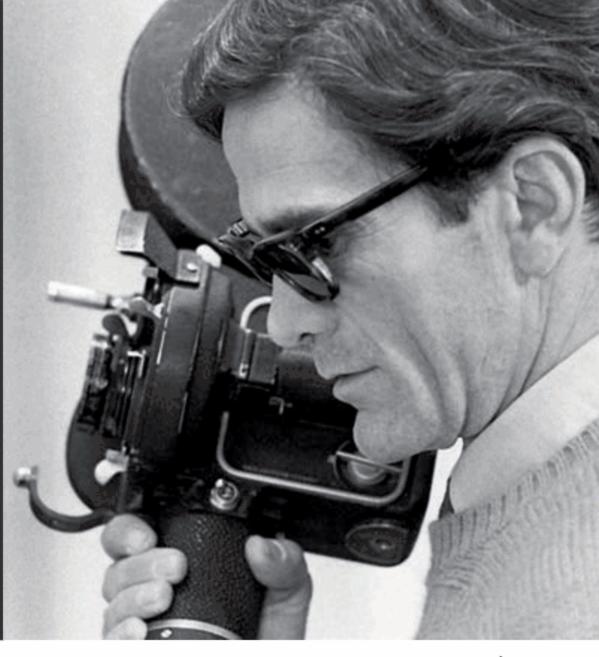


Pasolini en clair—obscur

29.03 —29.09. 2024

NMNM-VILLA SAUBER

17 AVENUE
PRINCESSE GRACE
MONACO







LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ / MUSIQUE CLASSIQUE

SYMPHONIES HEROIQUES ET FANTASTIQUES

Festival Berlioz de La Côte-Saint-André Du 17 août au 1^{er} septembre (Festivalberlioz.com).

vec « Une jeunesse européenne » pour angle thématique, le festival tout entier dévoué au compositeur de la Symphonie fantastique élargit son horizon. En attestent les présences de l'Orchestre symphonique des jeunes d'Ukraine, l'Orchestre de chambre de Lausanne dirigé par Renaud Capuçon, celui de Bâle pour accompagner Hélène Grimaud, l'ADDA Simfonica Alicante (photo), l'Orchestre symphonique de la radio-télévision croate ou les Chœur et Orchestre du NFM de Wrocław dirigés par Lionel Sow et Paul McCreesh, ainsi que le prestigieux London Symphony Orchestra aux côtés du pianiste Bertrand Chamayou. On considérera également l'apparition de la grande Elisabeth Leonskaja avec l'Orchestre français des jeunes comme une bénédiction. Un récital autour de Ravel en trois parties réunissant les pianistes Philippe Bianconi et Clément Lefebvre, le duo formé par Pierre et Théo Fouchenneret, les *Nuits d'été* offertes par la mezzo-soprano



Marina Viotti et l'Appassionato de Mathieu Herzog qu'on devine somptueuses, tout comme les *Années de pèlerinage* de Liszt par le pianiste Roger Muraro seront tout aussi immanquables.

B. G.



RAMATUELLE / SPECTACLES L'ÂGE DE GRÂCE

Festival de Ramatuelle Du 29 juillet au 12 août (Festivalderamatuelle.com).

our son 40^e anniversaire, Ramatuelle a vules choses en grand... et en large. Il y en aura pour tous les goûts. Les fans de Cesária Évora pourront assister au concert de Christophe Maé (photo), dont le dernier album est inspiré de la reine de la morna; les amateurs de théâtre de boulevard se délecteront d'*Une idée* géniale de Sébastien Castro ; les férus de politique seront attentifs au spectacle donné par Cristiana Reali: Simone Veil, les combats d'une effrontée : les nostalgiques du vieux rap se presseront pour voir MC Solaar, et les aficionados de l'humour absurde de Sébastien Thiéry apprécieront sa pièce Vidéo club. Eclectique et exigeant. C. G.



JUNAS / JAZZ MUSIQUE EN HAUTEUR

Jazz à Junas Du 17 au 20 juillet (Jazzajunas.fr).

ové entre Nîmes et Montpellier, Jazz à Junas se fait fort de pratiquer le pas de côté avec beaucoup de personnalité. La preuve cette année avec une carte blanche donnée à la scène allemande: Saxicola Rubi, des saxophonistes Laurent Rochelle et Dirk Vogeler, le trio de Dieter Ilg ou celui de la trompettiste Airelle Besson avec le pianiste Sebastian Sternal et le batteur Jonas Burgwinkel, le Markus Stockhausen Ensemble, avec Nguyên Lê en invité, la saxophoniste Nora Kamm (photo) ou les trop méconnus Triosence et Tingvall Trio donneront le la, avec la prime de l'originalité. B. G.



MONTE-CARLO / MUSIQUE SOUS LES ÉTOILES

Summer Festival

Du 6 juillet au 16 août (Montecarlolive.com).

a raison d'être de ce festival reste l'immuable Gala de la ■ Croix-Rouge, où le tout Monaco se presse en smoking et en robe de soirée. On en oublierait presque les grands noms de la pop qui défilent sur scène. A commencer par Jamiroquai qui, en son temps, a donné à la funk une nouvelle saveur. Autre tête d'affiche, le maître de la soul Sam Smith, suivi par son pendant féminin aux accents résolument jazzy Diana Krall. On ne manquera pas non plus les cultissimes et vintage Duran Duran, les italiens Il Volo et enfin, Lenny Kravitz. De quoi secouer la belle salle des Étoiles et son célèbre toit ouvrant.

JEAN LIGGO ENTRE CIEL ET TERRE

29 | 13 | 13 | oct. 2024

MUSÉE PAUL VALÉRY SÈTE

> À voir également « Le Regard magique »

En partenariat avec













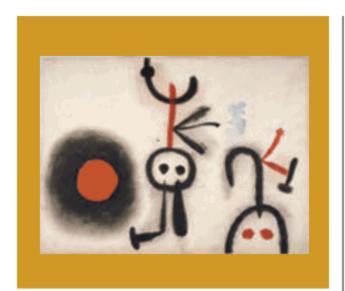












GRENOBLE / ART LIBRE DANS SA TÊTE

« **Miró. Un brasier de signes** » Jusqu'au 21 juillet (Museedegrenoble.fr).

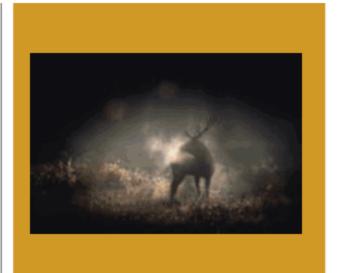
oom sur un iconoclaste de génie. En partenariat avec le ▲ Centre Pompidou, le Musée de Grenoble consacre une magnifique exposition Joan Miró. Une aubaine pour les habitants de la région, qui peuvent admirer depuis avril des œuvres rarement prêtées à l'extérieur de Paris. A l'image des trois *Bleu*, qui resteront en dépôt dans l'institution iséroise. Au total : quelque 130 compositions du « Catalan international » (comme il se définissait lui-même), couvrant les périodes charnières de sa carrière riche en expérimentations nouvelles. On admire notamment ses ultimes travaux, dans lesquels cette figure centrale de l'avant-garde du XX^e siècle a su affirmer plus que jamais son désir de liberté.



CHAMONIX / JAZZ TOUJOURS PLUS HAUT

Cosmo Jazz Du 22 au 27 juillet (Cosmojazzfestival.com).

erpétuant le principe des concerts - tous gratuits donnés soit dans les alpages en altitude, soit dans la vallée de la cité haute-savoyarde, le Cosmo Jazz déroule cette année encore une belle programmation, pétrie de confirmations et de découvertes : Youn Sun Nah, le trio d'Alfredo Rodriguez, les enivrants projets Vaudou Game et Cotonete pour les premières ; les électrisants ensembles de Louis Matute et Léon Phal, les révélations Verb et Sophye Soliveau (photo), les intrigants collectifs K.O.G. et The Brooks pour les secondes. Un vent frais dans la chaleur de l'été!



LYON / PHOTO APPEL SYLVESTRE

« En forêt », Musée des Confluences Jusqu'au 27 avril 2025 (Museedesconfluences.fr).

epuis le temps qu'il émerveille la planète avec ses images de grues, de loups, de bœufs musqués et autres félins des montagnes, on ne présente plus Vincent Munier. S'il est encore besoin de vous convaincre du talent hors normes de celui qui a remporté avec la réalisatrice Marie Amiguet le César du meilleur documentaire en 2022 avec *La Panthère des* neiges, allez voir à Lyon cette ode au vivant et à la photographie qu'incarne « En forêt ». Un voyage visuel et sonore dans les bois des Vosges, cette nature en apparence familière mais finalement méconnue. Sous son objectif discret et subtil, cerfs, chouettes, lynx et grands tétras sont les acteurs de cet univers grandiose et menacé qu'il aime depuis sa tendre enfance.



MONTPELLIER / MUSIQUE

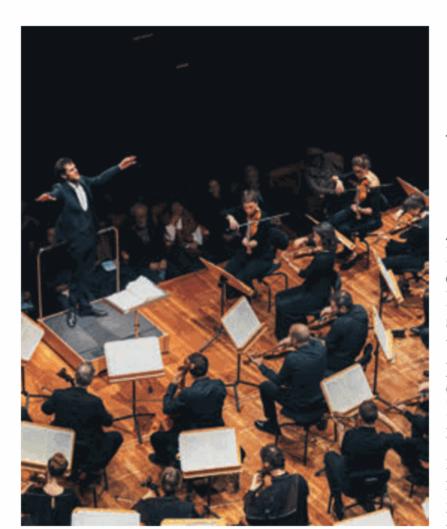
B. G.

ECLECTISME D'ABORD

Festival Radio France Occitanie Montpellier Du 8 au 20 juillet (Lefestival.eu).

armi la centaine d'événements de cette édition, s'il fallait en garder un, ce serait la création mondiale de la courte pièce de Ravel, Chanson galante. Cette partition perdue fut découverte chez un libraire, puis acquise par la Bibliothèque nationale de France. Elle est interprétée par l'orchestre Les Siècles de François-Xavier Roth et les chœurs de Radio France (le 9 juillet). Au nombre des récitals du soir, on retient celui de l'incroyable pianiste Evgeny Kissin. Plus original, le programme Musique et cinéma sur deux soirées. Il n'en fallait pas moins pour projeter l'intégralité du Napoléon d'Abel Gance, tout juste restauré et mis en musique. Mais à Montpellier, nul besoin d'attendre la tombée du soir pour s'enchanter de mélodies : Les Jeunes Solistes se produisent dès 12 h 30, et la musique de chambre dès 18 h. Quant aux grandes soirées (20 h), elles accordent cette année une belle part au jazz, avec des artistes comme Cécile McLorin Salvant (photo) ou Avishai Cohen. Sans oublier les fameuses *Rencontres de Pétrarque*, diffusées en direct sur France Culture, et qui ont choisi cette année le thème de l'Occident.





AIX-EN-PROVENCE / OPÉRA

Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence Du 3 au 23 juillet (Festival-aix.com).

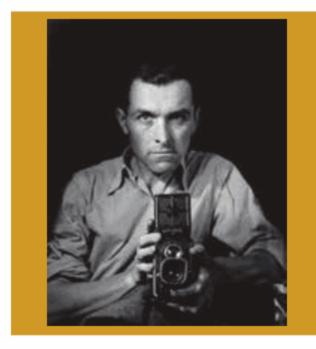
ans un contexte économique difficile, le grand rendez-vous des amoureux de l'art lyrique continue d'afficher son ambition. En témoignent la double représentation des *Iphigénie* – en Aulide et en Tauride – de Gluck avec Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm à la baguette et Véronique Gens ainsi que Florian Sempey au casting, mais aussi la création mondiale très attendue du Samson de Rameau par Raphaël Pichon et son Ensemble Pygmalion (photo), à partir de fragments du livret de Voltaire et des réemplois de partitions par le compositeur (l'œuvre ayant été perdue), sans oublier la poursuite du cycle Monteverdi avec *Le Retour d'Ulysse en sa patrie* dirigé par le solaire Leonardo Garcia Alarcón et sa Cappella Mediterranea et mis en scène par Pierre Audi, directeur général du festival. Le centenaire de la mort de Puccini sera célébré par un Madame Butterfly porté par Daniele Rustioni à la tête des forces de l'Opéra de Lyon, et la reprise du Pelléas et Mélisande produit par Katie Mitchell sera appréciée pour le Golaud de Laurent Naouri et la Geneviève de Lucile Richardot. B. G.



LYON / SPECTACLES CORPS À CORPS

Les Nuits de Fourvière Jusqu'au 25 juillet (Nuitsdefourviere.com).

l'est sous la devise « Faire corps » que les Nuits de Fourvière rassembleront cette année, comme depuis près de 80 ans, les noctambules de la capitale des Gaules. Enflammées par l'esprit olympique, ces nuits lyonnaises appellent à la cohésion sans perdre de vue l'essentiel : faire la fête au rythme de l'art. Musique (PJ Harvey, Louise Attaque, MC Solaar...), danse (Le Grand bal de l'amour, *photo*), théâtre et opéra (Hamlet, Carmen...) ou encore cirque (Compagnie XY, The Pulse...), on pourra voir s'exprimer l'art sous toutes ses formes et particulièrement autour de celle du corps pour des nuits embrasées.



LA SEYNE-SUR-MER / PHOTO INSTANTS D'ÉTERNITÉ

« Un certain Robert Doisneau » Jusqu'au 22 septembre (Villatamaris.fr).

arce qu'on n'a jamais fini de s'émerveiller de l'œuvre immense de Robert Doisneau, la villa Tamaris invite à (re)découvrir le photographe humaniste à travers certains de ses clichés les plus emblématiques et un Autoportrait au Rolleiflex (photo). Écoliers malicieux, amoureux exaltés, baigneurs des plages du Sud... Doisneau offre à voir à travers son regard, qui nous paraît être devenu le nôtre tellement il nous est familier, les mœurs d'un siècle dont il s'est montré le témoin attentif. Esquisses d'une époque ou croquis intemporels, on ne se lasse pas de ces scènes de vie capturées par l'œil de l'artiste. A. A.



À PIED D'ŒUVRES

Les Musicades Du 22 au 25 août (Festival-musicades.com).

uatre jours pour unir musique, danse et littérature entre , les jardins du Musée de la chaussure et le Kiosque de Romanssur-Isère, c'est le programme imaginé par la violoncelliste Astrig Siranossian, qui convie sa sœur, la violoniste Chouchane Siranossian, ainsi que les pianistes Philippe Bianconi et Nathanaël Gouin, le Caja Negra Big Band du saxophoniste Pierre Bertrand, l'Ensemble orchestral contemporain de Lyon, la danseuse Chouchane Agoudjian et le chorégraphe Fabien Ruiz, les diseurs André Manoukian et Sandrine Sarroche (photo). Le pied!

B. G.







EXPOSITION 1^{ER} JUIL. - 29 SEPT. 2024



Pétanque et jeu provençal dans l'objectif de HANS SILVESTER



MUSEON ARLATEN - 29 RUE DE LA RÉPUBLIQUE, 13200 ARLES CETTE EXPOSITION FAIT PARTIE DE LA SÉQUENCE « ARLES ASSOCIÉ » DES RENCONTRES D'ARLES



HARDELOT / MUSIQUE CLASSIQUE **FOLIES BAROQUES**

Midsummer Festival

Jusqu'au 29 juin (Chateau-hardelot.fr/midsummer-festival-0).

'enceinte du château néogothique d'Hardelot, dans le Pas-de-Calais, célèbre chaque année avec faste l'aube de l'été. Et qui dit faste dit Haendel, dont l'*Acis et Galatée* par les Masques d'Olivier Fortin, le très beau programme Chevaliers et enchanteresses avec la soprano révélation Lauranne Oliva et les Accents de Thibault Noally ainsi que la soirée « God Save the King! » proposée par le merveilleux Concert Spirituel d'Hervé Niquet prendront naturellement leur place dans l'impressionnant théâtre élisabéthain qui rappelle que la région fut (il y a certes bien longtemps!) anglaise. Pour ceux qui en douteraient, d'autres intitulés d'événements proposés durant les deux derniers week-ends de juin sont aussi là pour le rappeler : « Music & Cup of Tea », « After »... On n'oubliera pas non plus les sonates retrouvées de Marin Marais par les excellents Musiciens de Saint-Julien de François Lazarevitch. B. G.



VENDÔME / CLASSIQUE LA CARTE JEUNES

Quatuor à Vendôme

Du 23 au 28 juillet (Quatuorvoce.com/ vendomefestival).

ncore dans sa jeunesse (8º édition cette année), le festival vendômois construit autour du Quatuor Voce oriente ses efforts vers la découverte et le partage. L'ouverture du festival à proprement parler sera offerte au Sirba Octet, qui promène son enthousiasmant projet Tsuzamen, tandis que le Voce Orchestra, dirigé par Benoît Fromanger, investira le château de Rochambeau. Le pianiste François Dumont honorera Chopin, et le Trio Chausson proposera sa lecture du 2^e Trio de Schubert, ainsi que celle du *Quatuor* de Messiaen, avec le clarinettiste Rémi Delangle.



FONTAINEBLEAU / JAZZ **GUITARES EN FÊTE**

Festival Django Reinhardt Du 27 au 30 juin (Festivaldjangoreinhardt.com).

es frères Ferré, le quartet d'Hono Winterstein, de ■ Pansch Weiss ou celui du jeune talent Fanou Torracinta, Rodrigo y Gabriela, Angelo Debarre, le All Stars d'Amati Schmitt, le Collectif Paris Swing, la New Generation d'Aurore Voilqué ou les Doigts de l'Homme : derrière les têtes d'affiche Melody Gardot ou Ibrahim Maalouf, la guitare et toutes ses traditions seront évidemment à la fête durant le festival portant le nom du divin manouche. On ne ratera pas non plus l'excellent European Quartet du batteur Snorre Kirk, la soul inspirée de Jalen Ngonda et le feu scénique des Black Pumas. B. G.



PARIS 16^E / POP-ROCK REENCHANTEMENT

Solidays

Du 28 au 30 juin (Solidays.org).

'il plaît aux organisateurs de penser que Solidays est un festival où la génération des « éveillés » pourra s'atteler à révolutionner le monde, c'est avant tout un lieu où la fête coule à flots. Quatrevingts concerts en trois jours, c'est la promesse faite à ceux venus danser de jour comme de nuit. Pop, rap, électro, les grandes figures de la musique contemporaine française et internationale telles que Anitta, Sam Smith, Isaac Delusion, Zola, Georgio ou la jeune Adèle Castillon se réuniront pour électriser l'air et ambiancer les nombreux festivaliers attendus cette année.



PARIS 12E / JAZZ
AU VERT
ET POUR TOUS

Paris Jazz Festival

Du 30 juin au 8 septembre (Festivalsduparcfloral.paris/ programmation/paris-jazz-festival).

ans la fraîche verdure du Parc floral et du bois de Vincennes tout proche, le public trouvera probablement avec ce festival gratuit une saine alternative à la fièvre olympique. Entouré d'Arnaud Dolmen, Enzo Carniel, Gauthier Toux et Csaba Palotaï, le trompettiste Antoine Berjeaut ouvrira la campagne, suivi de la pianiste Macha Gharibian, du collectif jazz-funk Aldorande, de Léon Phal pour son bien nommé projet Stress Killer, du Latin Quintet de la saxophoniste Jeanne Michard et des très attendus Charlotte Planchou, chanteuse, et Vincent Peirani, accordéoniste, pour son projet Jokers. B. G.



VILLERS-COTTERÊTS / EXPO VIVE LA FRANCOPHONIE!

« C'est une chanson qui nous ressemble. Succès mondiaux des musiques populaires francophones »

Jusqu'au 5 janvier 2025 (Cite-langue-francaise.fr).

oici enfin la première exposition de la Cité internationale de la langue française, qui a la bonne idée d'aborder le thème fédérateur de la chanson! Objectif: dévoiler la richesse infinie de notre patrimoine musical, au rayonnement international. « Le français est à la fois une langue de prestige, de littérature, de diplomatie et de tradition mais aussi une langue populaire mondiale », explique le commissaire Bertrand Dicale. Costumes de scène, instruments de musique, manuscrits... Les surprises s'enchaînent au fil de la visite, qui offre une place de choix aux artistes féminines telles Edith Piaf, Juliette Gréco ou Françoise Hardy (photo). P. B.



CHÂLON-SUR-SAÔNE / CIRQUE FOLIES CIRCASSIENNES

Châlon dans la rue Du 10 au 13 juillet (Chalondanslarue.com).

n des rares festivals où l'art vivant le plus populaire – à savoir le cirque – est omniprésent. La créativité des circassiens est sans limites et tellement rafraîchissante car ce sont des artistes déconnectés de la problématique financière! On applaudira notamment la Compagnie Daraomaï, les incroyables ballets aériens de Cirkvost, les élucubrations très originales autour d'une baignoire du Cirque Compost ou Avis de Tempête, qui lie cirque aérien et musique live. En tout, une centaine de troupes se produiront dans la ville natale de Niépce. Une féerie saupoudrée d'un peu de danse et de théâtre de rue avec, par exemple, Molière revisité par la troupe 800 Litres de Paille.



BEAUNE / MUSIQUE CLASSIQUE

QUAND LA MUSIQUE EST BEAUNE

Festival international d'opéra baroque et romantique Du 5 au 28 juillet (Festivalbeaune.com).

a basilique Notre-Dame et la cour des Hospices résonneront une fois encore de la programmation originale et vibrante du festival bourguignon. Haendel sera à l'honneur avec *Alcina*, porté par les Épopées de Stéphane Fuget et un magnifique casting féminin composé d'Ana Maria Labin, Ambroisine Bré et Jodie Devos; *Rinaldo* défendu par les Accents de Thibault Noally; les *Coronation Anthems* que feront revivre Hervé Niquet et son Concert Spirituel et *La flûte enchantée* dirigée par Jérémie Rhorer (photo). Les Arts Florissants de Paul Agnew seront attendus pour l'*Orphée et Eurydice* de Gluck. Le *Tamerlano* de Vivaldi par l'Accademia Bizantina d'Ottavio Dantone, les rares *Motets* pour la reine Christine du compositeur bohémien Frantisek Tuma (précurseur de Haydn) exhumés par Andreas Scholl, de non moins rares messes vénitiennes de couronnement devenues une des spécialités du Gabrieli Consort and Players de Paul McCreesh, ainsi qu'un programme Bach, céleste et grandiose, donné par l'Accentus & Insula Orchestra de Laurence Equilbey, complètent un tableau qu'on devine déjà idyllique.



SAINT-CLOUD / ROCK DU BRUIT À SAINT-CLOUD

Rock en Seine

Du 21 au 25 août (Rockenseine.com).

omme chaque année, le festival situé sur les hauteurs de Saint-Cloud où Oasis s'est séparé après une énième embrouille entre les frères Gallagher (remplacés in extremis par Madness), fait fort. Lana Del Rey viendra susurrer sa musique mélancolique digne d'une B.O.F. de David Lynch. LCD Soundsystem enverra son mélange fabuleux de rock et d'électro, Massive Attack ressuscitera le trip-hop de la fin des années 1990, PJ Harvey, qui n'a jamais fait un mauvais disque de sa vie en plusieurs décennies, montrera une fois de plus l'étendue de son talent, les Hives et les Kills enverront des décharges rock and roll, et beaucoup de nouveaux venus démontreront que tout n'est pas perdu.



LE BOURGET / CINÉMA EFFETS SPATIAUX

Ciné Tarmac

Du 5 au 7 juillet (Museeairespace.frl agendal cine-tarmac-2024).

our permettre aux visiteurs de prendre un peu de hauteur, le Musée de l'air et de l'espace organise un cinéma en plein air original puisque le fuselage d'un Boeing 747 y sert de toile de projection! En s'installant dans un transat, à même le tarmac, on pourra décoller chaque soir avec un film très « spatial » : L'Astronaute, l'atypique comédie dramatique de Nicolas Giraud, Buzz l'Éclair, l'inoubliable film d'animation d'Angus MacLane ou *Proxima*, le drame d'Alice Winocour où Eva Green jongle habilement entre action et émotion. Une expérience à compléter avec une visite de l'expositiondossier « Antoine de Saint Exupéry. Fragments d'histoire ».



PARIS 16^E / CLASSIQUE NOTES FLEURIES

Festival Chopin

Du 22 juin au 7 juillet (Fredericchopin.com).

ans le très bucolique parc de Bagatelle, le 39^e Festival Chopin met le romantisme à l'honneur. Ses concerts aux chandelles vous plongeront dans la plus exquise des ambiances : cinq sont prévus, où seront joués évidemment Chopin, mais aussi Schubert, Liszt ou Ravel. On profitera également des concerts gratuits du dimanche 23 juin (il faut néanmoins s'acquitter du droit d'entrée au parc), avec la découverte de sept jeunes concertistes. Clôture en beauté avec un des plus talentueux pianistes français, Philippe Bianconi, qui donnera à tous l'envie de danser avec les trois valses et la *Barcarolle* de Chopin. F. D.



METZ / ARTS NUMÉRIQUES

LA VILLE AUTREMENT

Constellations de Metz

Jusqu'au 31 août (Constellations-metz.fr).

râce à ce festival gratuit, la si belle et injustement méconnue ville de Metz a trouvé le moyen de briller et de se faire mieux connaître. Un million de visiteurs viennent chaque été accomplir les deux parcours de jour et de nuit, conçus avec beaucoup d'intelligence par Jérémie Bellot. Du plus vieux théâtre de France à la cathédrale, du Temple neuf au plan d'eau de la Moselle, 44 sites sont dotés d'installations numériques qui les mettent en lumière et en beauté. Une visite réjouissante de la ville. Le parcours de nuit est accessible les jeudis, vendredis et samedis soir, avec un incroyable mapping sur la façade de la cathédrale Saint-Étienne.











L'ART DE VIVRE MÉDITERRANÉEN

Découvrez l'une des plus belles destinations du Sud de la France, entre vignes et mer.







PROGRAMME DE GALA

Festival international de Colmar Du 5 au 14 juillet (Festival-colmar.com).

e Festival international de Colmar, dont la renommée ✓européenne voire mondiale n'est plus à prouver, revient pour la deuxième année consécutive sous la direction artistique d'Alain Altinoglu. Le directeur musical du Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles, largement reconnu par la critique pour sa touche intense et raffinée, ouvrira le bal en beauté avec l'orchestre bruxellois qu'il dirige: au programme, Wagner, Mahler et Franck. Parmi les artistes attendus les jours suivants : l'incontournable Renaud Capuçon, le violoniste prometteur Grégoire Torossian, le Quatuor Modigliani, le jeune accordéoniste Julien Beautemps, le flûtiste Emmanuel Pahud, etc. A. A.



PARIS 7E / ART MONET COMME EN VRAI

« Un soir avec les impressionnistes. Paris 1874 » Jusqu'au 11 août (Musée-orsay.fr).

ifficile d'être plus complet que le musée d'Orsay en cette année du 150^e anniversaire de l'impressionnisme! Son remarquable parcours « Inventer l'impressionnisme » déplace les foules. D'autres initiatives méritent d'être saluées, comme la passionnante plongée immersive au cœur de l'ancien atelier de Nadar où se tint la première exposition des représentants du célèbre mouvement. Un espace choisi jadis par Claude Monet, Auguste Renoir, Camille Pissarro et leurs amis pour présenter leurs œuvres, au sein duquel les visiteurs pénètrent grâce à des casques de réalité virtuelle.



PARIS 9^E / SPECTACLES
DANSES & Cie

Paris l'été

Du 3 au 16 juillet (Parislete.fr).

n peu de théâtre, un peu de musique, un peu de cirque et beaucoup de danse. Dans leur grande majorité, les spectacles auront lieu dans la cour du Lycée Jacques-Decour, dans le 9^e arrondissement. Une belle occasion de sortir des sentiers battus avec une programmation originale, à l'image du concert de clôture de Johan Papaconstantino et du spectacle Battle of Styles (photo), qui débarquera le même soir dans le grand auditorium de la Maison de la radio et de la musique. Olivier Dubois tentera, lui, chaque soir une sorte d'installation, quand sa consœur suisse Mélissa Guex, en duo avec le batteur Clément Grin, osera les précipices et le déraisonnable.



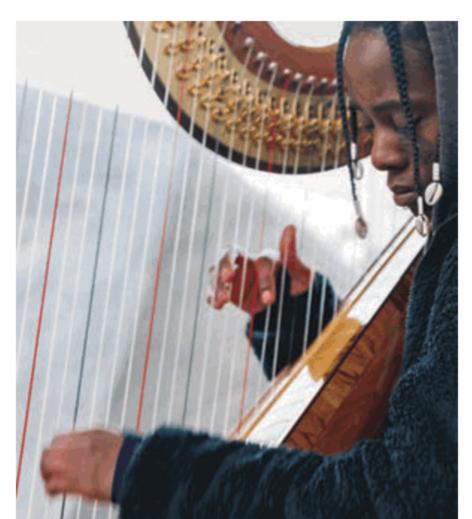
COLMAR / MUSIQUE

VARIÉTÉ, QUAND TU NOUS TIENS

Festival de la foire aux vins d'Alsace Du 26 juillet au 4 août (Foire-colmar.com).

e temps passe, mais l'enthousiasme demeure d'année en année. Pour sa 75^e édition, le célèbre festival alsacien ne dérogera pas à la tradition. Le plateau ne manquera pas de vedettes. Et ce, dès le premier jour où James Blunt (photo) ouvrira les festivités. Succès assuré pour l'interprète de You're Beautiful! On peut miser aussi sur l'accueil chaleureux que réservera le public à deux ténors de la variété française, annoncés les jours suivants : Patrick Bruel, toujours à l'aise sur scène, et Calogero, qui sait pareillement dynamiser les foules. Sans parler de Matt Pokora, mais également de Louis Bertignac, qui compte des fans issus de toutes les générations. À noter enfin la présence réjouissante de deux groupes qui ont marqué les esprits dans les années 1980 : les Américains de Toto, inoubliables auteurs du tube Africa, et les Écossais de Simple Minds, dont les morceaux Don't You et Mandela Day n'ont pas pris une ride. Idem pour 99 Luftballons de Nena, qui devrait faire chavirer l'auditoire si près de la frontière allemande...





PARIS 19^E / JAZZ

FORT TAUX DE PARTITION

Jazz à la Villette

Du 29 août au 8 septembre (Jazzalavillette.com).

ien de tel pour prendre la rentrée du bon pied que de se rendre à la Villette, où le jazz y est toujours présenté dans toute sa vivacité. Le saxophoniste Immanuel Wilkins viendra présenter son prometteur quartet (avec le fabuleux Micah Thomas au piano), augmenté de trois chanteuses. Son maître Kenny Garrett offrira, lui, le contenu de son dernier album en date au titre évocateur (Sounds from the Ancestors) et à la fougue intacte. Le grand Brad Mehldau devrait provoquer l'affluence, avec son trio comme en solo pour revisiter par l'improvisation l'héritage de Bach et Fauré, chers aux jazzmen. La jeune contrebassiste de Detroit Endea Owens ouvrira la soirée pour le batteur chicagoan Makaya McCraven et Sophye Soliveau (photo) fera des merveilles à la harpe. Jazz à la Villette a aussi toujours cultivé le pas de côté et ce sera encore le cas cette année avec les vocalistes soul Omar, Curtis Harding, Mahalia et Alice Russell, les brûlants Caribéens Delgres, le blues ensorcelant du désert de Tinariwen et le rouleau compresseur sud-africain BCUC. B. G.



SAINT-GERMAIN-EN-LAYE / MUSIQUE CLASSIQUE

FUTURS TALENTS

Les Étoiles du classique Du 26 au 30 juin (Lesetoilesduclassique.fr).

e tout jeune festival aux portes de Paris réunit depuis trois ■ ans plus de 200 jeunes talents, sous le parrainage du chef d'orchestre Jean-Jacques Kantorow et avec les éclairantes présentations de Gabrielle Oliveira Guyon, Clément Rochefort et François-Xavier Szymczak de France Musique. Ce sont donc les grands talents de demain qui défileront sous divers registres (piano, vocal, symphonique, concerto, etc.) dans le Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, le Théâtre Alexandre-Dumas et l'église Saint-Germain. Vous pourrez dire que vous étiez les premiers à les découvrir!



BELFORT / ROCK ROCK EN STOCK

Les Eurockéennes Du 4 au 7 juillet (Eurockeennes.fr).

'édition 2024 des Eurockéennes ne devrait pas décevoir les **d**aficionados du festival installé sur un site de toute beauté (avec un lac): Lenny Kravitz et son rock très seventies, David Guetta, le retour des Prodigy après la disparition d'un de leurs membres fondateurs, les explosifs Dropkick Murphys (du punk à l'irlandaise), les tout aussi tonitruants Royal Blood, les Idles, très bons sur scène, les Pretenders menés par une Chrissie Hynde toujours aussi royale depuis ses débuts en 1979 (Brass in Pocket), les excellents Black Pumas, et la révélation française de l'année, Zaho de Sagazan. L'une des plus belles affiches de l'été.



VERSAILLES / SPECTACLES QUE LA LUMIÈRE SOIT!

Les Grandes Eaux nocturnes Les samedis, du 8 juin au 21 septembre (Chateauversailles-spectacles.fr).

omme drapé de diamants, le ciel de Versailles s'illumine cette année encore pour présenter aux spectateurs un tableau digne des contes de fées. À la nuit tombée, chaque samedi pendant plus de trois mois, le château et ses jardins se dévoilent dans leurs plus beaux apparats, offrant aux visiteurs une promenade de 2 h 30 au rythme de la musique baroque. Au détour d'un bosquet, le bassin de Neptune se laisse découvrir, plus étincelant que jamais. Et si l'on reste jusqu'à la fin, un feu d'artifice éblouissant saura émerveiller petits et grands.



PARIS 1ER / ART

LES BEAUX MARCHÉS

« La Naissance des grands magasins. Mode, design, jouets, publicité, 1852-1925 »

Jusqu'au 13 octobre (Madparis.fr).

ort originale, la nouvelle exposition du musée des Arts décoratifs dédiée à la création des grands magasins! Un parcours très instructif aussi, grâce à la multitude d'objets présentés durant la visite : affiches, jouets, vêtements... Napoléon III est à l'honneur. Par sa politique de modernisation de la société, il a grandement contribué à l'apparition de ces espaces. La bourgeoisie s'engouffre dans la brèche. Elle prend d'assaut ces nouveaux temples de la consommation, comme elle se rend au théâtre. Émile Zola les dépeint comme « le royaume de la femme ». Place à l'entrepreneur Aristide Boucicaut. Il ne manque pas d'idées. Il invente les soldes et la vente par correspondance. Chaque section est riche en informations. L'enfant devient une nouvelle cible commerciale. Il est question parallèlement de l'apparition des ateliers d'art en leur sein. Des photographies d'Albin Salaün et de François-Antoine Vizzavona rendent compte de la beauté de ces grands magasins, à l'extérieur comme à l'intérieur. La créativité y est de mise. Une visite à consommer sans modération... P. B.

PARIS 10^E / JAZZ COUP DE CHAUD À PARIS

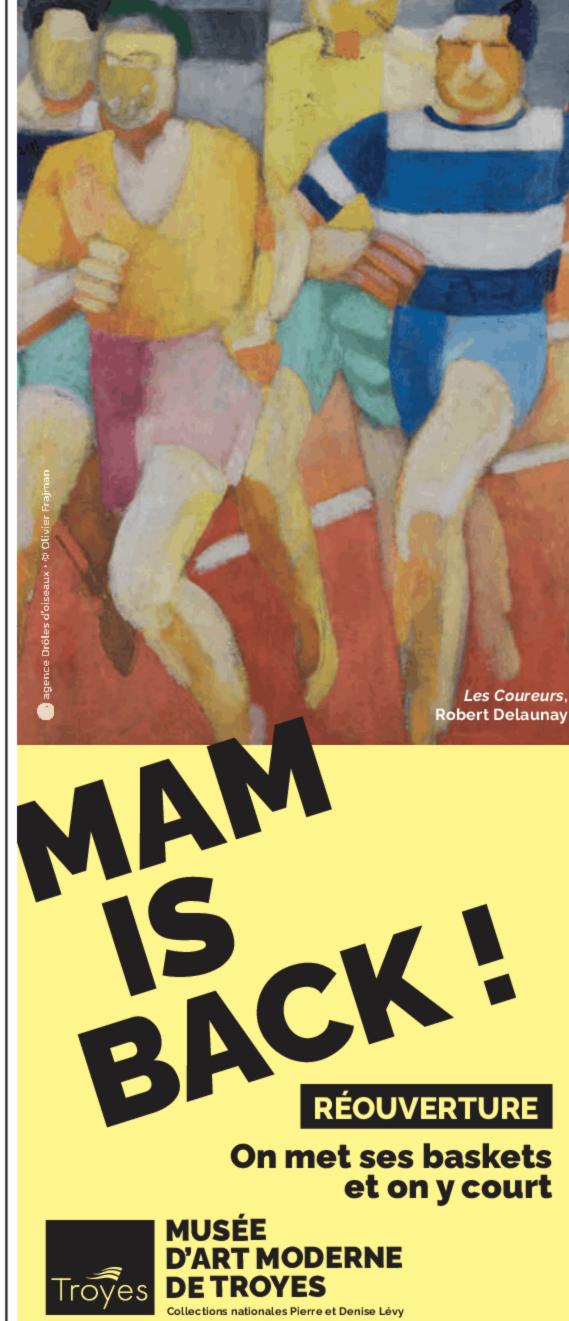
All Stars Festival New Morning

Du 27 juin au 25 juillet (Newmorning.com).

1 devrait faire très chaud dans le temple parisien du jazz et de toutes ses branches les plus sauvages avec ce _festival intra-muros qui porte bien son nom : impossible de rater la légende soul jazz Patrice Rushen (photo), les vétérans Lee Ritenour et Dave Grusin, le maître Monty Alexander qui vient de livrer un magnifique dernier album, la très rare (en France) chanteuse indienne Asha Puthli



(soutenue par Shawn Lee), la sensation brésilienne Baco Exu Do Blues, l'organiste transcendant Cory Henry (échappé des Snarky Puppy) et le non moins génial Chief Adjuah (anciennement Christian Scott). L'été sera brûlant, rue des Petites-



14, place Saint Pierre - Troyes

musees-troyes.com/art-moderne



TREIGNY / SPECTACLES LA VIE DE CHÂTEAU

Château de Ratilly Du 22 juin au 22 septembre (Chateauderatilly.fr).

e lieu est extraordinaire et mérite vraiment le détour. Dans **d**ce superbe château du XIIIe siècle que la famille Pierlot gère avec passion de génération en génération, on découvrira une belle exposition des œuvres du peintre Claude Garache (jusqu'au 22 septembre), tout comme une programmation de qualité dans la cour de l'édifice avec projections et concerts. On assistera ainsi à la présentation du film de Martin Pierlot (le 6 juillet) et de celui de son fils Alexis (le 30 juillet), et à deux récitals de piano. Sans oublier l'exposition permanente des grès exquis de Nathalie Pierlot. Enfin, ne manquez pas l'occasion d'admirer l'extraordinaire ancien pigeonnier du lieu. F. D.



VÉZELAY / MUSIQUE CLASSIQUE

EN BONNES VOIX

Rencontres musicales de Vézelay
Du 22 au 25 août (Lacitedelavoix.netl
festival/rencontres-musicales-de-vezelay).

édiées aux voix, sacrées pour la plupart, que l'équipe diffuse tout autour de la célèbre basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay, les Rencontres musicales se veulent exploratrices et foisonnantes pour leur 24^e édition. Des Vêpres de la Vierge de Monteverdi par Leonardo García Alarcón, la Cappella Mediterranea et le Chœur de chambre de Namur, jusqu'à l'inclassable Symphonie de psaumes, de Stravinsky, avec les Métaboles et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, en passant par le programme romain de Bruno de Sá avec les Accents de Thibault Noally, et les découvertes de l'Ensemble Irini et de l'Escadron Volant de la Reine, Vézelay accueillera des doutes et des espoirs profondément humains.



CHAMARANDE / POP-ROCK

QUAND VIENT LA FIN DE L'ÉTÉ...

Essonne en scène Du 30 au 31 août (Festivalrtl2essonneenscene.fr).

l'est pour finir l'été en douceur qu'Essonne en scène revient dans les somptueux décors du Domaine de Chamarande afin de faire profiter les festivaliers des derniers rayons des vacances. Encore jeune et déjà si florissant, cet événement aime faire dans l'efficacité: en deux jours, il a prévu de réunir 11 artistes aux énergies bien différentes qui promettent d'en faire voir de toutes les couleurs. Certains sont incontournables comme Mika, Kyo (photo), Hoshi, Étienne Daho), d'autres sont à ne pas manquer, comme la nouvelle Billie Eilish française Nochka, dont le premier album sera dévoilé le 28 juin.



ORNANS / ART

EN BONNE COMPAGNIE

« De Courbet à Monet, le triomphe de la nature » Jusqu'au 31 décembre (Musee-courbet.fr).

ttention, chefs-d'œuvre! Rendez-vous dans la commune d'Ornans, dont le musée Courbet propose un passionnant dialogue entre le maître du réalisme, ses amis et ses contemporains. Leur point commun? Leur amour immodéré pour la nature. L'harmonie est de rigueur. De magnifiques toiles du natif des lieux suscitent immédiatement l'admiration. Elles racontent le Gustave Courbet des jeunes années. On ne se lasse pas d'admirer son Chevreuil chassé aux écoutes et son Saut du Doubs. Des paysages de mer frappent par leur beauté. À leurs côtés (jusqu'au 27 août), la superbe composition *Tempête*, côtes de Belle-Île, exécutée en 1886 par Claude Monet. Riche idée que celle d'avoir noué une collaboration avec le musée d'Orsay pour célébrer le 150^e anniversaire de l'impressionnisme! Le musée des Beaux-Arts Jules-Chéret de Nice a également été mis à contribution. Des noms prestigieux apparaissent, tels Camille Corot, Théodore Rousseau, Narcisse Diaz de la Peña et Constant Troyon. Un ensemble complet!



ARRAS / POP-ROCK

LE NORD DANS LE VENT

Main Square Festival Du 4 au 7 juillet (Mainsquarefestival.fr).

u beau monde se succédera dans le Pas-de-Calais, à l'occasion de la nouvelle édition de ce festival à la programmation toujours riche. Parmi les vedettes: l'indémodable Lenny Kravitz, qui vient de faire un retour tonitruant avec son album Blue Electric Light et n'a rien perdu de son énergie. Même dynamisme chez Placebo qui, malgré les années qui passent, demeure d'une rare efficacité en live. La délégation française aura aussi fière allure. Citons l'incontournable Zaho de Sagazan, dont les mélodies au piano séduisent un large public, mais aussi Justice qui reste une valeur sûre de la musique électronique. Le Belge Pierre De Maere figure parmi les autres têtes d'affiche très attendues.

COMPIÈGNE / MUSIQUE CLASSIQUE NATURE ET PATRIMOINE

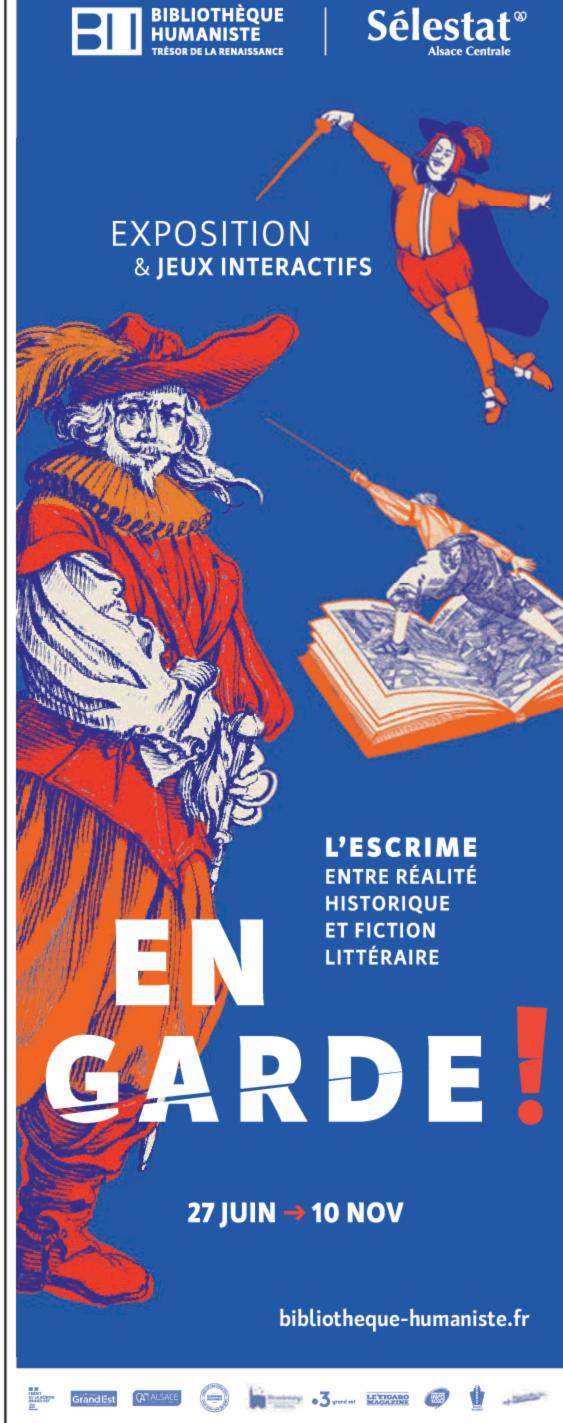
Festival des forêts

Jusqu'au 13 juillet (Festivaldesforets.fr).

es rameaux, des arbres et des notes... Voici la 32e édition de ce festival qui se veut toujours plus tourné vers la nature. S'îl fait la part belle au plein air avec ses « bains de forêt musicaux », il prévoit également des concerts plus intimistes sur les bords de l'Oise, ainsi qu'au Théâtre impérial. Plus original, ce voyage vers



l'Olympie antique dans le parc de Songeons animé par la comédienne Fenia Papadodima et la pianiste Zoe Samsarelou, ou ce pique-nique convivial en musique à l'abbaye d'Ourscamp. On note la présence du très bon Orchestre national de Metz Grand Est, qui jouera tout au long du festival.



















PARIS 8^E / CINÉMA ET GASTRONOMIE **AUX PETITS OIGNONS**

Plaza Cinéma Club by Jean Imbert

Du 30 juin au 4 juillet (Sevenrooms.com/events/lacourjardin).

ous ceux qui connaissent Jean Imbert le savent : ce chef a un appétit vorace pour le 7^e art! « Le lien entre la gastronomie et les films a toujours été un sujet très inspirant, avoue-t-il. J'adore l'idée que les gens puissent vivre l'expérience immersive et manger des plats en relation avec le film qu'ils sont en train de regarder. » Cette année, la Cour Jardin du Plaza Athénée se transformera donc encore en cinéma en plein air pour servir, dans une mise en scène savamment orchestrée, des hors-d'œuvre assortis aux chefs-d'œuvre. On pourra déguster, devant Le Parrain, un menu où les saveurs italiennes se mêlent à l'atmosphère captivante des grandes tables familiales siciliennes ; apprécier, devant Les Visiteurs, des mets qui font voyager à travers le temps ; vivre une véritable expérience culinaire avec James Bond - Opération Tonnerre; tester des goûts intenses qui plongeront les audacieux dans l'obscurité de Gotham aux côtés de The Dark Knight - Le Chevalier noir et apprécier toutes les facettes d'un western-spaghetti devant Le Bon, La Brute et Le Truand. Miam!



BELFORT / MUSIQUE CLASSIQUE ROMANTIQUEMENT

Festival Escales en musique Du 22 au 25 août (escalesenmusique.com).

idèle au Territoire de Belfort, l'ancien événement Fort en musique cultive une simplicité et un attachement à la nature qui se traduisent dans cette 7e édition par une couleur musicale romantique et expressive à souhait. Les interventions de la soprano Julie Cherrier-Hoffmann avec la violoniste Saskia Lethiec, le violoncelliste David Louwerse et l'accordéoniste Pascal Contet autour des 13 *Lieder* de Schubert, ainsi que le programme pour pianoforte (un Zuckermann d'après Stein, 1790 copie de 1984) d'Hugues Leclère n'y seront pas pour rien. B. G.



VILLEPINTE / EXPO ICI, C'EST NIPPON

Japan Expo Du 11 au 14 juillet (Japan-expo-paris.com).

e qui a commencé dans une petite salle des congrès à la Défense est devenu, après 23 éditions, l'une des plus grandes manifestations culturelles de France, entièrement dédiée à la culture japonaise. Concerts, dédicaces de mangas, tatouages, rencontres avec des artistes, gastronomie, conférences, démonstrations d'arts martiaux... Au total, 600 événements sont organisées sur quatre jours dans un espace de 140 000 m². Le tout à trente minutes de Paris. Une grand-messe qui s'adresse aussi bien aux passionnés qu'aux amateurs du pays du Soleil-Levant. Depuis quelques années, la programmation accueille également des concerts de K-pop de la Corée du Sud voisine... Une «Asian Expo», en quelque sorte.



CHARLEVILLE-MÉZIÈRES / POP-ROCK

ONDES DE CHOC

Cabaret vert

Du 15 au 18 août (Cabaretvert.com).

le ne sont que des figures iconiques qui mettront le feu à la scène du festival Cabaret vert cet été. Pour le rock, on attend PJ Harvey, Queens of the Stone Age, Shaka Ponk ou encore The Libertines. Pour l'électro, Vladimir Cauchemar et Justice répondront présent. 21 Savage, Ninho, SCH et Shay, eux, se chargeront du rap, et Louis Tomlinson et Macklemore feront briller les catégories pop et R&B. Des genres et des styles bien différents mais qui se rejoignent dans l'énergie et l'intensité que leurs artistes proposent, pour le plus grand bonheur des fans et des festivaliers à qui l'on promet de vivre quatre jours de fête inoubliables.





Festivals Houlgate Plougue SaintMaio La Baule Thiré

CARHAIX-PLOUGUER / POP-ROCK

LA BRETAGNE ENTRE DEUX RIFFS

Les Vieilles Charrues

Du 11 au 14 juillet (Vieillescharrues.asso.fr).

our sa 32º édition, le Festival des Vieilles Charrues sort du lourd qu'on devrait entendre jusqu'en Angleterre. Dans un registre techno très mainstream, David Guetta devrait mettre le feu, Cerrone (avec ou sans moustache?) réveillera les fantômes du disco: la première soirée s'annonce très festive. Le lendemain, Sting viendra égrener son nombre incalculable de tubes, P. J. Harvey ravira les fans de rock plus indé mais non moins puissant, enfin suivront le slam de Grand Corps Malade, la chanson d'Olivia Ruiz, le rock folk dévastateur des Rival Sons, les revenants new wave de Simple Minds, qui pourront chanter un *Don't You Forget About Me* de circonstance, et le retour des Kings of Leon, disparus depuis un moment, sera salué. Baxter Dury, fils de Ian (Sex and Drugs and Rock and Roll), pourra montrer l'infinie délicatesse de son talent, et Eddy de Pretto ravira les lecteurs des Inrocks et de Télérama. N. U.

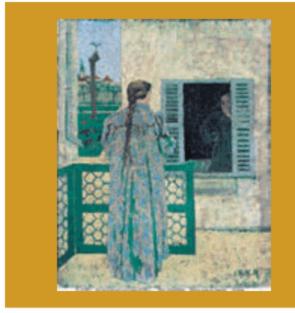


LESSAY / MUSIQUE CLASSIQUE

A VOS ORGUES!

Les heures musicales de l'abbaye de Lessay Du 19 juillet au 13 août (Heuresmusicalesdelessay.com).

I itué dans le département de la Manche, accueilli dans la très belle abbaye de Lessay, ce festival ne pouvait pas ne pas participer à la commémoration du 80^e anniversaire du Débarquement. Faut-il rappeler que ce fleuron de l'architecture romane fut détruit en 1944, reconstruit en 1959, et doté d'un nouvel orgue en 1994? Honneur donc à cet instrument, que feront chanter deux organistes exceptionnels: Olivier Latry, le titulaire de l'orgue de Notre-Dame (le 30 juillet), et Benjamin Alard (le 21 juillet). A noter aussi la venue du très bel ensemble vocal The Tallis Scholars (le 26 juillet). F. D.



PONT-AVEN / ART DERRIÈRE LE PEINTRE

« Femmes chez les Nabis, de fil en aiguille » Du 22 juin au 3 novembre (Museepontaven.fr).

urait-il eu le même génie, la même inspiration et le même Confort de vie sans elles ? Pas sûr... « Elles », ce sont les femmes, les amantes ou les mères des peintres nabis, auxquelles le Musée de Pont-Aven rend hommage dans sa nouvelle exposition. Une plongée dans l'intimité des Sérusier, Denis, Vuillard, Bonnard et autres Ker-Xavier Roussel (photo) qui s'annonce passionnante grâce à une sélection d'objets variés (peintures, sculptures, photographies, objets d'arts décoratifs, mobiliers, textiles...). Le visiteur pourra constater à quel point un certain nombre d'entre elles ont grandement contribué au rayonnement de ces artistes. Au point de pouvoir être considérées aujourd'hui, à leur tour, comme des créatrices de talent. P. B.



LE MANS / SPECTACLES

VILLE DE LUMIÈRES

La Nuit des chimères Du 5 juillet au 14 septembre (Nuitdeschimeres.com).

umière! Sur la façade, le chevet et le porche royal de la ✓ cathédrale, sur les murs des ruelles et venelles de la Cité Plantagenêt, sur les murailles de l'enceinte romaine, tout n'est que lumière. Dès la nuit tombée, les animaux des Fables de la Fontaine y dansent, les héros du Petit Prince de Saint-Exupéry y surgissent, des visages aussi drôles qu'expressifs y pointent le bout du nez et des portraits de Mancelles et Manceaux, sportifs ou bénévoles mais tous acteurs des futurs JO, y apparaissent. Au Mans, l'obscurité est flamboyante.



NORT-SUR-ERDRE / POP-ROCK
BONHEURS
NOCTURNES

La Nuit de l'Erdre Du 4 au 7 juillet (Lanuitdelerdre,fr).

La Nuit de l'Erdre, il en faut pour tous les goûts! Alors pour continuer de satisfaire de nombreux festivaliers (100 000 l'an dernier!), la programmation a été cuisinée aux petits oignons. De grandes figures nationales ou internationales d'une large diversité de genres musicaux se rassembleront sur scène pour offrir 27 concerts en quatre jours. Olivia Ruiz, qui viendra chanter son dernier album, La Réplique, sorti en novembre dernier, mais aussi Saez, Robin Schulz, Bigflo et Oli et l'incontournable Zaho de Sagazan se chargeront de retenir la Nuit. A. A.



HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR / POP-ROCK

ELECTROCHOC

Festival Beauregard
Du 3 au 7 juillet
(Festivalbeauregard.com).

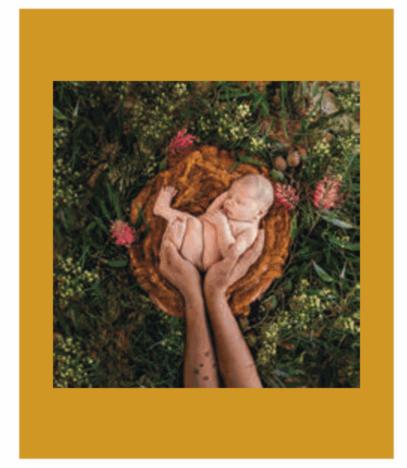
l'est indéniablement l'un des festivals à ne pas manquer cet dété pour les adeptes d'électro, pop, folk ou rap. Avec une programmation toujours aussi enthousiasmante, Beauregard fait venir le soleil en Normandie pour le plus grand bonheur de ses festivaliers. En ouverture, David Guetta, Zara Larsson et l'énergique Maddy Street sauront donner le ton à ces cinq jours de rythmes où Zaho de Sagazan, The Eternal Youth, SCH, Calogero et bien d'autres électriseront la scène dans un décor aussi élégant que féerique. Un festival vitaminé jusqu'au bout des ondes.



LE MANS / CIRQUE EN PISTE!

Le Mans fait son cirque Du 22 au 30 juin (Leplongeoir-cirque.fr).

pprochez, approchez, le spectacle va commencer! Expert dans l'art circassien, Le Mans fait son cirque transporte l'imagination grâce à des représentations plus rocambolesques les unes que les autres comem celle de la funambule Tatiana-Mosio Bongonga de la compagnie Basinga (photo). Cette année, il pousse le voyage jusqu'à La Réunion pour faire découvrir les richesses exotiques de l'île à travers quelques créations locales. Et pour mélanger les genres, des spectacles immersifs dans des lieux insolites, comme le site archéologique des Grottes de Saulges. Une façon de voir le monde en grand.



LA GACILLY / PHOTO

ÉVASIONS AUSTRALIENNES

Festival Photo La Gacilly

Jusqu'au 3 novembre (Festivalphoto-lagacilly.com).

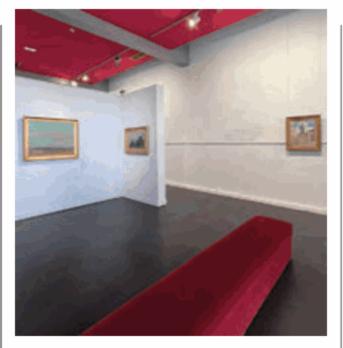
our sa 21e édition, le plus grand festival photographique gratuit et en plein air de France conserve sa tradition : donner le la d'une programmation avec une thématique (cette année, l'Australie) et ouvrir le reste à des respirations plus larges – toujours en conservant au cœur de sa démarche les valeurs du respect de l'environnement. D'impressionnantes images de Matthew Abbott sur le rapport complexe qu'entretient l'île-continent avec le feu accompagnent d'autres clichés se concentrant sur ce qui constitue l'identité des peuples qui l'habitent. C'est ainsi que l'école classique dont sont issus Trent Parke et Adam Ferguson côtoient des styles plus avant-gardistes et expérimentaux comme Bobbi Lockyer et son *Origines (photo)* ou Anne Zahalka. Loin de l'Australie, le public aura la chance de parcourir une rétrospective exceptionnelle du travail de Joel Meyerowitz, pionnier de la photo en couleurs, sur l'Amérique. Enfin, le festival présentera en exclusivité l'enquête photographique titanesque et vertigineuse de George Steinmetz sur la production de nourriture à travers le monde.



ROYAN / MUSIQUE CLASSIQUE CORDES SENSIBLES

Un violon sur le sable Du 18 au 28 juillet (Violonsurlesable.com).

eulement trois concerts, et pourtant, ils sont des milliers de spectateurs à se rendre sur la plage de la Grande-Conche! D'année en année, Royan prend les allures d'un Woodstock du classique. Les curieux pourront poser la serviette sur le sable gratuitement, mais les places en tribunes, elles, seront payantes. Avec un orchestre constitué pour l'occasion sous la direction du chef Jérôme Pillement, l'événement accueille des stars de la musique et de la danse comme Khatia Buniatishvili, Julie Fuchs ou Thibault Cauvin. Mais du programme, on ne sait rien. La tradition veut qu'à Royan, on en garde le secret pour garantir la surprise au public. En général, ce n'est jamais prise de tête et on sort souvent des sentiers battus. F. D.



HONFLEUR / ART SI CHER LITTORAL...

« En compagnie d'Eugène Boudin. Entre Côte de Grâce et Côte fleurie, à l'aube de l'impressionnisme » Jusqu'au 26 août (Musees-honfleur.fr).

ue de commémorations! Le Musée Eugène Boudin se devait de se montrer à la hauteur pour célébrer le bicentenaire de la naissance du peintre et fêter le 150e anniversaire de l'impressionnisme. Mission accomplie. Le parcours présente l'avantage de dresser un portrait complet de l'artiste, mais aussi de mettre à l'honneur le littoral normand qui a tant inspiré Monet, Courbet ou Isabey avant l'éclosion totale de l'impressionnisme. Autre curiosité de la visite : un ensemble exceptionnel de lettres et de documents inédits, provenant du fonds Louveau-Frétigny, qui permet de plonger au cœur de la pensée d'Eugène Boudin. Embarquez pour ce plaisant voyage.

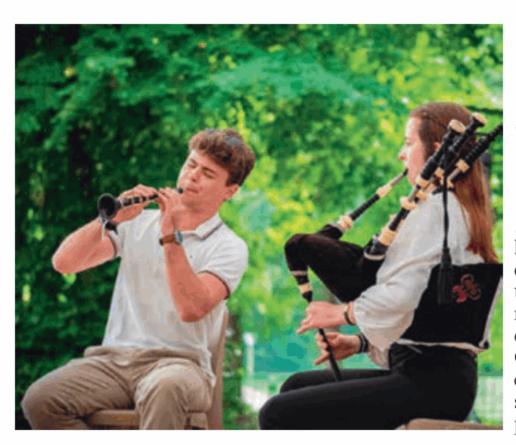


SAINT-MALO / PHOTO LEE MILLER REDÉBARQUE

« Lee Miller, Saint-Malo assiégée, août 1944 »

Jusqu'au 29 septembre (Saint-malo.fr).

e 12 août 1944, Lee Miller débarque à Omaha Beach **L**comme correspondante de guerre. Elle sera, plus tard, l'une des premières à découvrir et à documenter les camps de la mort. Auparavant, elle aura réalisé, à Saint-Malo, un reportage sur le service des affaires civiles. La ville est alors encore assiégée. Elle réalise des photos historiques : le bombardement au napalm de la cité d'Aleth (images que le *Vogue* britannique choisira à l'époque de ne pas montrer), mais aussi ceux de Cancale, Dinard, Dinan et Rennes. Puis la libération de la ville-corsaire. Quatre-vingts ans plus tard, ses clichés reviennent en Ille-et-Vilaine pour une exposition historique.



LORIENT / MUSIQUE

FOLK ET FOLKLORE

Festival interceltique

Du 10 au 18 août (Festival-interceltique.bzh).

e Festival interceltique de Lorient, c'est d'abord une ambiance, un spectacle. Les costumes, les musiciens venus de Bretagne, d'Écosse, du pays de Galles, d'Irlande et de Galice, les instruments qu'on entend rarement : cornemuses, bombardes, harpes, flûtiaux, banjos, etc. Les rues de la ville prennent une dimension féerique, enfants, parents et grands-parents en restent bouche bée. Les Pogues, les Dubliners et les Chieftains n'existent plus, mais les programmateurs leur ont trouvé de dignes successeurs, comme Carlos Núñez, Cécile Corbel, Goupil / Kergus (photo) ou Emily Jane White, le tout entrecoupé de concours, trophées, débats, conférences, etc. L'idéal serait de lire Avec les fées, de Sylvain Tesson, avant de participer à ce grand hommage à la culture celtique.

HE VAR

Jean-Louis MASSON, Président et l'assemblée départementale



MUSÉE GUIMET

Les COULTERS DE LA SONTE DEL SONTE DE LA S



Hôtel Départemental des Expositions du Var

Billetterie hdevar.fr

En partenariat avec HISTOIRE

ration avec {BnF

Bibliothèque nationale de France En partenariat avec le Musée national des arts asiatiques - Guimet

f @ #hdevar



THIRÉ / MUSIQUE CLASSIQUE

MOMENTS DE GRÂCE BAROQUE

Dans les jardins de William Christie Du 24 au 31 août (Arts-florissants.org).

'est littéralement chez William Christie, dans le jardin extraordinaire du logis vendéen de Thiré que le chef a patiemment créé et organisé depuis quarante ans, qu'est convié un public toujours plus nombreux et adepte de ces formats à la fois intimes – dans les recoins et bosquets des 12 hectares du jardin, ou à la lumière des chandelles de l'église – et majestueux – sur le miroir d'eau du domaine. Il faudra donc se laisser porter depuis les après-midi musicaux concoctés par les musiciens des Arts Florissants jusqu'aux temps forts de la soirée : *Didon et Enée* de Purcell dirigé par le maître, *Orphée et Eurydice*, de Gluck, par Paul Agnew, avec le grand Reinoud Van Mechelen, mais aussi les envoûtantes *Lamentations* de Lassus, une très attendue *Passion selon saint Marc* (commande adressée au contrebassiste Douglas Balliett avec le concours des musiciens des Arts Flo et de la Juilliard School) et un programme Rameau autour du violon virtuose et expressif de Théotime Langlois de Swarte. Des moments de grâce en bouquets!



HOULGATE / PHOTO REGARDS FÉMININS

Les Femmes s'exposent Jusqu'au 1^{er} septembre (Lesfemmessexposent.com).

e festival, qui fait la part belle aux femmes photographes, a ✓su s'imposer dans le monde de l'image et entame fièrement sa 7e édition dans la petite cité balnéaire du Calvados, avec 14 expositions en extérieur, principalement installées aux abords de la plage. Détermination et créativité unissent toutes ces artistes talentueuses: Alessandra Meniconzi nous illumine dans ses pérégrinations mongoles (photo), Thandiwe Muriu nous éblouit dans ses illusions visuelles du Kenya, Camille Brasselet nous emporte dans le cadre hivernal des espaces touristiques vides et Janine Niépce, pionnière de la photographie, nous fait voyager avec tendresse dans nos campagnes françaises. C. D.



SAINT-MALO / ROCK LES MALOUINS EN FOLIE

La Route du rock
Du 14 au 17 août
(Laroutedurock.com).

epuis sa création, le festival n'a jamais déçu et ça ne risque pas de changer cette année. Le roi de la pop française Étienne Daho viendra jouer son dernier et excellent album, Tirer la nuit sur les étoiles, ainsi qu'une grande partie de ses succès, Air réinterprétera intégralement son chef-d'œuvre Moon Safari, les Kills (photo) mitrailleront leur rock and roll à très haute tension, Slowdive exhumera le shoegaze du début des années 1990, les géniaux et très précurseurs Soulwax seront de retour, les excellents Français d'Aline régaleront leurs fans et en toucheront de nouveaux, et les inclassables Blonde Redhead viendront se rappeler à notre bon souvenir. L'affiche est spectaclulaire, mais c'est Daho qui illuminera le tout.



CHAMBORD / CLASSIQUE
DOMAINE MUSICAL

Festival de Chambord Du 6 au 20 juillet (Chambord.org).

e lieu exceptionnel exalte la musique. Tant et si bien que le ▲14 juillet, le château organise une visite ponctuée de trois concerts intimistes, donnés par des artistes aussi différents que talentueux : Vanessa Wagner au piano et Félicien Brut à l'accordéon. En parallèle, quelques incontournables des festivals d'été se donnent rendez-vous dans la cour du château, comme le quatuor Modigliani, qui interprétera du Ravel et du Beethoven (le 16 juillet), ou Thibault Cauvin avec un programme « voyageur du monde » (le 13 juillet). Plus originale, mais taillée sur mesure pour Chambord, la soirée d'instruments à vent avec l'ensemble Sarbacanes (le 17 juillet). F. D.





Savourez le Prix du Livre de Plage 2024

Aux Sables d'Olonne, l'événement littéraire de l'été couronne cette année Simonetta Greggio pour son roman « Mes nuits sans Bardot », paru chez Albin Michel.

De l'Italie de son enfance, à sa Provence d'adoption, c'est à Saint-Tropez qu'elle plante le décor de son dernier roman consacré à l'icône française des Sixties :

Brigitte Bardot.

Bercés par les vagues de la Madrague et la douceur des confidences, Simonetta Greggio nous immerge dans l'intime et le sensible en nous murmurant à l'oreille l'itinéraire d'une enfant pas si gâtée mais tellement BB. La nuit redessine les contours de ce portrait de femme(s) pour le révéler sous un nouveau jour.



La Villa Charlotte, c'est un patrimoine exceptionnel qui surplombe la baie et le chenal du Vendée Globe. Un véritable chef-d'œuvre que la Ville restaure intégralement et qui retrouve de l'art, pour respirer. Sous la direction de la brillante violoniste Fanny Clamagirand, Le Festival international de musique classique des Sables d'Olonne accueille pour sa deuxième édition, une dizaine d'artistes incontournables de la scène classique. Tous rendront hommage à Charlotte Vormèse, grande virtuose du 19e siècle, qui a laissé son empreinte musicale au cœur même de la Villa et bien au-delà.

Un bel écrin culturel pour une échappée classique et bucolique!



Simonetta Greggio

Mes muits sans Bardot



AIMEZ-VOUS
BRAHMS?

Rencontres musicales de La Baule Du 4 au 15 juillet (Rencontres-musicales-labaule.com).

rande musique en bord de mer. Cette année, les Rencontres musicales de La Baule raviront une fois de plus les amateurs du répertoire classique. Khatia Buniatishvili reprendra au piano Bach, Mozart, Beethoven et Liszt, le Quatuor Citadelle donnera dans la musique de chambre avec Brahms et le grand Ludwig, le temps du fameux Quatuor à cordes n° 1 en fa majeur, op. 18. Renaud Capuçon, sans son frère, mais avec le grand pianiste Guillaume Bellom, revisitera aussi le répertoire de Brahms avec les trois Sonates pour piano et violon. Frissons garantis. N. U.



HOULGATE / SPECTACLES
BAIE SAUVAGE

Baie de scène Du 4 au 8 septembre (Houlgatefestival.fr).

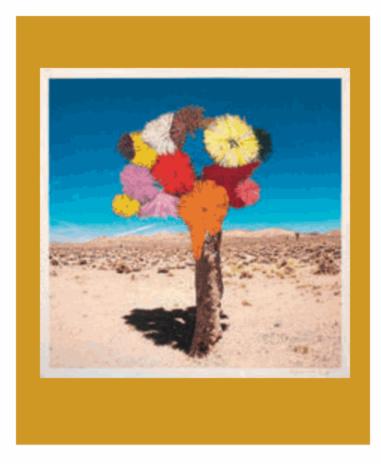
ais que se passe-t-il à Houlgate? Des Ecossais en kilt déambulent dans les rues au son de leurs cornemuses, Anny Duperey et Charlène Duval, tout de froufou vêtues, entonnent Viens poupoule, Bernard Mabille s'imagine partir « Loin des cons » – hommes politiques, people, la société en général et les woke en particulier –, une troupe de comédiens survoltés tentent désespérément de jouer un vaudeville d'Eugène Labiche et huit jeunes humoristes rivalisent pour un prix. Rien ne va plus dans le Calvados. M. R.



VANNES / JAZZ TOUT NOUVEAU, TOUT BEAU

Vannes échos jazz Du 17 au 20 juillet (Vannesechosjazz.bzh).

Tomme si la cité bretonne n'avait pas eu sa dose d'émo-✓ tion avec la montée historique de son équipe de rugby en Top 14, voici un nouveau projet jazz local. Découpé en trois mi-temps (juilletaoût-septembre), il prévoit en juillet, entre autres moments inoubliables, un grand bal swing avec le quintet The Swing Shouters, le percutant trio breakbeat GoGo Penguin, l'étonnante bassiste et chanteuse Meshell Ndegeocello, initiatrice du neo-soul, et l'impressionnante Cyrille Aimée, dont la musique s'enrichit de ses expériences de vie à New York et à La Nouvelle-Orléans. J.-Ch. B.



BLOIS / PHOTO

BEAUX REGARDS

Promenades photographiques

Du 28 juin au 1^{er} septembre (Promenadesphotographiques.com).

près avoir quitté Vendôme pour devenir les Promenades photographiques au Pays des Châteaux, ce festival qui célèbre sa 20° édition poursuit son cheminen mariant l'art de la photographie à la splendeur des paysages, des villages et des monuments historiques du Loir-et-Cher. Au total, 17 expositions qui mettent en lumière le travail d'une trentaine d'artistes. Au programme, la série Joshua Tree (photo) de Marion Dubier-Clark, une rétrospective d'Edward S. Curtis, photographe et ethnologue américain célébré pour son remarquable travail sur les populations amérindiennes au XX° siècle. Autre style, autre ambiance : le projet de Romain Boutillier sur la Camargue et ses airs de Far West – portrait de ce territoire, de l'envers du décor, de l'autre côté de la carte postale iconique et touristique qu'elle incarne d'habitude. Également de la promenade : Axelle de Russé, compagne de route du Figaro Magazine, qui cosigne une exposition avec Thomas Morel-Fort sur les professions artistiques supposées « non essentielles » pendant le Covid-19.V. J.

DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE FESTIVAL INTERNATIONAL DES JARDINS

2024 24 AVRIL 03 NOVEMBRE

JARDIN SOURCE DE VIE



DOMAINE
DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
FESTIVAL INTERNATIONAL
DES JARDINS



PROMENADES MISICALES DI DAVS D'ALGE : ID DUPRAZ : RONAN DENIEL :

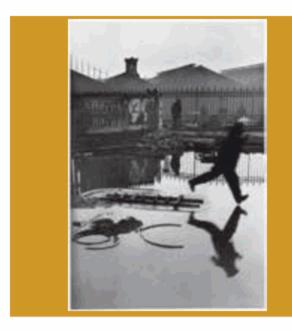


PAYS D'AUGE / MUSIQUE CLASSIQUE

DES NOTES D'EXCELLENCE

Promenades musicales en pays d'Auge Du 13 au 27 juillet (Pmpa.fr).

e Honfleur à Cabourg et jusqu'à Livarot en passant par Lisieux et Pont-l'Évêque, la 30e édition des Promenades musicales en pays d'Auge, dont le chef d'orchestre Sébastien Daucé assure la direction artistique (ainsi qu'une soirée de musique anglaise et les Leçons de Ténèbres de Couperin), joue la carte de l'excellence dans la simplicité, avec une attention particulière donnée aux familles et aux enfants (des parcours leur sont particulièrement dédiés) et des thématiques liées au 80^e anniversaire du Débarquement. Le Concert de la Loge de Julien Chauvin, le pianiste Alexandre Tharaud, l'organiste Benjamin Alard et ses amis pour une soirée Bach, les Musiciens de Saint-Julien dirigé par François Lazarevitch pour un programme Purcell et un autre, très original, consacré à la cornemuse, une belle programmation lyrique avec Philippe Jaroussky, Coline Dutilleul ou la révélation Marie-Laure Garnier et l'hommage très réussi du bien nommé Amazing Keystone Big Band à Ella Fitzgerald : un millésime prometteur!



COMME UN DÉCLIC

« Henri Cartier-Bresson » Jusqu'au 5 janvier (Fonds-culturel-leclerc.fr).

endez-vous en terre connue, à Landerneau, où le fonds Hélène et Édouard Leclerc programme toujours des expositions d'un grand intérêt. Nouvelle démonstration cette année! A l'honneur: le photographe Henri Cartier-Bresson. Riche de 250 œuvres sélectionnées par le commissaire Clément Chéroux, le parcours brille par sa diversité. On y retrouve des portraits saisissants, des paysages sublimés, des décors poétiques, immortalisés en France et dans le monde entier (Belgique, Canada, Japon...). On y découvre aussi des clichés inédits, à la grande satisfaction des organisateurs, qui dédient pour la première fois leur rendez-vous à cet art. Une réussite sur tous les plans. P. B.



QUIMPER / MUSIQUE UN GRAND BOL DE BRETAGNE

Festival de Cornouaille Kemper Du 18 au 21 juillet (Festival-cornouaille.bzh).

a Bretagne, ça vous gagne. Pour le prouver, le Festival de Cornouailles Kemper a rassemblé une fois de plus chanteurs et musiciens les plus fous! Au son de la cornemuse aussi bien que de la guitare électrique ou de la basse, ils ne seront pas moins de 25 duos, trios et bandes à faire vibrer le décor. Tous singuliers et originaux, les artistes se rassembleront pour la 101e édition autour de leur passion commune : la Bretagne, qui sait si bien inspirer leurs airs. Dans une ambiance familiale. c'est une ode à la fierté régionale qui sera chantée cet été sur les côtes bretonnes. A. A.

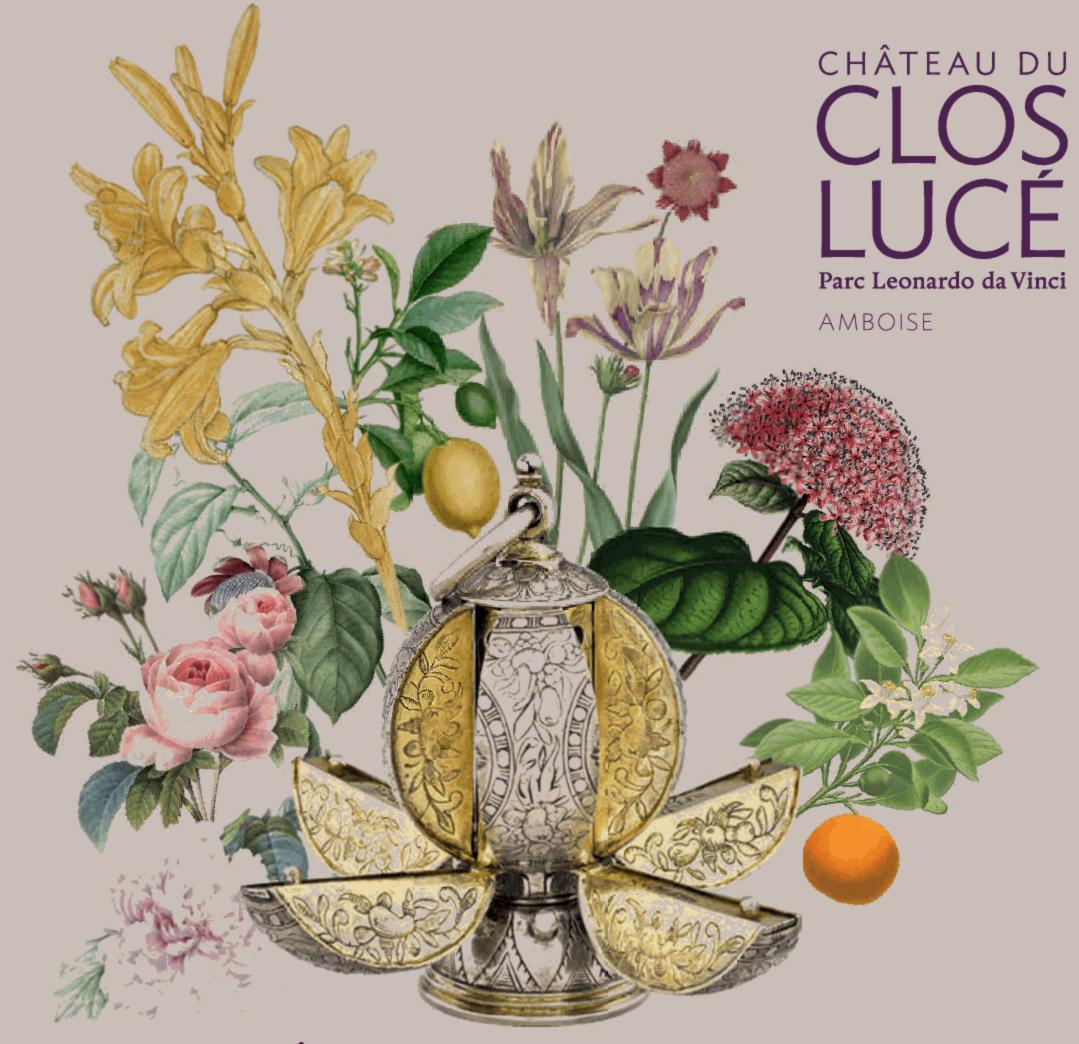


NOIRLAC / MUSIQUE ET ARTS

PLACE AUX DÉCOUVERTES

Les Nouvelles Traversées Jusqu'au 7 juillet (Abbayedenoirlac.fr).

ans la somptueuse abbaye de Noirlac, on privilégie les découvertes aux superstars durant trois week-ends. Comme le disent les organisateurs, le festival, « anciennement dédié exclusivement à la musique, évolue, repoussant les frontières de l'expression artistique et élargissant son format pour aller vers des formes dédiées au récit, au conte, à la poésie et à la parole ». Pour grands et petits, dans une démarche intelligente, avec du slam, des colloques, des concerts (celui de Jeanne Bleuse. photo, est prometteuse) dans tous les genres, souvent par des artistes méconnus mais très doués. Belle preuve d'œcuménisme. N. U.



LÉONARD DE VINCI ET LES PARF UMS À LA RENAISSANCE

EXPOSITION OLFACTIVE 7 JUIN - 15 SEPT. 2024



INFORMATIONS ET RÉSERVATION +33 (0)2 47 57 00 73 infos@vinci-closluce.com www.vinci-closluce.com



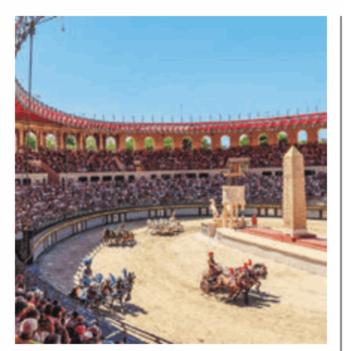












LES ÉPESSES / PARC À THÈME AU RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Puy du Fou (Puydufou.com).

arc de loisirs préféré des Français, élu presque chaque année numéro 1 mondial des parcs à thème, le Puy du Fou n'a pas usurpé sa renommée ni sa réputation qui a largement dépassé les frontières de la Vendée. Entre ses reconstitutions de batailles antiques, médiévales ou modernes (à pied, sur mer, à cheval ou en char!), sa légendaire Cinéscénie nocturne orchestrée avec tous les « Puyfolais », ses plongées dans la vie quotidienne de villages français du temps passé, ses spectacles historiques épiques (Le Dernier Panache, Le Mystère de La Pérouse et le récent et sublime Mime et l'Étoile), le plaisir et l'émotion sont partout. M. R.



OUESSANT / MUSIQUE CLASSIQUE EMBRUNS FÉMININS

Musiciennes à Ouessant Du 5 au 8 août (Musiciennesaouessant.com).

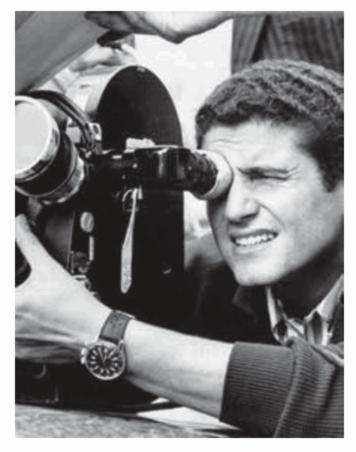
urieusement, le métier de compositeur demeure essentiel-Tement masculin, et cela tarde à changer. Raison pour laquelle la pianiste Lydia Jardon a décidé de dédier ce festival aux compositrices. Avec, par exemple, des œuvres contemporaines de Florentine Mulsant ou d'Agathe Backer Grondahl, la compositrice norvégienne la plus importante du XIX^e siècle ou la prestation de Sarah Jacob (photo). La programmation n'est pas exclusive pour autant. On trouvera ainsi Granados et Mozart parmi les artistes honorés, et un concert entier sera consacré aux musiques traditionnelles bretonnes à l'église Saint-Pol-Aurélien. A noter enfin, le concert gratuit au phare du Stiff donné par la violoniste américaine Yuri Kuroda.F.D.



FONTEVRAUD / SPECTACLES BUFFET D'ÉPOQUE

Les Nuits d'été au musée Jusqu'au 9 septembre (Fontevraud.fr).

nvie d'apprendre à swinguer, de voir (ou revoir) *Mon oncle* de Jacques Tati et/ou Comment épouser un millionnaire de Jean Negulesco en plein air, d'assister à un concert et d'échanger avec les musiciens ou tout simplement de se laisser bercer par le timbre mélancolique d'un violoncelle ? À l'occasion de l'exposition très originale « Bernard Buffet médiéval et pop », le musée d'Art moderne, posé dans la cour d'honneur de l'abbaye royale, propose de redécouvrir le travail de l'artiste à travers la danse, le théâtre, le cinéma et la musique. La peinture n'a jamais été aussi vivante en ce lieu où sont enterrés Aliénor d'Aquitaine et Richard Cœur de Lion... M. R.



LA BAULE / CINÉMA ET MUSIQUE ACCORDS MAJEURS

Festival de La Baule Du 26 au 30 juin (Festival-labaule.com).

ranck Dubosc, président! À l'occasion de la 10e édition de ce festival qui marie musique et cinéma, l'acteur-star a été nommé à la tête d'un jury réunissant Audrey Dana, Samuel Le Bihan, Sabrina Ouazani et le compositeur Ludovic Bource. Avec eux, il aura le bonheur d'accueillir Claude Lelouch (photo), l'invité d'honneur, et de départager cinq longs-métrages en compétition, dont Le Fil, drame tendu signé Daniel Auteuil, le délicat Langue étrangère de Claire Burger et la comédie sociale de Christine Paillard et Chad Chenouga, Pourquoi tu souris? Mais la fine équipe devra aussi juger de la qualité de quatre courts-métrages et autant de documentaires musicaux. Pour le public, ce sera l'occasion de découvrir tous ces films en avant-première, comme ceux qui y seront présentés hors compétition: L'enfant qui mesurait le monde de Takis Candilis, Le Panache de Jennifer Devoldère ou Largo Winch. Le prix de l'argent d'Olivier Masset-Depasse. De quoi prendre la mesure d'une production française très éclectique.



QUARTIERS LIBRES



FOCUS

LUMIÈRE SUR LES ANNÉES NOIRES

Le 80^e anniversaire du Débarquement a rappelé l'héroïsme des libérateurs de la France et l'action de la Résistance. Il n'en est pas moins que certains Français s'étaient parfaitement accommodés de la présence des Allemands.

'homme est de ceux dont on peut dire, parodiant la formule prêtée à Napoléon, « quel roman que sa vie! ». Dans une biographie trépidante, l'historien Thierry Lentz fait revivre « Charles Bedaux le magnifique » (1). Né à Charenton en 1886, cet étonnant personnage, issu de la classe moyenne, est le mouton noir de sa fratrie. Après avoir abandonné les études, il devient souteneur à Pigalle, puis part pour les Etats-Unis où il exerce de petits métiers avant d'être embauché par une société de produits chimiques. Là, cet esprit curieux invente une méthode d'évaluation scientifique du travail fondée sur l'équilibre entre l'action et le repos. Le système Bedaux, adopté par des centaines d'entreprises américaines, apporte la richesse à son concepteur. Ayant repris pied en Europe pour ses affaires, il achète le château de Candé, près de Tours, où il organise de somptueuses fêtes mondaines et où, en 1937, il accueille le mariage du duc de Windsor, l'ex-Édouard VIII, avec Wallis Simpson. Ayant des intérêts et des sympathies en Allemagne, Bedaux organise une tournée des Windsor dans le Reich, dont une visite chez Hitler à Berchtesgaden. Quand éclate la guerre, dans l'espoir de continuer ses activités, il donne des gages à tous les camps. Un agent triple entre Washington, Paris et Berlin? Un ami des nazis? Lentz démêle le vrai du faux, sans rien cacher des ambiguïtés de cet aventurier doublé d'un homme à femmes. Charles Bedaux, arrêté par les autorités françaises en Algérie en décembre 1942 et remis aux Américains, se suicidera en prison à Miami en 1944. Opportunément...

Collaborateur est un mot masculin. Et pourtant, il y eut des collaboratrices. Pierre Brana et Joëlle Dusseau, auteurs de plusieurs livres sur Vichy, la Résistance et la collaboration, consacrent un livre à ces femmes qui ont frayé avec l'occupant (2). Dans ce tableau figurent des épouses de meneurs

de la collaboration, ainsi Madeleine Doriot et Hélène Déat, d'illustres figures féminines, d'Arletty à Coco Chanel, mais aussi des femmes qui ont activement participé aux entreprises criminelles des nazis. Il est longuement question de celles qui ont pratiqué la « collaboration horizontale », souvent sans la moindre conscience politique. Vingt mille d'entre elles ont été tondues en 1944, ce qui n'est pas la page la plus glorieuse de la Libération. Chiffre étonnant, de 100 000 à 200 000 enfants seraient nés, de 1940 à 1944, des amours entre un Allemand et une Française. Qui pourrait certifier que ces mères avaient toutes trahi?

TRAGIQUE ÉPISODE AUX ACCENTS DE GUERRE CIVILE

Le Figaro Histoire consacre de son côté un passionnant dossier d'une cinquantaine de pages à l'épuration (3). L'occasion de rappeler qu'après l'épuration sauvage du printemps et de l'été 1944, tragique épisode aux accents de guerre civile, l'épuration judiciaire donna lieu, sur 300 000 affaires concernant 350 000 individus et après le classement de 180 000 dossiers, au jugement de 130 000 personnes. Sept mille condamnations à mort furent prononcées, la majorité par contumace, ainsi que 40 000 peines de prison et 98 000 condamnations à des peines de dégradation ou d'indignité nationale. La justice, par conséquent, ne frappa pas que les ténors, du maréchal Pétain à Pierre Laval, mais aussi des milliers d'anonymes. Les tribunaux de l'État français avaient certes ignoré l'indulgence, mais dans un pays libéré, 2 à 3 millions de Français et leurs familles seraient touchés par l'épuration, dans des conditions qui ne devaient pas tout à la sérénité de la justice. Une épuration dont les amalgames conditionneront le paysage idéologique de l'après-guerre. *Jean Sévillia*



« Charles Bedaux le magnifique. Millionnaire, aventurier et "agent triple"», de Thierry Lentz, Perrin, 268 p., 21 €.



« Collaboratrices, 1940-1945 », de Pierre Brana et Joëlle Dusseau, Perrin, 382 p., 24 €.



« Le Figaro Histoire », n° 74, juinjuillet 2024, 130 p., 9,90 €.

CULTURELLEMENT VÔTRE PAR JEAN-CHRISTOPHE BUISSON



HUMOUR TRÈS NOIR

De l'art de transformer un fait divers sordide comme l'affaire Dupont de Ligonnès en comédie trash : « Les Pistolets en plastique ».

ichel Uzès est un homme ordinaire, plein de bon sens. Un peu bourru et un peu beauf, mais sans excès. Quand il s'assoit dans un avion et que sa voisine enceinte lui parle de son épisiotomie, il demande juste à l'hôtesse de l'air de changer de place. Quand on lui lance « Vous vous appelez Uzès, comme la ville ? », il répond benoîtement : « comme mon père, surtout ». Et quand la police danoise l'arrête car on l'a informée qu'il pourrait être le fameux Paul Bernardin, accusé d'avoir assassiné sa femme et ses trois enfants avant de disparaître dans la nature, il ne fait pas profil bas et garde une certaine assurance : il ressemble si peu au tueur ! Fatale erreur. Après un interrogatoire musclé par des fonctionnaires pas peu fiers d'avoir, pensentils, arrêté le fuyard, il est innocenté par son ADN et libéré, mais plane désormais au-dessus de lui le noir nuage du soupçon. La commissaire française dépêchée à Copenhague lui hurle ses excuses au visage, mais continue à le suspecter. A son retour en France, deux enquêtrices amatrices bourguignonnes le traquent. Sa vie vire au cauchemar. Pendant ce temps, le vrai coupable s'amuse en Argentine, terre d'exil goûtée des criminels européens depuis 1945... Jean-Christophe Meurisse est un des metteurs en scène français les plus originaux du moment. Quand il se saisit de l'affaire Dupont de Ligonnès, ce n'est pas pour la reconstituer et se projeter dans la tête du tueur façon Truman Capote, mais pour broder des scènes imaginaires inspirées de ses conséquences. De ce qu'elle a déclenché dans notre société : fascination voyeuriste, excitation morbide, folie douce, complotisme. Cela donne Les Pistolets en plastique (en salles le 26 juin), film



bizarre, biscornu, inégal, délirant, faussement léger, parfois trash, riche de scènes absurdes et plus que cocasses: hilarantes. Un

conte noir tout sauf moral où les performances d'acteurs (Gaëtan Peau, Anne-Lise Heimburger ou Charlotte Laemmel, outre les stars Stocker, Cohen, Dedienne) comptent plus que le scénario. Quentin Dupieux a un petit frère, et il est très doué lui aussi.



FOCUS

ANAMARIA VARTOLOMEI, MEILLEUR ESPOIR FEMININ

Éblouissante dans « Maria », de Jessica Palud, la jeune actrice s'illustrera aussi bientôt dans « Le Comte de Monte-Cristo ».

etenez bien son nom. Anamaria Vartolomei, actrice franco-roumaine de 25 ans, représente l'un des talents les plus prometteurs que porte le cinéma français en ce moment. Dès ses ∠débuts, à 10 ans et demi, dans le dérangeant My Little Princess, d'Eva Ionesco, les critiques saluaient son « impressionnante prestation ». En 2017, elle incarnait une Louise-Elisabeth d'Orléans rebelle et poignante dans L'Echange des princesses, de Marc Dugain, avant de s'imposer en majesté dans *L'Evénement*, film d'Audrey Diwan qui remporta le lion d'or à Venise et offrit à la jeune comédienne le César du meilleur espoir féminin. Courtisée, la petite fiancée du septième art aurait pu accepter tous les films jusqu'à en perdre sa singularité. Au lieu de ça, elle est devenue ambassadrice de la maison Chanel et a pris le temps de choisir des projets susceptibles de lui faire vivre des expériences intenses et de lui offrir des rôles puissants. Maria * est de ceux-là. Dans le biopic éclairant et sans pathos que Jessica Palud a fait de l'actrice malmenée du Dernier Tango à Paris, Anamaria Vartolomei est sublime de candeur, de beauté et de tragédie. Qu'elle incarne, chez Maria Schneider, la jeune fille, l'actrice, la junkie ou la femme blessée, cette comédienne à la cinégénie et au talent exceptionnels hypnotise. Un pouvoir qu'elle a, ensuite, prêté à la séduisante Haydée, esclave et instrument de vengeance du Comte de Monte-Cristo à l'affiche duquel elle brillera dans une semaine (le 28 juin). Une façon de prouver qu'à toutes les époques, sa puissance de jeu et son charme font des ravages. Clara Géliot

* Déjà en salles.

À éviter



COMÉDIE DRAMATIQUE

FINES GÂCHETTES

★★★ Le Moine et le Fusil, de Pawo Choyning Dorji, avec Tandin Wangchuk, Deki Lhamo... (en salles le 26 juin).

n 2006, le roi du Bhoutan abdi-◀ que en faveur de son fils aîné → pour entraîner son pays sur la voie de la modernisation. Des élections sont sur le point d'être organisées dans la foulée de la démocratisation d'internet. Une certaine confusion règne. Dans ce climat étrange, un moine charge l'un de ses disciples de lui trouver... une arme. L'homme déniche un fusil rare et précieux, lui-même convoité par un Américain sans scrupules. Une âpre négociation débute, ponctuée par les rebondissements les plus savoureux et les échanges les plus singuliers. Aussi émouvante que drôle, cette œuvre de Pawo Choyning Dorji sonne juste de bout en bout. Pierre de Boishue



ANIMATION

VOIX INTÉRIEURES

★★ Vice-versa 2, de Kelsey Mann, avec les voix de Charlotte Le Bon, Amy Poehler (déjà en salles).

ui n'a jamais rêvé de s'immiscer dans l'esprit d'autrui? Les studios Pixar nous en U donnent encore la possibilité en nous invitant dans la tête de la jeune Riley, devenue adolescente depuis le premier volet à succès de Vice-Versa (2015). D'autres émotions ont pris place dans son cerveau, comme l'Anxiété, l'Envie et l'Embarras, qui vont tourner à plein régime aux côtés de ses émotions traditionnelles (Colère, Joie, Dégoût...). Forte de ces nouveaux « personnages » sympathiques et réjouissants, cette suite constitue une indéniable réussite. Le concept – si ingénieux – est loin d'être usé. P. B.



SÉRIE DOCUMENTAIRE

UN LOUP DANS LA BERGERIE

★★★ Les Reclus, créée par Sandrine Cohen (4 épisodes, sur Canal+).

Tomment trois générations d'une famille de gens éduqués ⊿et équilibrés ont-elles pu se retrouver sous l'emprise d'un seul homme jusqu'à basculer dans l'irrationnel et le tragique? Après qu'une fiction portée par Laurent Stocker et Michèle Laroque a tenté d'expliquer le destin des « reclus de Montflanquin », cette série documentaire interroge directement les membres de la famille Védrines, notamment la mère (celle qui a fait entrer le loup dans la bergerie), pour retracer l'une des plus fascinantes affaires d'emprise de tous les temps. L'occasion de vérifier une fois encore que la réalité dépasse la fiction et de nous offrir une série dramatique, atypique et haletante. C. G.

LA VISION TÉLÉ DE STÉPHANE HOFFMANN

ABSOLUMENT SYLVIE JOLY

Délicieux portrait de l'humoriste disparue en 2015

présente. Avant elle, il y a eu des chansonnières, comme Anne-Marie Carrière ou les Filles à Papa, groupe formé de Françoise Dorin, Suzanne Gabriello et Perrette Souplex, morte le mois dernier. Sylvie Joly est, dans les années 1970, avec Zouc, la première femme à créer et incarner des personnages. Elle a des coauteurs, mais elle inspire et respire ce qu'elle restitue sur scène.

Elle force le trait sans aller pourtant jusqu'à la caricature, gardant à chacune des femmes

qu'elle joue cette humanité qui nous font les aimer. En riant d'elles - Catherine, Mme Touchard, la coiffeuse ou cette dame qui, après des vacances dans le Cantal, ne peut plus faire l'amour à Paris -, nous rions de nous. Ça n'est pas d'un rire moqueur, mais d'un rire qui touche, émeut et rassemble. « Chaque soir, a pu écrire Georges Brassens, qui l'aimait, elle me "fait plaisir", elle m'amuse en me donnant en prime une leçon de psychologie. » Le film de Fabrice Gardel et Edward Beucler est une grande

réussite. Avec des témoignages de sa sœur, de sa belle-sœur, de ses enfants et de quelques-uns de ses amis, Sylvie Joly nous est restituée, et plus que ça : augmentée. Elle prend une importance qu'on n'avait peut-être pas soupçonnée. Un parcours magnifique, à la fois personnel et artistique, et un souvenir qui s'affirme de plus en plus malgré, hélas, son absence. Voilà pourquoi il faut en parler au présent. Bravo. Et merci.

La Jolie Vie de Sylvie Joly, de Fabrice Gardel et Edward Beucler, Paris Première, mardi 25 juin, à 22 h 35.

BECKETT, OU LA BEAUTÉ DU DÉSESPOIR

ans un décor d'institut médico-légal des années 1950, un snob nihiliste - Frédéric Leidgens, absolument parfait – est assis sur un fauteuil roulant. Au début, il est recouvert d'un drap comme un cadavre à la morgue. Le drap ôté, il lui reste un voile sur le visage, tel un mort chrétien dans son cercueil, pour éviter d'être aveuglé par la lumière divine. Puis il parle, avec un ton précieux de sadique cérébral, essentiellement pour manipuler un domestique cabossé et soumis – Denis Lavant, fabuleux –, qui fait un peu songer à un Paul Préboist dans une version débile et surréaliste. Le dialogue entre le paralysé sophisti-

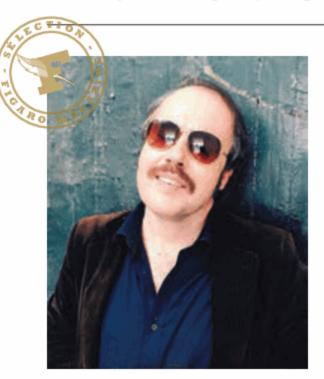
qué et son valet, idiot mystique, relève d'une sorte de dialectique maîtreesclave irrésistiblement comique. Le domestique ne cesse de rendre son tablier en paroles, tout en obéissant aveuglément en action. Leur conversation est parfois interrompue par des interactions avec les géniteurs de



l'infirme, vieillards à l'agonie parqués dans des silos fermés par un couvercle. Ils réclament leur bouillie. On leur accorde avec parcimonie. On les tente avec des bonbons.

Shakespeare dirait: les spectateurs sont cloués au mât d'un navire gouverné par des fous. Mais cette déraison perpétuelle en huis clos, cette sorte d'athéisme limite et de cynisme altier sont servis par une interprétation comique splendide. On passe une excellente soirée à désespérer de tout. Marin de Viry

Fin de partie, de Samuel Beckett, Théâtre de l'Atelier (Paris 18e), mise en scène de Jacques Osinki, avec Frédéric Leidgens et Denis Lavant jusqu'au 14 juillet.

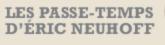


OLIVIER ROCABOIS : POP EN FRANCE

près des années de domination funk-metal-rap-reggae kiffant l'électro pour les ploucs avec dreadlocks et pantacourts, quelques Gaulois ont décidé de renouer une alliance avec la pop anglo-saxonne. Ainsi d'Olivier Popincourt, du SuperHomard (invité sur le dernier album de Paul Weller) et d'Olivier Rocabois, qui sort son deuxième album *... Rocabois n'a jamais écouté ni Noir Désir ni les Bérurier Noir, ni la Rue Kétanou. Il aime les Beatles, les Beach Boys, les Zombies, les High Llamas ou The Divine Comedy. Le Français chante en anglais. Ses suites d'accords sont élaborées, ses orchestrations ouvragées, subtiles. Les chansons sont merveilleuses. Le plus amusant dans cette histoire: Rocabois lâche un album nettement meilleur que tout ce que les Anglo-Saxons ont pu faire depuis des années. On parle d'un authentique chef-d'œuvre. Nicolas Ungemuth

* The Afternoon of Our Lives (December Square).

NOBEL DE JOUR



ela sent les vacances à plein nez. Les prix ne se distribuent pas seulement dans les écoles. A Juan-les-Pins, l'hôtel Belles Rives sert de décor à la remise du Fitzgerald. Pour sa 13º édition, la récompense est allée à Joyce Carol Oates pour 48 indices sur la disparition de ma sœur (Philippe Rey). Au bord de l'eau, la lauréate avait l'air d'être ailleurs, sous sa capeline, de grands yeux derrière des lunettes larges comme des soucoupes. Chut, ne pas déranger. La romancière est dans son monde. Elle écrit des romans gros comme le Ritz. Trois volumes par an, tel est le rythme de croisière de cette marathonienne que le Nobel s'obstine à bouder. Tout le monde ne peut pas être Annie Ernaux. Son Amérique est remplie de serial killers,

d'enfants kidnappés, de stars déchues. Par instants, une ombre de sourire glisse sur son visage. Elle pense déjà à son prochain chapitre. Les jurés lui pardonnèrent de ne pas se joindre au traditionnel bain de minuit. Sur le ponton, en peignoir blanc, ils levèrent à sa santé leur gin-tonic. Dans le ciel, la lune était bleue comme une orange. Avec sa silhouette de libellule qui aimerait la boxe, la vedette du jour se prêta gentiment au jeu des selfies aux côtés d'un Frédéric Beigbeder dont le tee-shirt était barré des mots « Merde. Putain. Fait chier ». Personne n'osa jouer les traducteurs. Nous aurons donc vécu cela : parler de Hemingway devant la Méditerranée avec un génie. Ces instants ne s'oublient pas.

EXPOSITION

MATISSE, LES NERFS AU VIF

a Fondation Vuitton a le chic pour enchaîner les grandes expositions et dévoiler des parcours qui se répondent à la perfection. Ne déroge pas à la règle son hommage à l'œuvre L'Atelier rouge * de Matisse, qui constitue une suite idéale à sa récente rétrospective dédiée à Mark Rothko. « Quand vous la regardez, vous devenez cette couleur, vous êtes complètement saturé par elle », déclarait le peintre américain à propos de cette toile si emblématique du maître français.

Ce chef-d'œuvre, qu'il avait longuement étudié au MoMA de New York – comme ses nombreux pairs, fascinés par son abstraction inédite –, est présenté en majesté au cœur de l'institution parisienne. Son thème? L'espace de travail de Matisse, empli de peintures, de sculptures et d'objets décoratifs noyés dans une lumière éclatante. Une composition réalisée en 1911 dans son antre d'Issy-les-Moulineaux et proposée à son mécène Sergueï Chtchoukine... qui passa son tour. Seize années fileront avant qu'elle ne trouve preneur. Pour quelle raison? Toute la force de l'accrochage est de raconter sa passionnante genèse et de percer ses tenaces énigmes.

Dans cette perspective, l'équipe de la Fondation a vu grand, très grand. Elle a reconstitué l'intégralité de L'Atelier rouge (qui n'a pas toujours porté ce nom!) en réunissant les splendeurs immortalisées sur la toile. Citons d'abord *Le Jeune marin (II)*, exécuté en 1906. « Il n'a pas été présenté en France depuis plus d'une trentaine d'années », se félicite Suzanne Pagé, directrice artistique. Difficile de ne pas admirer pareillement La Corse, le vieux moulin (1898), Les Baigneuses (1907), Le Luxe (II) (1907-1908), Nu à l'écharpe blanche (1909) ou cette assiette décorée par ses soins (1907). Un ensemble prodigieux, enrichi de la présence d'autres tableaux en lien avec la pièce maîtresse et complété par un échantillon de manuscrits et de photographies rares. « Il s'agit d'un véritable voyage à travers toute la peinture du XX^e siècle », résume Jean-Paul Claverie, conseiller de Bernard Arnault. En témoigne encore le parcours « Ellsworth Kelly: formes et couleurs, 1949-2015», consacré à cet autre admirateur de Matisse. Une cohérence parfaite, on your dit. Pierre de Boishue



* « Matisse : L'Atelier rouge », Fondation Louis Vuitton, Paris 16°, jusqu'au 9 septembre. LES VARIATIONS DE FRANÇOIS DELÉTRAZ



"LES QUATRE SAISONS" SOUS IA

es Quatre Saisons ont 400 ans. L'occasion pour le Lido * de chambouler l'œuvre de Vivaldi. Jean-Luc Chopin, le directeur de l'ancien cabaret des Champs-Elysées, a adapté l'œuvre qu'il a associée à des images tirées de l'intelligence artificielle. Son vœu? Un spectacle immersif et surtout poétique. Le chef d'orchestre Jean-Christophe Spinosi et son bel ensemble Matheus connu et reconnu pour son renouvellement de l'interprétation sur instruments d'époque des œuvres baroques et classiques - se sont associés à cette création. Ils ont donné aux incroyables Quatre Saisons un nouvel élan avec des accents orientalistes, des bruitages sonores comme la foudre ou la pluie et des voix animales tels des aboiements de chiens. C'est un spectacle parfait pour les enfants, qui découvriront

la partition du maître de Venise grâce à l'image de ces éléments visuels, dont on devine rapidement qu'ils sont produits par l'intelligence artificielle. L'Arc de triomphe au milieu des eaux, Montmartre qui s'élève dans le ciel, l'intérieur de la structure de la tour Eiffel... Cette visite des Quatre Saisons reste somme toute très parisienne, même si on s'immerge dans une nature en plein bouleversement où les saisons d'aujourd'hui ne seront plus les mêmes demain. Gageons que quelques-uns des 35 000 passants qui déambulent chaque jour sur les Champs-Elysées s'offriront ces trente minutes de découverte d'un univers haut en couleur et en surprises, mais qui reste très artificiel.

Lido, 116 bis, avenue des Champs-Élysées (Paris 8°), jusqu'au 29 septembre, tous les jours à 11 h.

ET AUSSI

Coldplay en concert, Groupama Stadium, Lyon-Décines, les 22,23 et 25 juin.

La saison de fooball terminée, le stade des Gones se laisse envahir par les fans de musique pop et rock. Avec trois soirées programmées dans le cadre de leur tournée mondiale « Music of the spheres », Coldplay va électriser la capitale des Gaules.



ET SI L'ARMISTICE AVAIT ÉTÉ SIGNÉ PLUS TARD ?

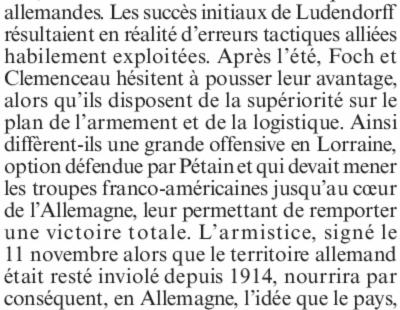
vant les armées alliées avaient pu combattre sur le sol allemand avant le cessez-le-feu, fin 1918, l'histoire aurait pu s'écrire autrement.

u printemps 1918, après que la Russie des Soviets a abandonné le combat, les Allemands rassemblent leurs moyens à l'ouest

dans l'espoir de remporter la victoire avant l'arrivée des Américains, entrés dans la guerre en 1917. Le 21 mars, ils déclenchent une offensive foudroyante qui contraint Français et Anglais au repli. Mais Foch, nommé commandant interallié, prépare la contre-offensive. En juillet, il gagne la seconde bataille de la Marne autour de Reims. En août, il lance 104 divisions françaises, 60 divisions britanniques et 28 divisions américaines sur l'ensemble du front. De la mer du Nord à la Meuse, les Allemands ne cessent désormais de reculer. Au début de l'automne, le haut commande-

ment allemand, voulant épargner ses troupes, incite les dirigeants civils du Reich à présenter une demande de paix. Foch, lui, poursuit l'offensive, tout en faisant admettre par les autorités alliées les conditions d'un armistice. C'est alors, selon Benoît Chenu, que l'histoire aurait pu s'écrire autrement.

S'appuyant sur les travaux de chercheurs allemands, britanniques et américains, il montre que, tout au long de l'année 1918, les Alliés ont surévalué les capacités



invaincu militairement, avait été trahi par des défaitistes. Sans verser dans l'uchronie, Benoît Chenu estime qu'une fin des combats différée de quelques semaines aurait forcé Berlin à accepter sa défaite et évité les conséquences politiques ultérieures que l'on connaît.

1918. Le piège de l'Armistice, de Benoît Chenu, L'Artilleur, 398 p., 25 €.



ESSAI

UNE CURE D'ALTITUDE SPIRITUELLE

* ★ ★ Le Mystère ou l'Absurde ? Saint Thomas d'Aquin, Sartre et quelques autres, du frère Luc Artur, o.s.b., Éditions Sainte-Madeleine, 300 p., 27 €.



'enfant aime les devinettes; devenu grand, **L**il se frotte aux énigmes ; mais il lui faut généralement parcourir une longue route avant de renoncer aux résolutions géométriques pour courir le risque du mystère, avec de part et d'autre du chemin deux fossés profonds — une tentation de l'absurde à gauche (Sartre) et une autre à droite (Cioran). A suivre le frère Luc Artur sur ce sentier couvert de pièges, on découvre que la lecture de Thomas d'Aquin permet aux pèlerins de l'absolu en route vers la lumière de ne pas s'égarer. Insulte au siècle! Ce bénédictin, moine à l'abbaye Sainte-Madeleine du Barroux, a le don de proposer une lecture naïve du grand théologien du Moyen Âge — de la naïveté de celui qui, connaissant tous les livres, reprend les textes avec un regard neuf. Le Mystère ou l'Absurde ? confronte ainsi la Somme théologique avec La Nausée de Sartre et L'Étranger de Camus comme si ces trois ouvrages avaient paru simultanément. Un exercice intellectuel et spirituel rafraîchissant. Sébastien Lapaque **ESSAI**

SUEZ, OU LE MYTHE DU CANAL "UNIVERSEL"

★★★ Suez. Histoire d'un canal à la croisée des mondes, de Robert Solé, Perrin, 399 p., 24 €.



uand Ferdinand de Lesseps inaugure en 1869 le canal de Suez, prouesse de 160 kilomètres, l'idée de relier la mer Méditerranée à la mer Rouge date de plus de trois siècles. Séduisante sur le papier (réduire la distance entre l'Europe et l'Asie), elle n'emporte ni l'adhésion des Ottomans, inquiets de l'autonomie qu'il donnerait à l'Égypte, ni de l'Angleterre, maîtresse de la route commerciale vers l'Asie contournant l'Afrique depuis Vasco de Gama, et qui y craint un avantage pour d'autres puissances comme la France. Mais la perfide Albion y trouvera son intérêt, remarque Robert Solé, qui montre aussi que ce projet, pourtant pacifique (rapprocher l'Orient et l'Occident), sera au cœur de conflits sanglants : bombardé pendant la Seconde Guerre mondiale, intervention franco-anglaise ratée en 1956, guerres entre Israël et les pays arabes... Et qu'il demeure au centre de grands intérêts géostratégiques encore aujourd'hui.

Axel Chouvel

VOUS RÉVÈLE LES DESSOUS DE LA CULTURE



MARCEL PAGNOL, L'ÉTERNEL ENFANT DES COLLINES

Cinquante ans qu'il a tiré sa révérence, et pas une ride à son œuvre. Sa saveur est intacte, la profondeur de ses héros inchangée. L'âme de Marcel Pagnol n'a cessé de rayonner sur sa Provence natale, des sentiers du Garlaban à la criée du Vieux-Port, qui bercèrent son enfance avant de lui servir de décor de cinéma. Ses œuvres exhalent la chaleur de l'été. le goût des grandes vacances et le parfum du thym mêlé à la lavande.

Pour célébrer l'anniversaire de sa mort, Le Figaro Hors-Série fait revivre en une luxueuse édition le dramaturge, le cinéaste et le romancier étonnant que fut Marcel Pagnol. Le récit de 9 journées de sa vie, le dictionnaire de ses personnages, illustré par les dessins cocasses de son ami Albert Dubout, les coulisses des tournages de « la bande à Pagnol », jusqu'aux adaptations de Daniel Auteuil, font de ce numéro exceptionnel le plus bel hommage rendu à l'artiste provençal. Une cure de jouvence au pays de l'enfance, coloré d'aventures et d'insouciance.



116 pages, édition de luxe, actuellement disponible chez votre marchand de journaux et sur <u>www.figarostore.fr/hors-serie</u>





PREMIER ROMAN

SOUS LE SOLEIL SUDISTE

★ ★ ★ Une fille du Sud, de Juliette Granier, Gallimard, 192 p., 19 €.

la fin des années 1980, dans un modeste domaine vinicole familial des Pyrénées-Orientales, Catalina, âgée de 8 ans, vit auprès de sa mère, Angélique, et de sa grandmère, Avia. Depuis son fauteuil roulant, celle-ci commande la famille Magne à la lumière de deux notions : l'argent et la terre. La matriarche a adoubé le mariage de son parent favori, Ferràn, un cousin séducteur et impulsif, avec Olivia Pons issue d'une « branche rivale et cousine » des Magne, tout en consignant les secrets des uns et des autres dans un journal



intime. De son côté, la petite fille observe le ballet des adultes entre fascination et incompréhension. Au cours des années de lycée, puis d'université à Perpignan, Catalina s'émancipe des liens du sang, découvre une nouvelle liberté, mais aussi d'autres conventions. Les amitiés et les premières amours font leur œuvre en donnant des envies d'échappées belles. Faut-il fuir les siens pour vraiment vivre sa vie ?

Premier roman de Juliette Granier, *Une fille du Sud* séduit par son art de cerner l'ennui, les doutes et le sentiment de solitude propres à l'adolescence sans user de clichés. De même, la peinture d'une province à la fois étouffante et solaire échappe à la caricature. Au rythme des vendanges et des saisons, au gré d'élans du cœur comme d'accès de violence, on se laisse emporter par ce récit d'apprentissage qui réussit à surprendre. Au-delà de Catalina, des personnages prennent une densité inattendue. Voici un Sud plein d'ombres et de lumières, touchant comme une jeunesse qui s'enfuit.

Christian Authier

RÉCIT

FAIRE LE MUR

★★ Sur le mur d'Hadrien. Voyage aux confins de l'Empire romain, de Macha Séry, Stock, 197 p., 19,50 €.

a randonnée est l'activité favorite des Français après le bricolage, transformant désormais chaque été les GR en autoroutes. On ne saurait trop conseiller aux esprits dissidents de traverser la Manche pour faire le mur : celui d'Hadrien. En 122, après une visite en Britannia, limite du monde connu pour les colons romains, le monarque philosophe cher à Marguerite Yourcenar l'avait fait ériger par des milliers de légionnaires venus de toutes les provinces de l'Empire. Protéger les régions fertiles et civilisées du Sud des attaques sauvages des tribus préceltiques, tel fut l'enjeu de cette ancienne ligne de défense, s'étirant sur 120 kilomètres entre la mer d'Irlande et la mer du Nord, un concentré hallucinant de sites archéologiques festonnés de pâtures et d'oiseaux migrateurs. George R. R. Martin, l'auteur du Game of Thrones s'en inspirera dans sa saga. Un mur défunt que ressuscite la culture populaire ? Comment ne pas céder à l'appel! Traverser aux côtés de l'érudite Macha Séry le Cumbrie et le Nothumberland,



les deux comtés les moins peuplés de l'Angleterre, ravive d'anciens compagnonnages, Tacite, Kipling, Walter Scott, et la joie de la découverte. L'errance reprend ses droits. L'esprit est en fête.

Élisabeth Barillé

POLAR

JONATHAN KELLERMAN LE MUSÉE DES DÉSIRS

L.A. CONFIDENTIEL

★★★ Le Musée des désirs, de Jonathan Kellerman, Seuil, 464 p., 22,90 €. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Éric Betsch.

Au petit matin, un homme de ménage se rend dans une vaste propriété de Beverly Hills régulièrement louée pour des soirées, afin de nettoyer les lieux après la fiesta de la veille. Dans le parc désert, une limousine blanche attire son attention. Il découvre à l'intérieur quatre cadavres. Dépêchés sur les lieux, le lieutenant Milo Sturgis et le psychologue Alex Delaware se livrent avec effroi aux premières

constatations. À l'avant du véhicule, le chauffeur a été abattu d'une balle dans la tête. Sur la banquette arrière, deux hommes plutôt jeunes encadrent une femme plus âgée. Tous trois baignent dans une épaisse mare de sang... Pour le trentecinquième volume de leurs aventures, Jonathan Kellerman a particulièrement gâté ses deux héros. On retrouve dans cet obscur *Musée des désirs* tout ce qui fait

le charme de cette légendaire série policière et explique son exceptionnelle longévité: une intrigue aussi scabreuse et perverse que tarabiscotée, dénouée fil par fil par un duo expert en la matière. Avec, en prime, une visite guidée de Los Angeles, d'un petit diner de Westwood Boulevard aux terrasses chics de Canon Drive, qui donne à cet excellent polar un petit air de vacances.

Philippe Blanchet



FASHION PSYCHO

L'essai de Dana Thomas raconte la destruction de deux grands couturiers par l'usine à falbalas.

i Alexander McQueen et John Galliano se sont tous les deux suicidés, le premier par pendaison, l'autre socialement au Café La Perle, c'est parce qu'ils étaient carbonisés par l'industrie de la mode. Telle est la thèse de Dana Thomas dans Gods and Kings, un brûlot controversé mais d'une lecture électrisante. On imagine déjà le film façon Le Loup de

Wall Street, avec Leonardo DiCaprio et Robert Downey Jr. dans les rôles principaux. Je propose ce titre : « Fashion psycho ». Ces deux créateurs furent les idoles des années 1990. Je me souviens d'avoir assisté à quelques-uns de leurs défilés. Le spectacle était irréel. Le mélange de poésie et de débauche, de citations préraphaélites et de provocation gothique conférait à ces instants de délire une poésie inoubliable. La bande-son était fantastique, avec des remix d'opéra techno et des chants

d'oiseaux mêlés aux guitares saturées. Les plus belles femmes du monde titubaient nues sous des dentelles déchiquetées ; leur maquillage dégoulinait, la foule acclamait. C'était lunaire. Chez McQueen, les filles étaient recouvertes de sang ou de traces de pneu. Galliano était plus romantique : il déguisait ses créatures en vampires ou en duchesses... mais toujours en lambeaux. La coulisse était plus sombre. Pour tenir le rythme (à

son licenciement en 2011, Galliano fournissait 32 col-

lections par an!), les deux couturiers se droguaient jusqu'à devenir fous. L'art se nourrit de la dépression, certes, mais quand les enjeux sont aussi commerciaux, financiers, mondiaux, aucun artiste ne peut y survivre. Les défilés n'exposaient plus seulement des robes mais servaient de support publicitaire aux ventes globales de parfums et accessoires. Personne ne peut faire plusieurs

> révolutions par an. Même la planète n'en fait qu'une seule autour du Soleil, et elle met 365 jours. Le martyre de ces deux génies a-t-il servi d'exemple? Aujourd'hui, les magiciens du tissu sont moins exposés, mieux protégés et plus apaisés (Maria Grazia Chiuri chez Dior). Demna Gvasalia chez Balenciaga est le dernier rescapé de cette hystérie, mais combien de temps tiendra-t-il encore? Le pamphlet de Dana Thomas reflète cette époque d'excès, à la fois jubilatoire et inconce-

vable. On a oublié ce que c'était! La chance que nous avions d'être libres et punk jusqu'en 2010. Nous ne le savions pas mais McQueen et Galliano ont allumé le dernier feu d'artifice avant le sinistre retour de la raison et de la morale puritaine. Alexander et John se sont sacrifiés pour nous avertir : au XXI^e siècle, vous allez beaucoup vous ennuyer.

Dieux & Rois, de Dana Thomas, Séguier, 672 p., 24,90 €. Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Etienne Gomez.

Retrouvez Frédéric Beigbeder sur Radio Classique tous les samedis à 19 heures.

LE MARQUE-PAGE DE NICOLAS UNGEMUTH

EN ROUTE, MAUVAISE TROUPE

★★ Bungalow, de Julien Blanc-Gras, Stock, 193 p., 19 €.

ls sont trois : un quadragénaire, « la femme », et « l'enfant », agé de 9 ans. Madame est une femme brillante, drôle, pleine d'énergie, qui « parle fort, rit fort, vit fort », séduit tout le monde. Cela, c'était avant. Depuis, c'est le burn-out. Trop de travail, de responsabilités, et l'effondrement de la société qui l'employait après la pandémie. Monsieur est un écrivain voyageur et reporter spécialisé dans les voyages au long cours, c'est-à-dire l'auteur en personne. Il a une idée : déguerpir pendant un bon moment avec sa femme et son fils, lequel est déscolarisé pendant un an. Il

pense par expérience, que les voyages arrangent les choses (là où d'autres estiment qu'on ne fait que trimballer ses soucis avec soi). Direction l'Asie du Sud-Est, pour une durée indéterminée. Le trio passe par la Thaïlande, le Cambodge, le Laos, le Vietnam, le Japon, et finalement, dans un chapitre très touchant, en Corée du Sud où « la femme » a été adoptée par un couple de Français lorsqu'elle avait 2 ans... Julien Blanc-Gras s'est calmé avec l'âge : il reste drôle et taquin, mais est plus sage qu'auparavant, quoique moins poète que Sylvain Tesson et moins grave que François Sureau

(qui vient d'écrire un livre intitulé S'en *aller*). La paternité est passée par là. À l'autre bout du monde, l'auteur est

heureux avec sa femme et son fils. Il a un peu honte de le dire : « On ne peut pas déverser sa plénitude sur trois cents pages, c'est malpoli. Le bonheur n'est pas recommandé en littérature. Heureusement, il ne dure par longtemps. » On peine à le croire tant le récit de ce périple asiatique baigne dans un émerveillement permanent, qui fait rêver ceux condamnés à rester chez eux

 $\star\star\star\star$ Excellent *** Très bien ** Bien Moyen À éviter



Cartes et guides sur la destination:









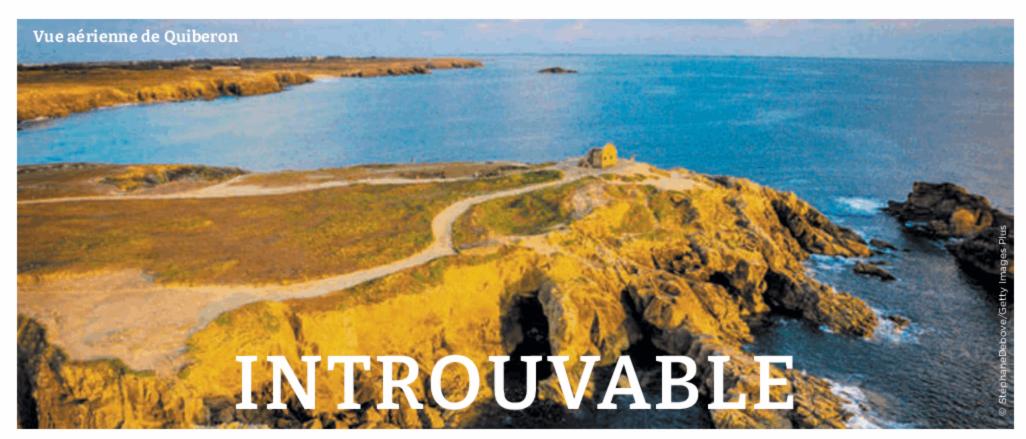












SUR VOTRE GPS

Ouvrir une carte MICHELIN, ce n'est pas rien. Une fois ouverte on a même parfois du mal à la refermer. Et c'est tant mieux. Parce que c'est un regard unique sur le monde qui nous entoure. Là où le GPS dessine des lignes droites (et c'est bien pratique), les cartes MICHELIN ouvrent aux grands vents de l'inattendu et de la découverte. La preuve par la Bretagne, et tout particulièrement le golfe du Morbihan.

eu de régions françaises ont une identité aussi affirmée. Qu'elle s'incarne dans la faune, dans la flore, dans les paysages, ou qu'elle s'exprime par le passé d'une histoire millénaire, ou le présent d'une culture toujours vivante. Encore faut-il avoir la carte pour la découvrir!

UN GRAND TOUR EN BATEAU

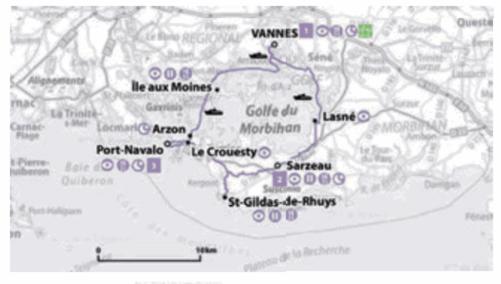
Les petites îles d'Houat* et Hœdic* se parcourent à pied (prévoyez une journée pour chacune). De magnifiques plages, des sentiers qui permettent de découvrir une nature préservée et le charme de leurs petites maisons blanches largement fleuries.

UN PETIT DÉTOUR PATRIMOINE

Le domaine de Suscinio ** était la résidence préférée des ducs de Bretagne. Sa terrasse offre un très beau panorama (**) sur la presqu'île et l'océan. Dans les prairies alentour, vous découvrirez un amphithéâtre de verdure et un espace destiné au tir à l'arbalète. Un parcours aménagé dans les marais permet de rejoindre la plage et ses anciennes salines qui abritent plus de 180 espèces d'oiseaux. Pour les repérer à vol d'oiseau justement, il y a la carte!

C'EST AU TOUR DU VÉLO!

Au cœur du **golfe du Morbihan*****, la boucle au départ de **Vannes**** (52 km) emprunte les chemins cyclables de la presqu'île de Rhuys. Marais salants, villages pittoresques





Scannez et retrouvez le tracé GPX de l'itinéraire.

et adorables ports, le tour se termine en beauté sur la charmante île-aux-Moines*. Un parcours à réaliser à la belle saison pour profiter des liaisons en bateau. Décidément, la carte accompagne tous les moyens de transport.

UN RETOUR DANS LE PASSÉ

Le circuit des alignements de Carnac** (facile, 8 km), dont le nom vient du celte « karn », « pierre » ou « rocher », offre une belle promenade balisée et de très jolies vues. Avec près de 3 000 menhirs pour le plus grand site mégalithique du monde. www.ot-carnac.fr









he most enchanted place on earth. » C'est ainsi qu'Anthony Hunte décrit – en toute simplicité – ce délire horticole niché dans le creux d'une doline de la paroisse de Saint-Joseph, un immense entonnoir tapissé d'une jungle exubérante où tremblent le mauve des orchidées et l'incarnat des impatientes. La végétation, traversée de brumes tièdes, s'accroche aux

pentes et crée une cascade de couleurs qui déferle le long des allées dallées. Au fil d'un parcours labyrinthique de Belle au bois dormant des tropiques, chaises et bancs dissimulés entre deux bosquets de bambous convient au repos et à la contemplation. Voilà plus de trente ans que ce vieux Barbadien, ancien horticulteur, bichonne son paradis de verdure. Au prix d'un travail de Sisyphe, il a dompté le chaos originel de cet effondrement calcaire pour y planter plus de 150 espèces de plantes. « Ce trou m'attendait depuis des millions d'années », raconte le sémillant octogénaire sous sa véranda où il régale ses visiteurs de cake, de limonade et d'histoires piquantes. « Au début, il fallait s'accrocher aux lianes pour ne pas glisser le long des pentes. J'ai déchiré je ne sais combien de jeans », ajoute-t-il, un rire mal éteint couvant encore aux coins des yeux.

Les jardins d'Anthony Hunte, embusqués dans un effondrement de caverne, rappellent que la Barbade, contrairement à ses voisines antillaises, n'a rien de volcanique et

AU FIL D'UN PARCOURS LABYRINTHIQUE DE BELLE AU BOIS DORMANT DES TROPIQUES...

doit tout aux coraux. Dès la première moitié du XVIIe siècle, les premiers colons anglais s'empressent de défricher cette carapace de calcaire pour la couvrir de plants de cannes à sucre. En quelques dizaines d'années, l'île se couvre d'une vaste toison verte toute bruissante d'ailes de moulins à vent. La jungle native trouve asile dans les creux et dépressions de terrain comme dans le Welchman Hall Gully, une ravine provoquée par l'éboulement d'une grotte, aujourd'hui encombrée de figuiers étrangleurs, de muscadiers et de fougères arborescentes.

UNE ÎLE PRATIQUEMENT DÉPOURVUE DE RELIEF

Des gangs de singes verts, introduits à l'origine comme animaux de compagnie, font les quatre cents coups dans les frondaisons. Mais la nature n'a pas été la seule à trouver refuge dans ces cavités. Les premiers esclaves sont introduits d'Afrique dès les débuts de la culture de la canne à sucre, grande consommatrice de main-d'œuvre. Certains tentent bien de se sauver pour échapper à leur triste sort, mais où se cacher sur une île pratiquement dépourvue de relief? « En l'absence de volcans ou de montagnes, de récentes découvertes archéologiques ont montré que des esclaves marrons se sont réfugiés dans des grottes et ont pu

LA VÉGÉTATION, TRAVERSÉE DE BRUMES TIÈDES, CRÉE UNE CASCADE DE COULEURS

y survivre en toute discrétion », raconte Alissandra Cummins, directrice du Barbados Museum & Historical Society. « Beaucoup se sont aussi échappés à bord de canots en direction des îles voisines comme Saint-Vincent. Il faut attendre 1834 pour que le Slavery Abolition Act mette fin à l'esclavage, mais les conditions de vie resteront si difficiles qu'elles provoqueront une forte émigration vers le Guyana, Trinidad ou le Panamá lors de la construction du canal. » Dans le centre de Bridgetown, la paisible capitale, d'aimables vieillards abattent leurs dominos avec l'enthousiasme retrouvé de leurs jeunes années. Le National Heroes Square célèbre avec ses fers brisés l'émancipation des anciens Barbadiens et rend hommage aux nouveaux modèles de la nation : Errol Walton Barrow, bien sûr, le père de l'indépendance en 1966, mais aussi des sportifs comme le champion de cricket Garfield Sobers ou des artistes comme l'inévitable Rihanna, native des faubourgs de Bridgetown. Au placard la statue de l'amiral Nelson dont le bicorne servait de perchoir aux tour terelles depuis 1813! Depuis trois ans, le petit royaume sujet de la couronne britannique s'est converti aux vertus républicaines.

Pour autant, la « Little England » des Antilles – d'ailleurs toujours membre du Commonwealth - ne va pas se dépouiller sitôt de son héritage britannique. Et comme pour le rappeler au Français toujours prompt à se féliciter des déboires de la perfide Albion, la très victorienne tour de l'Horloge du Parlement s'entête à sonner les heures et les quarts d'heure sur les mêmes notes que le carillon de Big Ben. Et dans la paroisse de Saint James, les sabots des poneys du Apes Hill Polo Club martèlent toujours la pelouse avec le même entrain. De janvier à début mai, deux matchs hebdomadaires ressuscitent ce sport spectaculaire introduit à la Barbade dès 1884. L'engagement est si intense qu'il leur faut changer de monture pour chacune des quatre manches de sept minutes trente. Après la partie, les pantalons sont un peu moins blancs et les joues un peu plus rouges. Chevaux et cavaliers ruissellent de sueur. Les uns ont droit à une douche au jet, les autres se dirigent vers le club-house où trônent encore quelques photos de Harry et de sa grand-mère venus en 2008 remettre un trophée.

LE TOUT PREMIER RHUM AU MONDE

Les cheminées d'antiques sucreries hantent le vert d'une campagne laborieuse désormais bien plus dédiée à la mélasse qu'au sucre lui-même. Au début, les planteurs ne savaient que faire de cette mixture peu ragoûtante produite lors du chauffage du jus de canne et s'en débarrassaient dans la nature. Les esclaves ne furent pas longs à remarquer qu'une fois fermenté, ce brouet visqueux finissait par donner une bistouille tout à fait convenable. Sur les 130 distilleries qui ont émaillé la Barbade de leurs alambics, il n'en reste plus que quatre dont deux françaises, Wird et Mount Gay – qui s'enorgueillit d'avoir produit le tout premier rhum au monde en 1703. Si le sucre n'est plus le moteur de l'économie, il n'en a pas moins laissé des traces dans les artères de la population. Un Barbadien ——





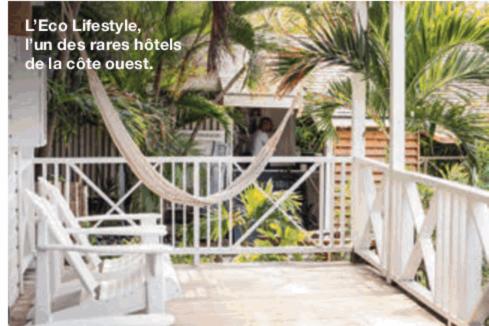








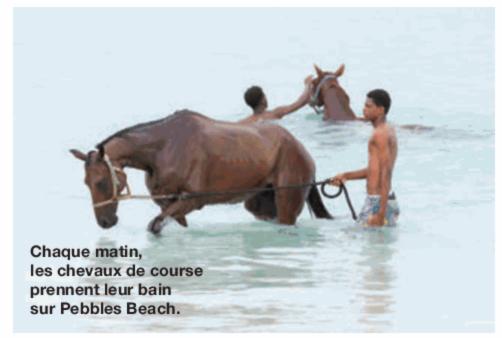




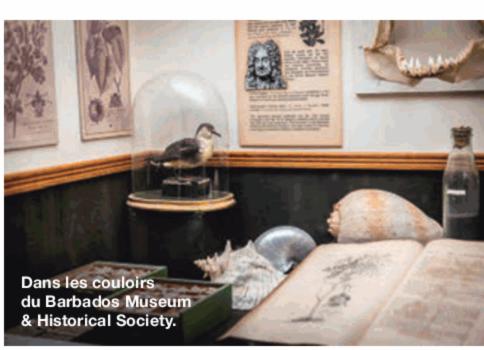














sur cinq est diabétique. Ici, on préfère dire pudiquement qu'on « souffre du sucre ». Les descendants des grandes familles de planteurs ont appris à se reconvertir dans des voies moins riches en saccharose, comme le tourisme. Rejeton de colons installés depuis 1638, John Chandler après avoir conduit quelques tracteurs sur la plantation familiale, s'est orienté vers l'hôtellerie pour devenir à 24 ans seulement, manager de l'Ocean View, véritable institution où depuis 1898 ont convergé gratin britannique, richissimes industriels nord-américains et vedettes de Hollywood. Claudette Colbert, Frank Sinatra, Ingrid Bergman y prenaient leurs quartiers d'hiver. Il y a dix ans, cet original flamboyant, amateur d'antiquités, a racheté la Lancaster Great House, une ancienne *mansion* de planteur, où chaque dimanche il propose au public un déjeuner raffiné autour de tables garnies d'énormes compositions florales sous des chandeliers XVIII^e restaurés par le propriétaire en personne. Le jardin, débauche de verdure animée par les chicaneries de deux aras sexagénaires, est une oasis de fraîcheur propice aux conversations arrosées de cocktails sirupeux. « Pendant longtemps la Barbade était la destination de personnes âgées très aisées qui en faisait leur retraite trois à six mois par an », raconte l'ancien hôtelier. « Puis, au cours des années 1970, l'île est devenue le terrain de jeu de la jet-set et de quiconque avait suffisamment d'argent pour intégrer cette élite. »

LANGUEUR TROPICALE ET ART DE VIVRE CARIBÉEN

Au nord de Bridgetown, la côte ouest, léchée par une mer oléagineuse, déroule son ruban de plages sablonneuses. Les riches et puissants de ce monde s'y sont fait bâtir villas et palais à l'abri de hauts murs. Ce fut le cas du financier britannique sir Evelyn de Rothschild qui en 1988 s'est offert une superbe résidence nommée The Great House tout en pierre de corail sur ce qu'il est désormais convenu d'appeler la Platinum Coast. Tout autour de cette maison (aujourd'hui propriété d'une autre célébrité), des cottages en bois inspirés des *chattel houses*, ces maisons démontables des travailleurs des plantations, s'égaillent dans un petit parc où l'incroyable velours de pelouses accueille bassins de nénuphars et kiosques dédiés à la lecture ou à la méditation. Derrière les jalousies, on entend les vagues pousser un dernier soupir. Grandes familles ou groupes d'amis peuvent louer désormais en exclusivité les 12 suites du domaine pour un séjour de luxe absolu où les 25 employés de maison s'activent pour répondre au moindre de leur désir. Une séance de cinéma en plein air? Un déjeuner sous un kiosque au son d'un quatuor à cordes? Ou une sortie en mer à bord d'un rutilant Regal de 10 mètres de long disponible à tout moment? Autant en profiter pour chausser les palmes et rendre visite aux trésors de la plongée barbadienne. Grâce à une active politique de sabordage, l'île dispose aujourd'hui de la plus belle collection d'épaves des Antilles, une douzaine de navires gentiment déposés sur les fonds de sable abrités de la côte ouest. Parmi ces vénérables « vieilles tôles », le Stavronikita avec ses 120 mètres de long s'affiche en deuxième plus grande épave des Caraïbes. Ses deux mâts, toujours dressés, emmitouflés d'éponges, d'hydraires et de gorgones sont une ode à la vie marine.

SUR LES 130 DISTILLERIES QUI ONT ÉMAILLÉ LE PAYS DE LEURS ALAMBICS, IL N'EN RESTE QUE QUATRE

Les cheveux encore mouillés, retour sur la terre ferme dans le très chic restaurant The Tides aux salles ouvertes sur une mer allumée de soleil. L'artiste-peintre Catherine Forter, une Française installée depuis trente ans à la Barbade, y expose des toiles où se conjuguent couleurs vibrantes, langueur tropicale et art de vivre caribéen. L'île a été le berceau de son épanouissement artistique. « J'ai été séduite par son côté un peu suranné et en même temps par sa modernité, son ouverture sur le monde. Le métissage fait la force de ce pays. J'aime représenter la femme barbadienne où transparaît ce métissage. On les a longtemps peintes ou photographiées en train de faire des travaux domestiques alors qu'elles sont puissantes et émancipées. » Est-ce un hasard si le président et le premier ministre sont des Barbadiennes? Tous les mardis soir, toujours dans ce même restaurant, la grande salle palpite aux solos exaltés d'Arturo Tappin, sans doute le meilleur saxophoniste des Caraïbes. Il a 11 ans quand son père le met au violon, mais après quatre ans de discipline laborieuse, il découvre la liberté du saxo alto, ses improvisations allègres et se forge un style unique où fusionnent des éléments de jazz, de soca et de reggae. Sa touche unique et son charisme sur scène lui valent bientôt une réputation internationale. Il a même été invité à la Maison-Blanche pour jouer devant Bill Clinton et Barack Obama. « Je ne le ferais pas pour Donald Trump », s'amuse-t-il en reprenant son instrument aussi pailleté et rutilant qu'une boule à facettes de night-club. Et de tirer son chapeau aux Français juste avant de retourner à son public : « Sans les Français à la Nouvelle-Orléans, le jazz n'aurait pas vu le jour. La Louisiane a été le seul Etat où les esclaves ont eu l'autorisation de jouer de la musique!»

UN DES SPOTS DE SURF PRÉFÉRÉS DE KELLY SLATER

Si les improvisations d'Arturo mettent du baume au cœur et aux oreilles, sur la côte est, les rafales atlantiques mettent du sel aux lèvres. Le temps s'y gonfle d'oisiveté et s'y écoule plus lentement qu'ailleurs. Vers Bathsheba, sous un ciel bleu de soie, les surfers de Soup Bowl attendent leur vague, ballottés par une houle en provenance directe du Sénégal. Une bonne soupe, écumeuse à souhait, brassée 365 jours par an, l'un des sites préférés du champion Kelly Slater. Non loin de là, à l'abri des embruns, l'antique église de Saint John (1645) abrite sous ses créneaux gothiques sa deuxième messe dominicale. Les portes sont grandes ouvertes sur une foule de fidèles endimanchés sans excès : chemises fraîchement repassées, pantalons à pinces, robes blanches qui sentent le frais et mocassins vernis du matin même. Des gamines en robes vert pomme semblent trouver le temps long et se tortillent sur les austères bancs de bois. Messes évangéliques d'un côté, sessions de surf de l'autre... Entre pieuse insularité et cosmopolitisme débridé, la Barbade semble avoir trouvé la recette pour accommoder les contraires. ■

Visit Barbados (Visitbarbados.org), le site de tourisme officiel de la Barbade, diffuse en français de nombreuses informations sur l'île, hébergements, événements, activités ou visites. Formalités: un passeport en cours de validité. Pas de visa pour les Français.

Y ALLER

British Airways (Britishairways.com) dessert quotidiennement la Barbade depuis l'aéroport de London Heathrow en 8 heures environ. Vol Paris CDG-Bridgetown/Grantley Adams avec escale à Heathrow à partir de 800 € en classe Economy.

NOTRE SÉLECTION D'HÉBERGEMENTS

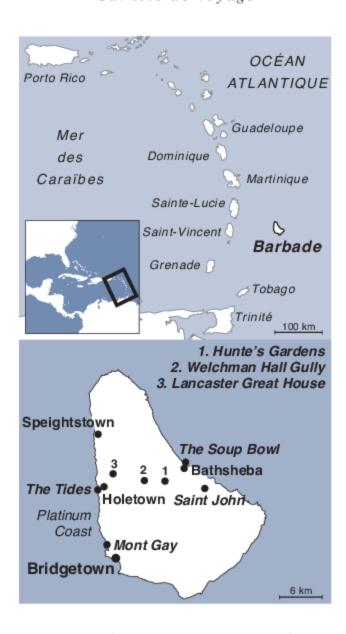
Holetown est une petite ville un peu au nord de la capitale sur la tranquille et très huppée côte ouest. Quand en 1956, Budge O'Hara y débarque avec sa femme pour gérer un petit hôtel de 12 chambres, il ne se doutait pas que près de 70 ans plus tard, le même établissement serait devenu un 5 toiles doté de 88 chambres et suites au sein d'un luxuriant parc de 12 ha et que ses trois enfants Patrick, Mark et Karen s'en occuperaient encore. Le Coral Reef Club (00.1.246.422.2372;

Coralreefbarbados.com) est l'un des rares grands hôtels à être géré par une famille. À partir de 500 € en basse saison, 960 € en haute saison (15 déc.-15 avril). On apprécie particulièrement l'immersion dans le vaste jardin planté de palmiers, l'élégance caribéenne des villas, le spa ou encore l'école de plongée Hightide attenante. En 1971, le même Budge O'Hara fonde à 500 m de là The Sandpiper (Sandpiperbarbados.com; 00.1.246.422.2251) devenu depuis un autre cinq étoiles. Les 50 chambres sont réparties dans une quinzaine de cottages en bois, essaimés dans un beau jardin tropical. À partir de 550 € en basse saison, 1 100 € en haute saison. Piscine à débordement, salle de sport dernier cri, deux bars et deux restaurants. Membre des Small Luxury Hotels of the World.

Plus au nord, vers Speightstown,

The Great House

(Thegreathousebarbados.com; 00.1.246.422.4804) propose le grand luxe de l'exclusivité dans une somptueuse villa et ses dépendances. Amis ou membres de la famille se réunissent devant la piscine à débordement au Great Bar où trônent deux grands aquariums d'eau de mer ainsi



qu'un piano à queue. Les 25 employés de maisons – dont 4 majordomes et 4 serveurs – mémorisent les préférences de chacun et se mettent en quatre pour satisfaire la moindre demande. De l'autre côté de la rue, l'espace loisir comprend un court de tennis, un home cinéma avec sa machine à pop-com, une salle de jeux avec billard ainsi qu'un spa avec table de massage. Côté mer, un beach bar, un four à pizza, et deux bateaux toujours prêts à vous emmener en balade le long de la côte. Les 12 suites peuvent accueillir 30 hôtes au total. Séjour minimum 7 nuits. Différents tarifs selon la saison et le nombre de chambres occupées 8, 10 ou 12. Compter 10 300 € la nuit pour 8 chambres occupées du 1er mai au 14 décembre 2024.

De l'autre côté, sur la très sauvage côte est, l'**Eco Lifestyle + Lodge**

(Ecolifestylelodge.com; 00.1.246.433.9450) est un petit sanctuaire – 10 chambres seulement – perché au-dessus de l'océan. L'accent est mis sur le bien-être et l'impact minimal sur l'environnement. Le jardin s'agrémente de trois jacuzzis. Un grand escalier en bois conduit à la plage et à un sauna en pisé. Le restaurant propose une cuisine végétarienne inventive. À partir de 220 € la nuit.

NOS BONNES TABLES

Ouvert sur les eaux bleues de la mer des Caraïbes, **The Tides** (*Tidesbarbados.com*; 432.8356) décline une cuisine raffinée orchestrée par le chef Minesh Patel. Le pavillon The Tree House bordé d'énormes filaos est l'endroit idéal pour déguster le menu du déjeuner (2 plats 60 €, 3 plats 70 €). Les murs accueillent les œuvres d'artistes locaux comme les toiles de Catherine Forter. Réserver son mardi soir pour venir écouter les solos du grand saxophoniste Arturo Tappin.

La Cabane (Lacabanebarbados.com; 256.2131) est sans doute le meilleur endroit pour déguster un cocktail ou un dîner aux chandelles les pieds dans le sable. Deux Français, Clément Meniaud et Jules Gualdoni ont mis en valeur ce coin de plage abandonné au nord de Bridgetown. Musique tous les soirs. Ouvert il y a trois ans par la chef Iondonienne Sophie Mitchell, Local and Co (Thelocalbarbados.com; 421.3276) suit à la lettre le concept « de la ferme à la table ». L'auteur de plusieurs livres de cuisine met un point d'honneur à se ravitailler en produits locaux et propose une cuisine inventive à déguster sur la terrasse en toute décontraction. Perché au-dessus des flots dans un cadre magnifique, Champers

(Champersrestaurant.com; 434.3463)
remet au goût du jour la cuisine
caribéenne. De loin, le meilleur restaurant
de la côte sud. Le soir, menu 3 plats à 65 €.

À VOIR, À FAIRE

Se ressourcer dans les **Hunte's Gardens** (Huntesgardens-barbados.com), jardins extraordinaires aménagés dans le creux d'une doline par Anthony Hunte, 85 ans, qui accueille toujours ses visiteurs en personne. 18 € l'entrée.

Ecouter les histoires de jet-setter de John Chandler à l'occasion d'un déjeuner dans sa Lancaster Great House (266.8752). 90 € le dimanche seulement.

Assister à un match de polo au **Apes Hill Polo Club** (*Apeshillpolo.biz*). La saison court de décembre à début mai.

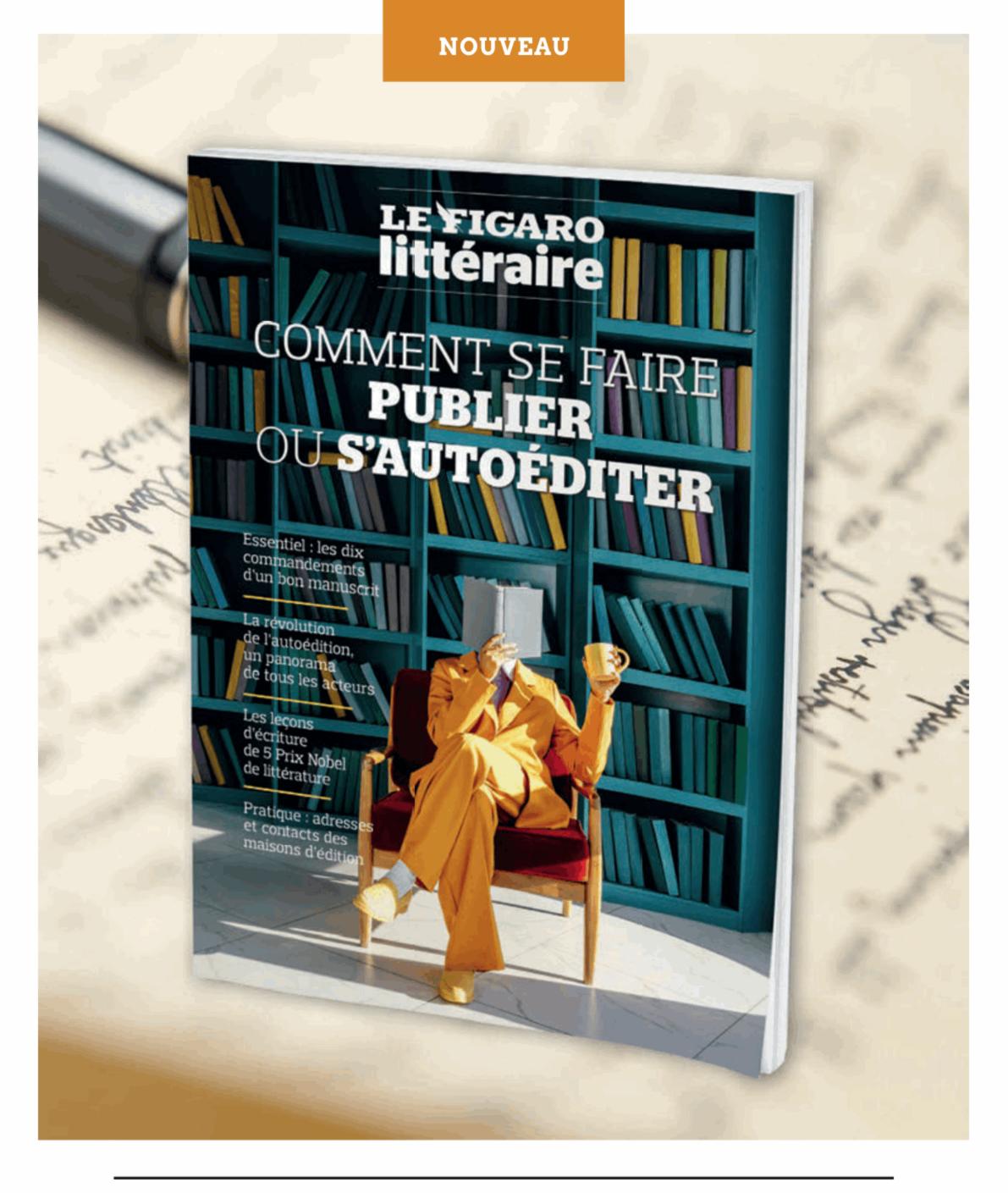
Matchs le jeudi et samedi. Entrée 9 €.

Visiter la plantation de canne à sucre de

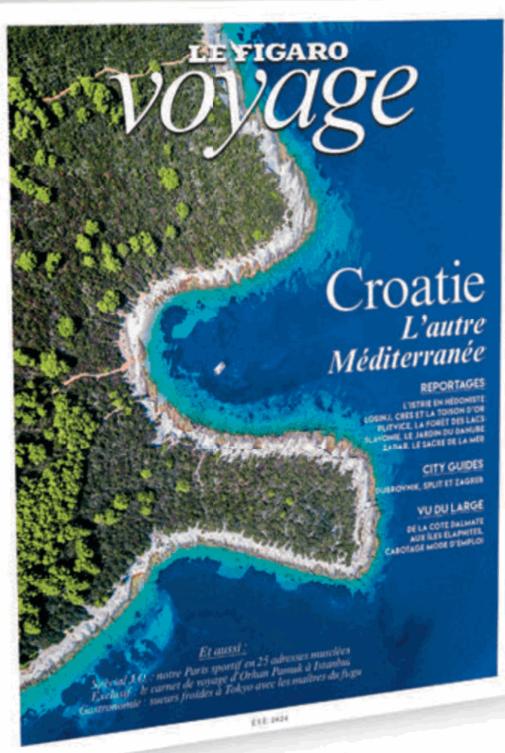
Saint Nicholas Abbey

(Stnicholasabbey.com) à bord d'un petit train à vapeur ainsi que le manoir jacobéen de 1658. 30 € S'engouffrer dans les tunnels de Harrison's Cave (Chukka.com) la plus grande grotte de l'île en petit train (55 €) ou en expédition spéléo de 3 h 30 (130 €).

Découvrir les origines du rhum dans la distillerie du **Mount Gay** (*Mountgayrum.com*). Visite de 2 h (25 €). Comprendre tous ses secrets de fabrication dans la plus grande distillerie de la Barbade. **West Indies Rum Distillery** (425.9301; *Maisonferrand.com*), visite d'1h et dégustation 65 €. *C. M.*







City-guide
Carnet de route
Repérage
Escale

Inspirez-vous, évadez-vous aux quatre coins du monde avec Le Figaro Voyage.

140 PAGES











TALENT

APOLLONIA POILÂNE

Du pain, des glaces mais toujours des grains

Quand la boulangère la plus connue de Paris imagine des créations glacées, elles sont forcément inspirées par les céréales... Original et très bon!

lle porte sur son métier le regard de compas des pas-sionnées qui fixe la même direction, mais voit toujours au-delà de la circonférence des évidences, de l'existant. Parce qu'Apollonia Poilâne a reçu de ses parents « la curiosité des choses », qu'elle a toujours cherché à développer l'héritage d'un savoir-faire boulanger initié par son grand-père, elle s'est lancée depuis dans les glaces. Chez cette jeune femme à la simplicité presque déconcertante, vu sa notoriété, aucune prétention de révolutionner un artisanat qui n'est pas le sien. C'est en toute humilité qu'animée par l'idée de réaliser un pain de glace, elle s'est tout d'abord rapprochée de professionnels, et pas n'importe lesquels : « J'ai écrit à la famille Berthillon, et rencontré Lionel Chauvin le petit-fils de Raymond Berthillon,

aujourd'hui à la tête de la maison Enzo & Lily. C'est un Géo Trouvetou à la créativité débordante. En 2015, on a mis au point une crème glacée et un sorbet au pain torréfié, noisettes, et fenouil. » Et après?

GLACE AU LAIT D'AVOINE

Apollonia s'interroge : quelle légitimité a-t-elle ? Que veut-elle raconter ? Quelle singularité apporter ? La réponse est sous ses yeux : miche à la farine de blé, pavé de seigle, brioche au beurre et semoule de maïs... Les céréales, « ces petits bijoux de la terre », vont être la base de créations glacées baptisées avec humour les Grains Givrés. Avec les Grains de Génie, le lait d'avoine révèle de façon inédite, sans crémeux, gras, ni cristaux, les saveurs de la noisette, d'un pralinéamande, de l'abricot... Les Grains de Folie dévoilent le café d'orge, la

vanille/crème de maïs, le foin... Les Grains de Malice jouent sur le croustillant du granola maison associé à un sorbet de fruits de saison, la pêche de vigne, la fraise... Et cet été, le coing. Une nouveauté, en série limitée, à laquelle s'ajoute notamment une glace riz au lait de vache. À l'automne, une version pour les « poilâniens » qui redemandent des Punitions, le fameux sablé cuit dans le four au feu de bois de la rue du Cherche-Midi, en plein Paris, est prévue. Avec toujours cette exigence de l'excellence, et ce besoin d'innovation même après vingt-deux ans de boulange, Apollonia fait son beurre de tout ce qu'elle voit. Du tsampa (bouillie d'orge) évoqué dans *Tintin* au Tibet aux photos de pains repérés par ses copains au bout du monde. De quoi semer l'ennui pour des années encore. Laurence Haloche





MODE

LEVI'S REVIENT AUX ORIGINES

Fidèle à sa première version comportant neuf rivets au lieu de onze, la marque américaine réédite son jean de 1870.

ouvent copié, jamais imité, le jean Levi's est une référence pour les amoureux du denim. Les puristes et les collectionneurs vont être gâtés avec la réédition du plus ancien modèle de la marque américaine : celui à neuf rivets datant des années 1870. Conçu pour les travailleurs, le pantalon aux cinq poches, issu de l'association en Californie de Levi Strauss et du tailleur Jacob Davis, également propriétaire d'une entreprise de filage dans le Nevada, a été adopté par la planète entière. Le modèle connu sous le matricule 501 est le pilier de Levi's depuis 1873. Il a bénéficié en 1875 d'un brevet « d'amélioration d'ouverture des poches de fermeture » qui a contribué à sa réputation auprès des premiers usagers. Les rivets en sont le secret. Ils assurent alors une solidité inédite à l'époque.

Pour célébrer le 150° anniversaire de cette innovation, la griffe a plongé dans ses riches archives. Sous la conduite de Paul O'Neill, directeur de la conception de Levi's Vintage Clothing, et avec le concours de Tracey Panek, historienne chez Levi Strauss & Co., des recherches approfondies ont été menées, notamment au National Museum of American History de Washing-

ton où une combinaison en denim est exposée. Minutieusement, ils ont comparé tous les éléments des vêtements les plus anciens, de la texture des toiles aux coutures en passant par les boutons. « Parmi les différents blue jeans des années 1870 conservés dans les archives de Levi's, j'ai toujours pensé que le 9Rivet était le plus ancien. Après avoir confirmé qu'il s'agissait bien du plus ancien que nous possédions, nous avons été ravis de reproduire toutes ses bizarreries et tous ses détails qui, collectivement, capturent une pièce unique de l'histoire du denim », explique Paul O'Neill.

DES PIÈCES COLLECTORS

Une découverte qu'ils ont décidé de ne pas garder pour eux ni pour une petite communauté d'initiers, mais de partager avec le grand public en lançant une réédition du jean à neuf rivets. Le modèle de 2024 est réalisé dans une toile Plain Selvedge Cone Mills White Oak Denim. Tous les détails sont d'une exactitude parfaite et d'une conformité totale au modèle d'origine, avec une seule poche arrière, une poche gousset à l'avant – pour y glisser la montre de poche – et les coutures à point simple. Les 800 paires de 9Rivet vont vite devenir à leur tour des pièces de collectors. Frédéric Brun

LA BONNE MESURE DU TAILLEUR SCAVINI

JO 1924 : NATATION ON MOUILLE LE MAILLOT EN LAINE

'homme s'est longtemps méfié de l'eau. Alors, lorsqu'il a découvert au milieu du XIX^e siècle le plaisir des bains, il a fallu inventer un vêtement spécifique pour oser, en public, se montrer dévêtu. En 1924, aux Jeux olympiques de Paris, hommes et femmes nagent avec quasiment la même tenue : un maillot de bain une pièce. Un short moulant couvre le tiers haut de la cuisse, et le haut est très échancré, tel un débardeur. Les deux étant réunis grâce à une couture à la taille. Comme les maillots les plus évolués d'aujourd'hui! Mais comme il existe une petite dose de pudeur héritée du siècle passée, souvent le haut redescend en couvrant, comme d'une petite jupe, l'entrejambe. Une option abandonnée pour améliorer la vitesse de nage. Cette jupette donnait par ailleurs aux hommes une allure de sylphide. Les plaisanciers adoptent, à peu près à cette époque, le short à ceinturon large, séparé du débardeur amené, lui aussi, à disparaître. Quand à la matière, quelle est-elle? Du nylon? Certainement pas. En 1924, les maillots de bain sont en laine. En flanelle même. Une enclume une fois mouillée. Un faiseur italien aura l'idée de proposer de la soie. A ces JO de Paris de l'époque, les Américains avaient tout écrasé et les Français n'accédaient hélas

pas aux podiums.

CADRAN

DANS LA ROUE DES HORLOGERS

Mariant rigueur et performance, le cyclisme offre un terrain d'expression spécifique à quelques (rares) maisons horlogères sincèrement férues de la petite reine.

es horlogers aiment la performance et la persévérance. Le cyclisme en est l'incarnation même. Cette année, le Tour de France fête un anniversaire marquant: l'invention du contre-la-montre. Apparue en 1934, cette confrontation directe au chronomètre est souvent un tournant décisif de la course. A bien des égards, Tissot n'est pas un simple partenaire de la Grande Boucle. Sa mission de chronométreur officiel de l'épreuve et de nombreuses autres courses cyclistes majeures comme La Vuelta a España, le Paris-Roubaix ou le Paris-Nice, va bien au-delà puisqu'il s'agit de « consigner non seulement les minutes et les secondes de ces événements et célébrations. mais aussi les émotions qui les animent. C'est un privilège d'apporter notre concours, de garantir des temps exacts aux athlètes qui repoussent leurs limites et de contribuer à l'expérience et à la ferveur de la foule pour ces courses », précise Sylvain Dolla, directeur général de Tissot. Depuis les années 1980, la marque suisse n'a cessé de faire progresser ses techniques de chronométrage, au point d'arriver désormais à une précision de l'ordre du millième de seconde. Le système actuel diffuse des données en temps réel sur plusieurs plates-formes, avec 8 à 15 chronométreurs garantissant la position et la vitesse de chaque coureur.







Cette exigence d'exactitude se retrouve dans les nouvelles éditions spéciales des montres PR 100 (3), à l'aiguille de trotteuse des secondes en forme de vélo. Accessible, ce chronographe Tissot en acier de 40 mm de diamètre est animé par l'efficace mouvement à quartz G10.212.

UN MODÈLE RICHARD MILLE CONÇU AVEC ALAIN PROST

Autre acteur horloger majeur dans l'univers du cyclisme, Tudor est la seule manufacture à avoir créé sa propre équipe. Associée au champion suisse Fabian Cancellara, vainqueur de plusieurs Jeux olympiques et championnats du monde, la marque a créé le Tudor Pro Cycling Team, qui a déjà remporté de nombreuses victoires. Tudor a récemment dévoilé un nouveau modèle sportif, la Pelagos FXD

Chrono « Cycling Edition » (2). Son mouvement automatique, disposant de 70 heures de réserve de marche et certifié Cosc, prend place dans un boîtier de 43 mm en composite de carbone. Une matière technique choisie également par Richard Mille, qui part en échappée avec son Tourbillon RM 70-01, réalisé en carbone TPT et conçu avec Alain Prost (1), vu la passion du champion de F1 pour le cyclisme. « Quand on pense à Alain Prost, on pense automatiquement automobile. C'est pourquoi il était important pour nous de proposer quelque chose de nouveau et d'inattendu, inspiré par Alain », confie Richard Mille. Cette montre hors norme, à la forme originale et ergonomique, dispose d'un totalisateur kilométrique spécifique pour l'usage à vélo. La boucle est bouclée. Frédéric Brun

FOCUS

UN ANNIVERSAIRE EN NOIR POUR ORIS

Pour célébrer ses 120 ans, la maison indépendante Oris dévoile une montre au style résolument furtif : une version noire de sa montre rétro, la Divers Sixty-Five. Une première pour la marque née le 1^{er} juin 1904 à Hölstein, village suisse de la vallée de Waldenburg. Deux horlogers s'associaient alors pour fabriquer les meilleures montres possibles au meilleur prix. Ici, boîtier, lunette et couronne en acier

inoxydable de 40 mm sont plaqués en DLC noir. Le noir que l'on retrouve sur les aiguilles, index, texte du cadran et roue de la date, bracelet en caoutchouc avec une boucle plaquée DLC. Le calibre 400 maison de cette édition limitée à 250 exemplaires et garantie dix ans propose cinq jours de réserve de marche. Judikael Hirel Oris Divers Sixty-Five Hölstein édition 2024, 3 900 € (Oris.ch).



ESSAI

KYMCO DOWNTOWN GT 350, L'OUTSIDER

Pour défendre son statut sur un segment archidominé par les marques japonaises, le constructeur taïwanais renouvelle entièrement son modèle phare.





FICHE TECHNIQUE

Moteur Monocylindre 4 temps, 321 cm³, 28,5 ch, 30 Nm Transmission Variateur et courroie Hauteur de selle 838 mm Réservoir 12,5 litres Poids 185 kg avec le plein d'essence Vitesse 145 km/h Prix 5 999 €

ymco: ce nom ne vous dit peut-être rien. La marque taïwanaise, qui fête ses 60 ans d'existence cette année, a pourtant une stature mon-Ldiale, écoulant plus de 500 000 véhicules (scooters, trois-roues, motos, quads) par an dans une centaine de pays. Grâce au Dink Street, lancé en 2009, puis au Downtown, qui lui a succédé en 2015, elle a réussi à se faire une petite place sur le segment très concurrentiel du scooter grand tourisme mais entend bien passer la vitesse supérieure avec son nouveau Downtown GT. De son prédécesseur, il ne conserve que le nom et un moteur éprouvé adapté à l'actuelle norme Euro 5, toujours proposé en versions 125 et 350 cm³. Moyennant un supplément de 1 000 euros, la seconde se montre beaucoup plus polyvalente. Affiché à 5 999 € et bénéficiant d'une garantie de 5 ans, ce GT 350 se place favorablement face aux maîtres de la catégorie : Honda Forza 350 (6 499 €) et Yamaha XMax 300 (6 899 €).

ÉLÉGANT ET CONFORTABLE

Dessiné en Italie par le centre de style européen, le Downtown GT ne manque pas d'allure. Il se montre également bien conçu et pratique à l'usage, avec un coffre volumineux sous la selle pouvant loger deux casques intégraux et un grand écran couleur en guise de tableau de bord. La hauteur de selle ayant été légèrement relevée pour offrir une position de conduite plus naturelle, les petits gabarits auront un peu plus de mal à mettre pied à terre mais profiteront, comme tous, d'une selle large et confortable et de la protection d'une bulle proposée en deux hauteurs. Sur la route, la nouvelle partie-cycle et les roues plus grandes profitent à la stabilité et à la maniabilité. Disponible à tous les régimes, le moteur relativement discret et exempt de vibrations permet d'envisager sans problème de longs trajets sur route avec, en prime, une consommation mesurée. Jean-Lou Colin

HIGH-TECH

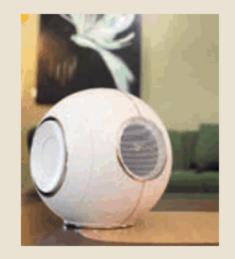
L'ENCEINTE PASSE-PARTOUT

reusant sans relâche le sillon des enceintes sphères, le français Cabasse dévoile une nouvelle itération dédiée au nomadisme.

Pesant seulement 2,1 kg pour un diamètre de 18 cm, la Pearl Myuki (990 €) développe une pression sonore impressionnante de 103 dB (109 dB en couplant deux unités pour bénéficier de la stéréo), offrant une réponse en fréquence de 30 000 à 23 000 Hz. Son autonomie est de 12 h sans fil, mais on

peut aussi exploiter ses ports : optique, Ethernet, USB ou jack 3,5 mm pour se connecter à un téléviseur et une platine vinyle, ou encore jouer les fichiers d'une clé USB. En bonus, elle s'intègre naturellement à un système connecté Cabasse pour étendre une installation multiroom. Déclinée en noir ou en blanc, cette enceinte se fond avec élégance dans les espaces extérieurs comme dans les intérieurs les plus distingués.

Pascal Grandmaison



L'AIR DU TEMPS



FISCHELIS - L'art et la matière

La Maison Fischelis continue de surprendre en dévoilant une collection capsule célébrant son savoir-faire. Dans un esprit lifestyle, destinée aux femmes et aux hommes dans l'air du temps, elle propose des silhouettes modernes confectionnées en matières naturelles : cuir, daim, cachemire, et autres tissus. Sahariennes, blousons, parkas, blazers et manteaux composent ce vestiaire réinventé au style contemporain, ponctué de détails raffinés. À découvrir...

31, avenue Mozart, Paris 16e - Tél.: 01 45 25 90 31

DOMAINE CHAVETClos des Jentonnes Rouge

Cette nouvelle cuvée en rouge du Domaine Chavet Menetou Salon mené par Antoine de la Farge, est issue d'une des plus anciennes parcelles de Pinot Noir du domaine. Élevé en amphores de terre cuite (80 %) et en fût de chêne (20 %) pendant 18 mois, cet opus d'exception est délicatement suave, enrobé et d'une grande salinité. Ce vin gourmet accompagnera parfaitement les viandes blanches comme un joli plateau de fromages.

22 € - www.chavet-vins.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

AUDEMARS PIGUET En mode mini

La manufacture Audemars Piguet dévoile un nouveau modèle Royal Oak miniature à quartz de 23 mm de diamètre, disponible en or gris, en or jaune ou en or rose 18 carats. Inspiré par l'histoire des montres miniatures de la Maison, ce trio monochrome réinterprète la Mini Royal Oak de 1997. Animées par un mouvement à quartz garantissant sept ans d'autonomie, les pièces marient les codes esthétiques puissants de la Royal Oak, créée par Gérald Genta en 1972, à la sophistication du Frosted Gold, revisité par Carolina Bucci, créant l'illusion d'un serti neige saisissant.

www.audemarspiguet.com



MG MOTOR FRANCE - "Fun to drive"* La citadine polyvalente MG3 Hybrid+ débarque

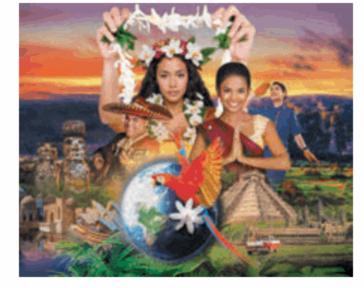
La citadine polyvalente MG3 Hybrid+ débarque dans l'Hexagone et devient l'offre "full hybrid" la plus accessible du marché. Elle propose une conduite électrique pouvant aller jusqu'à 60km/h, d'excellentes performances avec ses 195ch et de nombreuses aides à la conduite MG Pilot pour des trajets en toute sérénité. Ces qualités vont de pair avec une consommation maîtrisée de 4.4L/100 km et des émissions contenues, de seulement 100g de CO₂/km.

Disponible à partir de 19 990 € - www.mgmotor.fr *Plaisir de conduire



VOYAGES TMR - Le 48e Tour du Monde

Pour les Phileas Fogg d'aujourd'hui, « tour du monde » signifie TMR. Cela fait 37 ans, 47 éditions et 2 000 000 kilomètres que l'agence française réalise des voyages inoubliables! La 48e édition s'élancera du 10 au 30 novembre 2024 pour une expérience privilégiée offrant un kaléidoscope des plus beaux sites du globe. À bord d'un nouveau jet privé, les passagers seront accompagnés d'une équipe dédiée qui s'occupe de tout. Un tour de planète comme un tour de magie : embarquement immédiat pour la plus mythique des aventures... Le voyage d'une vie!



20 900 € (tout compris) - Renseignements exclusivement auprès de TMR - Tél. : 04 91 77 88 99 www.tmrfrance.com - contact@tmrfrance.com







PRIMITIVES, À PARIS

À quelques pas de l'Opéra et des grands magasins, voilà une table toute simple où bien déjeuner pour moins de $20 \in$.

ans quelques jours, les soldes vous attireront peut-être, pour quelques emplettes, dans les grands magasins parisiens du boulevard Haussmann. Où aller alors pour une déjeunette sympa dont l'addition ne soit pas à s'en mordre l'intérieur des joues ? On évitera les sempiternelles chaînes de restauration rapide aux plats neurasthéniques... Il y a mieux. Une fois n'est pas coutume dans cette chronique, pas de bistrot ni de repaire gastronomique, mais une table sans prétention: Primitives, inaugurée en mai par Jacques Bungert et Frédéric Torloting, anciens propriétaires de Courrèges. En 2021, ce duo d'entrepreneurs créait un premier restaurant, accolé à la boutique de la maison de couture de la rue François-I^{er} (8^e). Leur idée ? Une cuisine « élémentaire » chevillée autour des légumes, de produits de qualité travaillés dans leur simplicité. Charte appliquée à leur nouvelle adresse du 9^e arrondissement, avec toutefois des prix plus sages et un service rapide. Si le lieu affiche la nudité de son plafond, des murs bruts, la vaisselle, les serviettes en tissu brodé, la carafe d'eau parfumée à la menthe fraîche démontrent que l'on peut aller à l'essentiel en préservant un certain raffinement. Un bon goût qui est aussi la priorité de la

chef Mélanie Duguès et de sa jeune équipe. Tout est fait maison le matin, notamment le pain brioché qui « molletonne » le classique jambon-beurre. Les assaisonnements judicieux rendent gourmand le marché du moment qui ne recale ni les légumes moches, hors calibrages imbéciles, ni les invendus des agriculteurs.

DES SAVEURS AUTHENTIQUES

Carottes rôties sauce verte, aubergine grillée et tahini au basilic, betterave Chioggia et vinaigrette d'estragon... se choisissent en tapas pour les appétits de cure-dents (5 ou 6€) ou réunies à l'assiette (8 €). Les estomacs plus débridés apprécieront les protéines d'un jambon artisanal de la Maison Montalet; l'authentique œuf à la coque avec ses mouillettes d'un excellent pain au levain, beurre cru salé à tartiner... Un riz au lait ou un clafoutis aux cerises feront d'un en-cas un vrai repas pour une addition flirtant avec une vingtaine d'euros. On peut mêmes' autoriser un tout petit verre (3 cl, à 2,50 €) de beaujolais. Y revenir... pour le petit déjeuner avec tartines de pain frais, gâteaux, cafés Kawa Coffee torréfiés à Paris et thés du Parti du Thé.

Primitives. 17 bis, boulevard Haussmann, Paris 9^e (06.83.43.38.31) et 40, rue François-I^{er}, Paris 8^e (06.75.19.03.83; Hello@primitives.paris). Ouvert du lundi au vendredi, de 9 h à 16 h.



STEVE DOLFI

vec son frère et ses deux sœurs, Steve Dolfi incarne la nouvelle génération aux manettes de la plus ancienne confiserie de Paris. Ça bouge sans cesse A la Mère de Famille, qui agrandit sa boutique du 16 rue Rambuteau (3°) et lance les Papino, des glaces à l'eau baptisées du surnom du grandpère. Un esprit de clan qui l'emporte aussi le dimanche avec un déjeuner réunissant une palanquée d'enfants : les siens, les cousines et cousins, leurs parents. « Je vide alors le frigo pour repartir sur une page blanche le lundi : des produits italiens, japonais, français... De la mozza, du miso, c'est parfois un peu chelou, mais j'ai de très bons fournisseurs! » Parmi eux, Quatrehomme pour les fromages, à Terroirs d'Avenir, rue du Nil (2°), pour le primeur, la poissonnerie, la boucherie. « Le poulet de Pascal Cosnet est une merveille, tu ne peux pas le rater. En dessert, je sers nos profiteroles glacées avec juste le chocolat, à faire fondre au bainmarie. C'est démoniaque ! » Ses restaurants du dimanche : Soces (19°), «simple, et excellent », l'Empire Céleste (5°), « deux sœurs chinoises qui ont des allocations en vins nature incroyables », Le Tagine (11°), « meilleurs couscous et tagines de la capitale » et l'incontournable Bon Georges (9°), « pour sa viande et ses vins de folie » ! L. H.

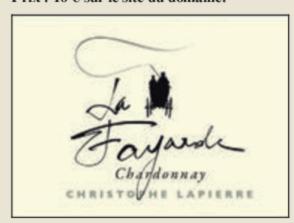


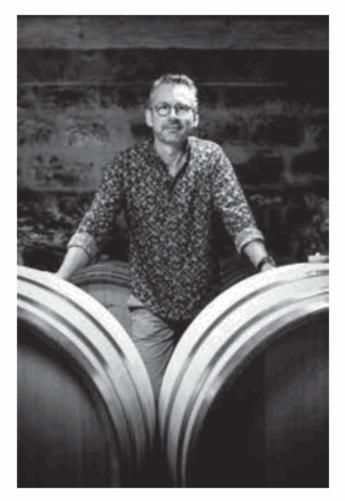
DANS LES VERRES

LE BEAUJOLAIS BLANC CHÊNEPIERRE

a production de vin blanc dans le Beaujolais, lsi elle reste minime et confidentielle, fait parler d'elle. Et pour cause : la région produit d'excellents chardonnays, quand sa voisine bourguignonne n'a certes plus rien à prouver, mais surtout plus rien à vendre à des tarifs raisonnables. L'eldorado se trouve peut-être à quelques enjambées plus au sud, dans un vignoble qui accorde seulement 2 % de sa surface au blanc, pour l'instant en tout cas. Encore peu valorisés – même si ça ne saurait tarder –, ces vins regroupés sous les appellations génériques Beaujolais blanc ou Beaujolais-villages blanc méritent pourtant que l'on s'y attarde, surtout au vu de la politique tarifaire pratiquée. A ce jeu-là, celui de la poursuite d'un rapport qualité prix-plaisir, le domaine de Chênepierre et sa cuvée La Fayarde font figure de mètre étalon. Le vin séduit par ses effluves de noisettes grillées, d'amande amère, et par sa bouche ample, sur les fruits jaunes comme la mirabelle. Un bien bel équilibre, qui saura séduire les amoureux de la richesse et du gras bourguignon, mais aussi les buveurs exigeant de la fraîcheur et de l'acidité, tous deux apportés par cette parcelle plantée à 250 mètres d'altitude sur des sols argilo-granitiques. Martin Lemaire

Prix: 10 € sur le site du domaine.





DOMAINE

LE CHABLIS CONFIDENTIEL DE SAMUEL BILLAUD

Tout amateur de bourgogne doit découvrir la collection de jus d'exception de ce discret vigneron.

vant de domestiquer la vigne et le terroir, il faut parfois maîtriser sa _famille. Samuel Billaud, vigneron de Chablis, en fit l'expérience. Après avoir déployé toute son énergie à faire évoluer le domaine, il est confronté à un parent revenu sur le tard qui souhaite vendre l'affaire. Dos au mur, en 2008, il repart de zéro, crée sa propre société d'achat et de négoce. En 2014, il peut cependant racheter 4 hectares de vigne du domaine familial, répartis sur les quatre niveaux d'appellation de Chablis. Il acquiert aussi une maison sur les remparts de la ville, avec ses caves du XIIe siècle. On y découvre une installation de précision où le moindre mètre carré est exploité. Un cuvier dominé par l'acier inoxydable apparaît sous la forme de contenants rutilants de tailles diverses. « L'inox nous permet de maintenir la minéralité du vin. » On repère aussi des fûts en chêne de 456 litres « afin d'obtenir le côté oxydoréductif du bois ».

Il faut déguster son Petit Chablis Sur les Clos, issu de vignes quadragénaires, dont le 2022 apparaît comme un vin solaire et tendu, avec une forte identité chablisienne : un vin singulier, séduisant, dont seulement 3 000 bouteilles sont produites. Le Chablis 2022, issu de trois parcelles différentes, se montre bien plus suave, plus riche, avec des arômes d'écorce d'orange, mais « qui suce la caillasse en finale » comme le dit le vigneron. Il y a encore Les Vaillons, un premier cru issu de vignes de 60 ans qui évoluent sur un sol argilocalcaire au cœur de l'appellation du même nom. Son nez grand ouvert dégage finesse et floralité. On craque pour Montée de tonnerre, un premier cru d'une grande volupté. La bouche s'ouvre pendant de longues secondes. Ce vin est salin, salivant.

DES PRIX RAISONNABLES

On monte encore d'un cran avec le Séchet 2022, dense et vibrant, ou Vaudésir 2021, un grand cru issu de deux parcelles, l'une est exposée à l'est qui apporte le soleil, l'autre regarde l'ouest et donne la minéralité. L'attaque est gourmande, voir exubérante, mais le vin se calme en milieu de bouche et exprime toute sa sensualité. Si la différence entre un bon vin et un grand vin réside dans la longueur en bouche, on a ici affaire à un jus d'exception.

Nul n'est prophète en son pays et en dehors des experts du terroir chablisien, peu d'amateurs connaissent les jus hors normes de Samuel Billaud. Ce sont les Nord-Américains qui ne cessent d'en faire l'éloge. Incitons les amateurs de grands blancs à ouvrir quelques flacons de ce formidable vigneron dont les prix restent raisonnables.

Stéphane Reynaud

Petit Chablis Sur les Clos 2022, et Chablis Les Grands Terroirs 2022, 22 €; Chablis premier cru Les Vaillons 2022, 45 €; Chablis premier Cru Montée de tonnerre 2022, 49 € et Chablis grand cru Vaudésir 2021, 85 €.

KHAO YAI, CŒUR VERT DE LA THAÏLANDE

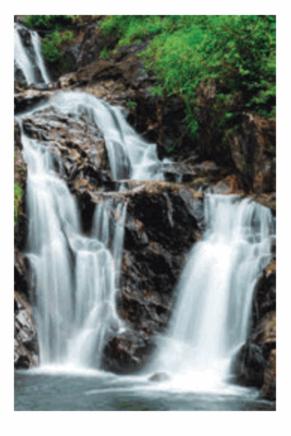
Atrois heures de route de Bangkok, le premier parc national du royaume invite à un voyage insolite entre vignobles, forêts tropicales et trains historiques transformés en suites de luxe.

Par Jean-Marc De Jaeger









a capitale s'éloigne, et avec elle tout le bruit et le stress d'une jungle urbaine. Réchappé de ses tentacules, il faut rouler trois heures vers le nord-est pour s'immerger dans une autre I jungle. Aux gratte-ciel succèdent les plaines et les rizières, puis se dessine le relief verdoyant du Parc national de Khao Yai. Devenu premier parc national du royaume en 1962, troisième plus grand en superficie, c'est l'un des lieux de villégiature privilégiés des habitants de Bangkok en quête de calme et de fraîcheur. Classé à l'Unesco, il culmine entre 400 et 1 000 mètres d'altitude et abrite des espèces animales menacées, comme l'éléphant d'Asie, le calao ou le gaur. Avec une température moyenne de 21 °C tout au long de l'année, nous nous enfonçons à travers ses épaisses forêts sèches ou humides sans craindre le coup de chaleur. Safari nocturne, camping sous le ciel étoilé, randonnée sur des sentiers bordés de points de vue et de cascades... Les nombreuses activités en plein air rassasient notre soif de nature.

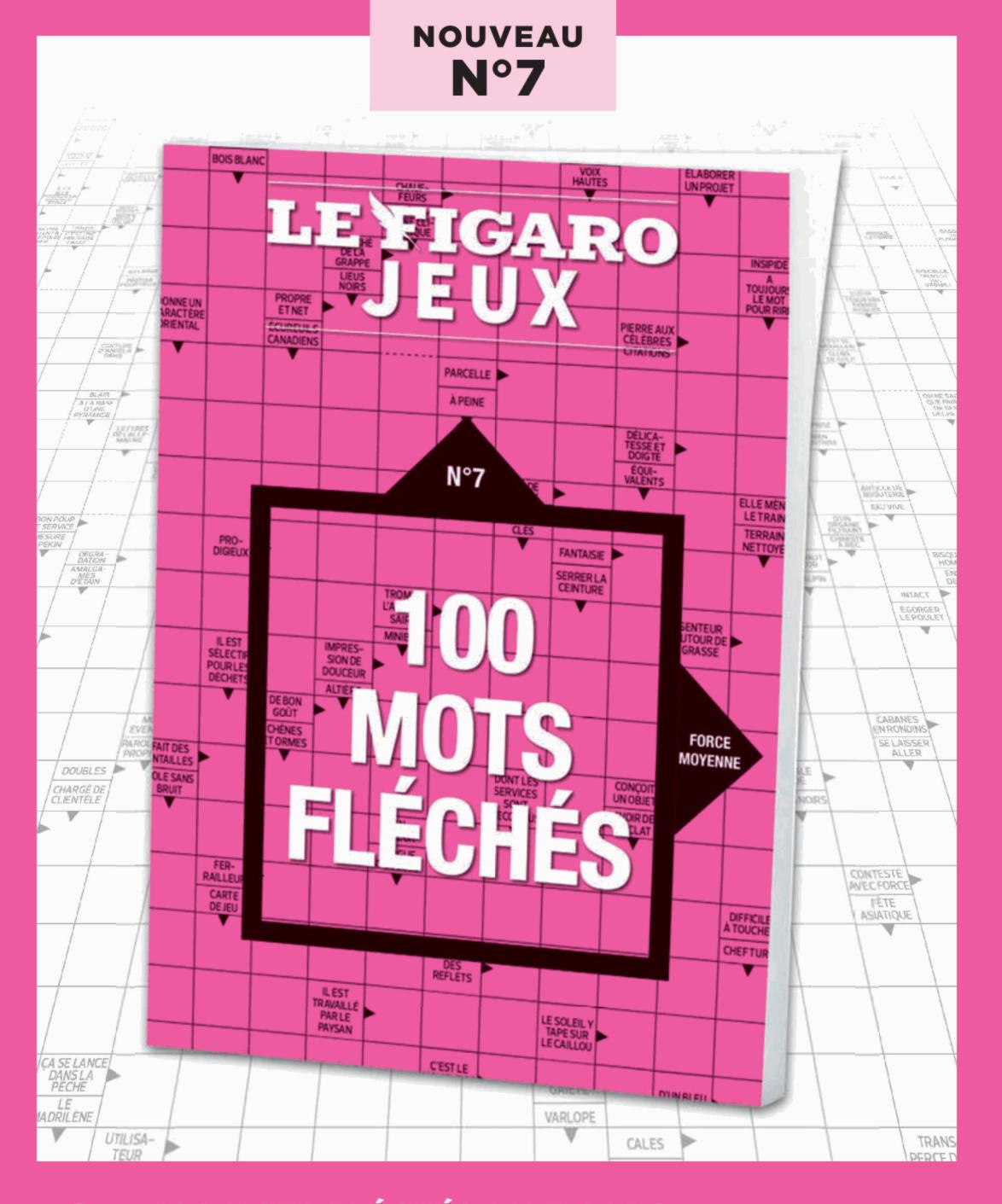
UN DES SEULS VIGNOBLES DE THAILANDE

En redescendant au pied du parc, voici l'heure de ravir nos papilles. Sous des latitudes que l'on croyait incompatibles avec la viticulture, quelle surprise de trouver l'un des seuls vignobles de Thaïlande! En 1999, la famille Lohitnavy a planté des vignes sur un sol d'argile autrefois utilisé pour la culture du maïs et de la noix de cajou. Les cépages syrah, durif ou cabernet sauvignon sont cultivés sur les 15 hectares du domaine Gran-Monte. Élevés dans des barriques à majorité françaises, les vins rouges, blancs et rosés étonnent par leurs expressions tropicales et leurs notes de vanille, de goyave et de

papaye. Une visite du domaine nous donne l'occasion de les déguster. Un privilège dans un pays où, comme les autres alcools, les vins sont fortement taxés. Considérés comme des produits de luxe, on les sert principalement sur les plus belles tables du royaume.

Toujours au pied du parc national, nous posons nos valises à l'Intercontinental Khao Yai Resort. Rituel de tout nouveau résident, nous faisons retentir une cloche comme un chef de gare. « C'est le début de votre voyage! », plaisante notre majordome. Ouvert en 2022, le 5 étoiles a été conçu autour de la thématique ferroviaire par Bill Bensley, architecte et décorateur star en Asie, qui a reproduit dans les 45 chambres l'intérieur de trains de luxe d'époque. Le concept est poussé jusqu'au bout, au point qu'un petit train électrique permet de relier les chambres aux restaurants ou le lobby au lac. Comme le spa ou le Tea Carriage, le restaurant français Poirot et le bar Papillon occupent des wagons où règne une ambiance feutrée digne de l'Orient-Express. Mais ce qui fait toute l'originalité du lieu, ce sont les 19 suites et villas aménagées dans d'authentiques rames des chemins de fer thaïlandais pour la plupart centenaires. Un voyage en soi, la poésie du mouvement en moins.

SE RENSEIGNER auprès de l'office de tourisme de Thaïlande (Tourismethai.fr). Y ALLER Paris-Bangkok avec Thai Airways (Thaiairways.com), vols quotidiens directs à partir de 814 € l'allerretour. Depuis Bangkok, le Parc national de Khao Yai est à 3 heures par la route. En train (Dticket.railway.co.th), 3 heures jusqu'à la gare de Pak Chong, puis 45 minutes de route. SÉJOURNER à l'Intercontinental Khao Yai Resort (Khaoyai.intercontinental.com). Chambres à partir de 155 €, suites et villas en Heritage Railcar à partir de 470 €. Petit déjeuner en supplément (20 €). DÉGUSTER Visite du domaine de GranMonte (Granmonte.com) avec dégustation de 4 vins et fromages (11,50 €). Déjeuner sur place au VinCotto.



ARGENT

CES PLACEMENTS SOLIDAIRES QUI ALLIENT RENDEMENT, SENS ET GAIN FISCAL

Ces produits rentables, vertueux et dans certains cas 0 gagnent en popularité. Les encours sous gestion ont bondi de 15 % en 2023, selon le baromètre Fair – La Croix.

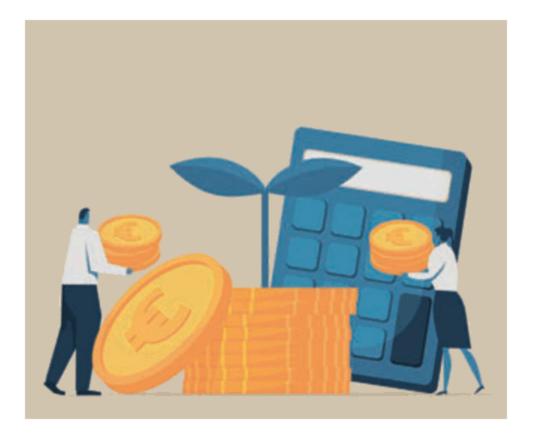
1 n'y a pas que les dons aux associations qui permettent de mettre son argent au service des autres. Les produits bancaires solidaires (Livrets, fonds dédiés à l'intérieur de l'épargne salariale ou de l'assurance-vie, foncières spécialisées...) peuvent offrir l'occasion de faire un geste pour les plus démunis : lutte contre le mal-logement, insertion professionnelle... Tout en défiscalisant parfois les sommes versées. Le sujet n'est pas nouveau en soi. La Foncière d'Habitat & Humanisme, un des mastodontes de l'économie sociale et solidaire et qui travaille sur l'hébergement d'urgence, fêtera bientôt ses 40 ans. L'offre de produits estampillés Finansol, le label de la finance solidaire, s'est développée à la vitesse grand V ces dernières années. Toutes les banques ou presque les proposent désormais. De plus, les assureurs-vie sont dorénavant obligés de mettre en avant ces placements dans leurs contrats (c'est le cas depuis de nombreuses années en épargne salariale). Résultat, la place qu'occupe l'épargne solidaire, une goutte d'eau aujourd'hui dans le portefeuille des Français, continue de grandir. L'argent placé sur des produits d'épargne solidaire a bondi de 15 % pour atteindre 30,2 milliards d'euros sous gestion en 2023, selon le dernier baromètre Fair – La Croix. « Cela montre un attachement toujours plus fort pour les sujets sociaux et environnementaux. Les Français se sentent concernés et agissent grâce à leur épargne », fait valoir Patrick Sapy, directeur général de Fair, le collectif des acteurs de la finance à impact social en France.

RENTABLES ET IMPACTANTS

Ce n'est pas la seule raison de cet appétit. Ces produits, bien qu'investis dans la sphère sociale n'en oublient pas de rapporter des espèces sonnantes et trébuchantes. C'est le cas des placements vedettes dans cet univers, les fonds dits 90/10, majoritairement investis en actions et obligations, comme une sicav classique mais dont une poche (10 % au maximum) est fléchée vers des associations. « L'enveloppe misée sur les marchés financiers apporte la rentabilité, celle investie dans les associations, l'impact social », synthétise François Dillemann, directeur commercial chez Malakoff Humanis.

Les rendements sont au rendez-vous. En cinq ans, un fonds comme Insertion Emplois Dynamique chez Mirova (1,1 milliard d'euros d'encours), l'un des principaux de la place, a rapporté aux épargnants près de 10 % par an, tout en investissant notamment dans l'accès à l'emploi et le logement social. D'autres fonds chez Amundi ou BNP Paribas offrent aussi de belles performances.

Et la collecte suit. L'année dernière, ces produits très présents dans l'épargne salariale ont profité des bons



résultats des entreprises qui ont davantage versé en participation et en intéressement à leurs salariés. L'encours (collecte + plus-values) des fonds solidaires au travers de l'épargne salariale a bondi de 17 % en 2023 (+ 2,7 milliards d'euros), toujours selon le baromètre Fair—La Croix. Les détenteurs d'un contrat d'assurance-vie n'ont pas été en reste (+ 900 millions d'euros à l'intérieur de cette enveloppe, soit + 25 %).

Bien sûr, d'autres placements offrent aussi l'occasion de donner du sens à son épargne. C'est le cas des livrets de partage qui permettent de reverser tout ou partie (de 25 à 100 %) de ses rendements. De nombreux établissements financiers (Crédit mutuel Arkéa, Nef, Macif, Maif...) en proposent. Du fait de la concurrence du Livret A qui offre 3 % par an, ils ont légèrement moins collecté l'année dernière (– 63 millions d'euros sur un encours de 3 milliards d'euros). Mais à la faveur d'offres plus alléchantes ces derniers mois, les épargnants reviennent. Le Crédit mutuel a ainsi fait progresser son taux de 0,7 à 3,5 % depuis le 1er janvier. « 16 000 livrets de partage ont été ouverts chez nous en six mois », se félicite Didier Brassard, directeur commercial chez Crédit mutuel Alliance fédérale. D'autres établissements ont aussi revu leur grille (3,5 % brut également au CIC, 3 % au crédit municipal, 2,4 % à la Maif...). Et, cerise sur le gâteau, les dons effectués de cette manière sont déductibles (à 75 % en dessous de 1 000 €, puis 66 %). Certaines sicav, dites fonds de partage à l'intérieur de l'assurance-vie permettent de faire de même. De quoi là aussi aiguiser les appétits, tout en faisant une bonne action. En somme, la définition même de l'épargne solidaire. Jorge Carasso

BARNES

INTERNATIONAL REALTY



HAUTS-DE-SEINE

Garches. Dans quartier résidentiel calme et recherché, près du centre, maison ancienne rénovée de 362 m² de surface totale, entourée d'un jardin paysager de 2000 m² sans vis-à-vis. Plusieurs places de stationnement. Réf.: 84631001.

DPE: D/D.

Prix: 3 500 000 €.

BARNES Hauts-de-Seine Ouest +33 (0)1 55 61 40 21 hauts-de-seine-ouest@barnes-international.com



PARIS 17e

Niel. Appartement de 215 m² avec balcons filants, vue dégagée. Double réception, 5 chambres dont une suite parentale. Belle hauteur sous plafond. Cave. Réf.: 84654957. DPE: E/E. Prix: 3 600 000 €.

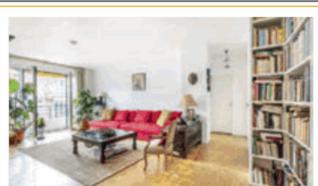
> BARNES Courcelles · +33 (0)1 85 34 70 61 paris 17@barnes-international.com



VAL-DE-MARNE

Nogent-sur-Marne. Dans le secteur recherché du Bois, maison anglo-normande du XVIIIe siècle de 260 m². Six Chambres. Jardin de 500 m². Réf.: 84369624. DPE: D/D. Prix: 1790000€.

BARNES Val-de-Marne · +33 (0)1 84 25 51 94 valdemarne@barnes-international.com



Immobilier • Vignobles • Haras Chasses · Art · Yachting · Aviation privée

Conciergerie · Family Office

barnes-international.com

PARIS 16e

Trocadéro. Au 4e étage d'un bel immeuble récent, appartement de 68,57 m². Spacieux séjour donnant sur un balcon avec vues. Une chambre. Réf.: 84425908. DPE: E/E. Prix: 960 000 €.

> BARNES Trocadéro · +33 (0)1 72 31 60 80 trocadero@barnes-international.com



Place Vendôme - Saint-Honoré. Idéalement placé, au 3° étage, appartement traversant de 121 m² « Carrez ». 2 ou 3 chambres. Travaux à prévoir. Réf.: 84757791. DPE: D/D. Prix: 2150000 €.

BARNES Saint-Honoré · +33 (0)1 85 34 70 55 sainthonore@barnes-international.com



HAUTS-DE-SEINE

Asnières-sur-Seine - Bac. Hôtel particulier construit en 1903 de 300 m². Terrain de 680 m². Entresol total de 100 m². Six chambres, Jardin, Garage. Réf.: 83477200. DPE: D/D. Prix: 3 450 000 €.

BARNES Hauts-de-Seine Nord · +33(0)1 55 61 92 82 hauts-de-seine-nord@barnes-international.com



PARIS 7e

Ecole Militaire. Au 1er étage d'un immeuble de standing avec gardien, appt. offrant de beaux volumes. Salon d'angle, salle à manger, 4 chambres. Service. Réf.: 84881960. DPE: E/D. Prix: 1 990 000 €.

BARNES Bac-Varenne +33 (0)1 76 39 22 58 bac@barnes-international.com



BOUCHES-DU-RHÔNE

Marseille 8° - La Plage. Appartement en duplex inversé de 171 m². 4 chambres, vue mer et collines, terrasses, balcon, résidence sécurisée, garage. Réf.: 84916053. DPE: A/A. Prix: 1 600 000 €.

> BARNES Marseille · +33 (0)4 91 60 50 50 provence-littoral@barnes-international.com

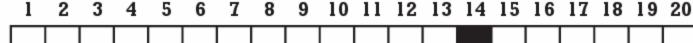
LA GRILLE DE MICHEL LACLOS

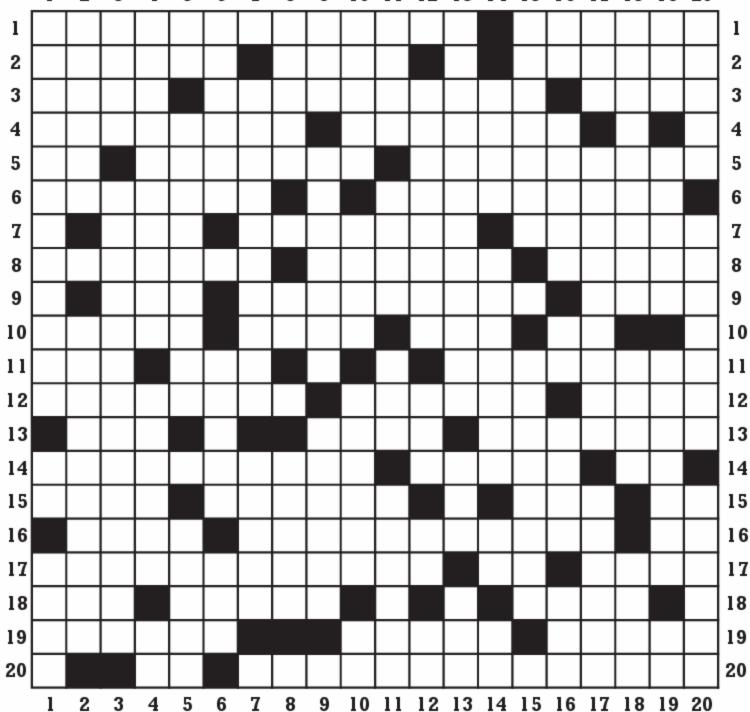
HORIZONTALEMENT

- Remise en place. Fait le vide. Adoucisseur d'eau. Vierges et Marquises. Cartes à jouer.
- 3. Dent dure. Baisse de tension. Réunion de cardinaux.
- Mauvais esprit des Bretons. Boîte à thé.
- 5. En 29 et en 36. Ne pas comprendre. Regarde-malades. 6. Ce qu'il produit et rien du tout,
- c'est pareil! Croyant mais surtout en lui.
- 7. Réaction gazeuse. On y fait souvent des sondages. Font la fine bouche quand on les pince.
- 8. Son art a plafonné en 1964. A du goût. Initiales.
- Repose. On devrait y reposer en paix. Toujours dérangé au théâtre.
- 10. A la bonne. Lardon à la lyonnaise. Un étranger. Note.
- 11. Presque vide. Partie de Suisse. Part en flèche.
- 12. Rappels des classes. Producteur d'émission. Retournée dans le ciel.
- **13.** Belge et un peu grecque. Pigeon bagué. Supplément de thé.
- 14. Rigolo mais pas drôle. Bouge beaucoup. Grecque.
- 15. En moins de deux ou en cinq sec. Concubine de roi africain.
- Pronom. Signes d'intelligence. Vieux monsieur. Grand écart. Article.
- **17.** Grande dépression. Dans l'auxiliaire. Con pour
- un Italien. 18. À la gauche du léninisme. Bien ficelées. Chant funèbre. 19. Fit descendre par-derrière.
- Tragédies populaires. Recherchées par les dragueurs. 20. Conjonction. N'aime pas la bénédictine?

VERTICALEMENT

- 1. Siège instable. Auto-punition. L'adieu aux âmes.
- 2. Mérite sans doute une correction. Embellies.
- 3. Prince de Kiev. Multiplications des divisions.
- 4. L'article de la mort. Auvergnate ou Marseillais pro-Versaillais. N'était pas vache de tempérament.
- En bout de table. Aime bien





prendre l'air. Bagrationovsk, si on préfère.

- Superposée. Menu plaisir. Tintin. 7. Association religieuse. Fille de famille.
- 8. A un air très gai. Tranche de loterie. Général des protestants. 9. Baba oriental. Les fruits de la colère. Traits d'enfants.
- 10. Met en examen. Comichon en fleur. Fait beaucoup de cuirs. Note.
- 11. Champion du verbe grec. Nettement préférable fendue que cassée. A la campagne, se prend

dans un grand bol. Travailler au pair.

- 12. N'apprécie pas du tout le swing. Conquête maritime. Lettres de Corneille. Article.
- **13.** Fille des polders. Chemin de traverse. Main basse.
- 14. A de la poésie. A été président de la République après avoir été ministre des Finances (mais pas chez nous). Possessif. Note.
- **15.** La tête est son point faible et elle n'a pas son bon sens. Guitariste médiocre.
- **16.** Ordre de marche. Poules de tripots. Tranche de salami. On le connaît bien grâce à ses tubes. Relation intime.
- **17.** Coup de pub. Ne sont pas interdites aux militaires. Un amour de Stendhal.
- **18.** Personnage à clé. Ancienne équipe d'Angleterre. Présent. 19. Tour de New York. À l'envers : fait des trous dans la peau. Sujet
- sans attributs. Préposition. 20. Panier de pêches renversé. Augmentent la pression. Du rentre-dedans.

HORIZONTALEMENT

 Metteurs en scène. Pâté. 2. Atours. Acier. Atoll. 3. RAI. St. Meurtrière. 4. Illégitime. Uvr. Vol. Vœu. Narines. Ed. Ciné. Antrustion. Évremond. 7. Ta. Piquette. More. 8. Dues. Égu. lo. Rhubarbe. 9. Si. Cue. Guidon. II. 10. Gê. Este. Mercuriales. 11. Étonne. Limiers. Mec. 12. Sa. Naucores. Identité. 13. Écrivent. Noceur. 14. Ès. Dettes. Él. As.

SOLUTION DU 14 JUIN

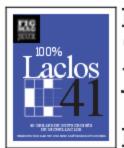
- **15.** Cabaret. Situation.
- **16.** Fromage. Es. Ravissant.
- 17. Roture. DSO. Eérra. Sou.
- 18. Anes. Lio. Nd. Lear. Ine.
- 19. Idée reçue. los. Reçu. 20. Essentielles. Résiner.

VERTICALEMENT

- Marivaudages. Effraie.
- 2. Étalon. Étais. Ronds. 3. Toilettes. Cotées. 4. Tu. Eurasienne. Amusée. 5. Erag. Snack-bar. RN. 6. Us. Inspecteur.

8. Satirique. Lovée. Doué. 9. Éc. Miou. Mirettes. El. 10. Ni. Enneigement. Son. 11. Sem. Touristes. Die. 12. Creuset. Ice. Sire. Os. 13. UV. Verdurin. Taels. 14. Narrer. Hors-d'œuvre. 15. Ett. Démuni. Éclairage. 16. Ors. Mob. Aune. Tsar. 17. Pli. Corail. Tupis. Ri. 18. Aleviner. Émir. Oasien. 19. Rond. Biset. Annonce. 20. Épelé. Tel. Ceps. Tueur.

Agélét. 7. Statique. Cidre. Ici.



NOUVEAU "FIG MAG JEUX" 100 % LACLOS NUMÉRO 41!

En kiosque et sur le site www.figarostore.fr

Problème n° 2315

	C II DOI														
ATTAQUE AU FOIE BAN- DONÉONS	•	PRÉSENT À NOĒL REVĒTIR DE SON SEING	•	TRAVAUX EN COURS FESSE- MATHIEU	•	ON CROIT BON DE L'AJOUTER PÉRIODE	•	ARSENIC ROYAUME ANTIQUE D'AFRIQUE	•	AMAS DE GRAVIER	•	ORAISON MENTALE UN CINÉASTE	•	MONNAIE DE CUBA HÔTE DES MARES	•
•						,		•		ÉTENDUE DE SABLE RÉVOLU- TIONNAIRE		V		•	
TIRA LA PÉNICHE TÊTE FAMILIÈRE					VALLÉE ENGLOUTIE ANCIEN CHÂTIMENT				IMPRO- DUCTIFS EFFA- ROUCHÉE	Y					
							PARTIE EN CHEMISE SOMMET		V		ARBRE AFRICAIN ANTHROPO- PHAGE	-			
TEMPS LIBRE SOUTIEN DE LA VEDETTE	-			MARGINAL		DIPLÔME EN DROIT DIMINUÉ	-				Tirke				TOUCHÉS DANS LEURS INTÉRÊTS
			METTRA EN ÉVEIL VASE SACRÉ			•						ZIGOUILLÉES		RAREMENT PETIT QUAND IL EST BEAU	
CRESSON ALÉNOIS	PLACARD AU MUR RÉUSSI	-	V							UN TON COM- MUNISTE ARGON	•			•	
•								VINS LIQUOREUX PIC DES PYRÉNÉES							
PICRATE DESSINS DE PUB	-						QUIVIT DANS L'AIR GENRE D'EXAMEN	- 1							
•					PAIN DE SUCRE D'ORIGINE FRANÇAISE	-				PRÉPARES LA TERRE ARCHITECTE	-				
FORMANT UN TOUT RELIEF DU SON	-				V				LIEU DE PASSAGE UNITÉ D'ANGLE	-		l .	P C SOULA TRAD	IIIIIIUINIA	R L O IEGAUX LISTE
•						MIS AU TRAVAIL	>		V			l .	GIAIFII	TICREV CHERR RRES A UE TAN	IV NIRIS
FAISAIT BOUILLIR AUTREFOIS	•			ELLES SONT DÉPENSÉES AVEC EFFORT	•								OE E EU ON AORTI QG NE ENA	NEE AS ESTEP E ILET COURA RONEOT	ASSE ACO D PERGE OTTON

CGHIВ D E FΑ 1 6 2 3 9 Q 4 O 5 3 6 6 3 1 7 9 2 8 4 3 2 9 8

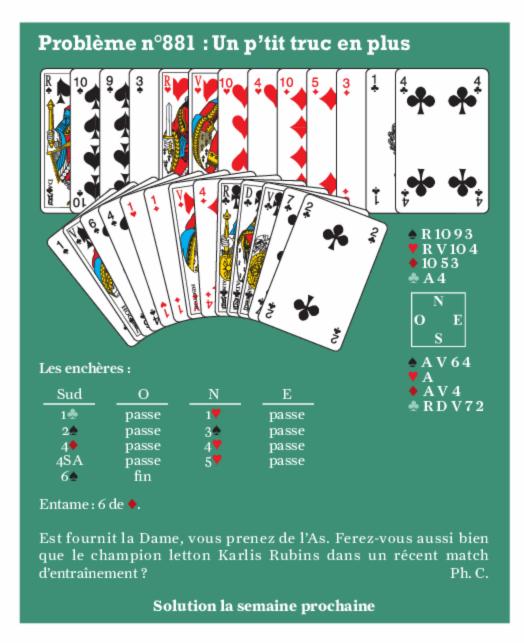
LA DIABOLIQUE DE LA SEMAINE DE BERNARD GERVAIS Ingénieur et ancien professeur de mathématiques, spécialiste du Su Doku en France.

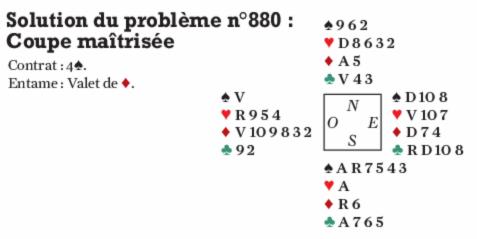
LES ASTUCES DE LA DIABOLIQUE DU NUMÉRO PRÉCÉDENT Difficulté : かかかか

Pas de placement immédiat. Un couple binaire B5-B6 = 3-5 (voir C1-C3 et D4-I4). Le 1 en A4 ou B4 retire ce candidat à E4. E4 = 7 certain. Les valeurs 5-7-9 sont en vision directe des cases C6-C9. C6-C9 = 2-4, et C2-C5-C8 = 5-7-8et C5 = 5 est trouvé, G4 = 5. La disposition des cases libres dans le secteur central et D3 = 1,C4 et D8 = 6, déterminent E5-E6 = 1-6. On note la case binaire D2 = 7-9et ainsi C2-D2 forment un couple binaire. F2-H2-I2 = 3-6-8. I1-I3 = 5-7 (G4-G9 et H9-H7), I6 = 2est trouvé. B4 = 2, A4 = 1, B1 = 1, C6 = 4, C9 = 2, E6 = 1, E5 = 6,G6 = 6, B6 = 8, B5 = 3, D6 = 3,D9 = 4, F4 = 4, H4 = 9, etc.

	Α	В	С	D	Ε	F	G	Н	/
1	4	1	3	5	8	6	9	2	7
2	2	5	9	7	4	3		6	8
3	6	7	8	1	2	9		4	5
4	1	2	6	8	7	4	5	9	3
5	7	3	5	9	6	2	8	1	4
6	9	8	4	3	1	5	6	7	2
7	5	9	1	2	3	7	4	8	6
8	8	4	7	6	5 9	1	2	3	9
9	3	6	2	4	9	8		5	1







Si les ♠ sont partagés 2-2 vous avez dix levées, six ♠, un ♥, deux ♦ et un ♣. Vous devez donc craindre le partage 3-1 des atouts. Si les ♣ sont partagés 3-3 vous avez dix levées, cinq ♠, un ♥, deux ♦ et deux ♣. Vous devez donc craindre le partage 4-2 des 🍨. En conséquence, il vous faut simplement penser à surmonter deux partages conformes aux probabilités, les 🌢 3-1 et les 🕭 4-2. Réussir à couper un 🍨 vous expose à plusieurs types d'accident. Une surcoupe, une promotion d'atout, ou autoriser un adversaire à vous ôter les trois atouts du mort. Vous avez pensé dans un premier temps à jouer un tour d'atout, pour justement éviter une surcoupe ou une promotion d'un honneur sec. Vous risquez alors de vous heurter à l'autre accident envisagé. L'adversaire nanti de quatre cartes à 🍨 et de trois atouts va prendre deux fois la main et jouer deux autres tours d'atout. Et si vous n'aviez pas joué ce tour d'atout, ce même adversaire serait en mesure de jouer quatre fois 🍨, permettant ainsi à son partenaire de couper de son honneur sec. La solution consiste à jouer un tour de 🍨 à blanc, sous l'As. Puis à encaisser l'As de 🍨. Et enfin à jouer As de ♣ et ♣. Vous ne perdrez jamais plus de deux ♣ et un atout. Vérifiez.

LE FIGARO Retrouvez plus d'une année de problèmes de bridge **MAGAZINE** et leurs solutions sur www.lebridgeur.com

PAR ALAIN LÉVY

LE FIGARO MAGAZINE

CHARLES EDELSTENNE : PRÉSIDENT

MARC FEUILLÉE: DIRECTEUR GÉNÉRAL, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION JEAN-LUC BREYSSE : DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT ALEXIS BRÉZET : DIRECTEUR DES RÉDACTIONS

Guillaume Roquette : Directeur de la rédaction du Figaro Magazine Jean-René Van der Plaetsen: Directeur délégué de la rédaction

Philippe Gruson : Directeur de création

Jean-Christophe Buisson: Directeur adjoint de la rédaction

(culture & art de vivre)

Cyril Drouhet: Directeur de la photo & des reportages

Anne-Sophie von Claer: Conseiller éditorial

François Delétraz : Rédacteur en chef relations extérieures ESPRITS LIBRES Vincent Trémolet de Villers : Rédacteur en chef

FRANCE Carl Meeus : Rédacteur en chef

Ghislain de Montalembert : Rédacteur en chef adjoint Nadjet Cherigui - Charles Jaigu - Guyonne de Montjou

Judith Waintraub: Grands reporters CHRONIQUEUR François d'Orcival

REPORTAGES Jean-Marc Gonin : Rédacteur en chef

Cyril Hofstein - Vincent Jolly - Jean-Louis Tremblais: Grands reporters

CULTURE Nicolas Ungemuth : Rédacteur en chef adjoint

Pierre de Boishue: Grand reporter Clara Géliot : Chef de service CHRONIQUEURS Frédéric Beigbeder Stéphane Hoffmann - Jean Sévillia

TOURISME Bénédicte Menu : Rédactrice en chef Marie-Angélique Ozanne : Rédactrice en chef adjointe

ART DE VIVRE Laurence Haloche : Rédactrice en chef adjointe Élodie Baërd - Pascal Grandmaison - Judikael Hirel - Sylvain Reisser

CHRONIQUEURS Maurice Beaudoin - Éric Neuhoff

IMMOBILIER & PATRIMOINE Jean-Bernard Litzler - Jorge Carasso

FIG DATA - SERVICE INFOGRAPHIE Stéphane Saulnier : Rédacteur en chef

SERVICE PHOTO Marie-Sylvie Demarest: Chef de service Isabelle Dureuil - Marc Quentin - Adeline Sombert

MAQUETTE Cyril Delabarre: Directeur artistique adjoint

François Cachelou - Sandrine Kaufmann Corinne Laguerre - Charlotte Peronnet

RÉVISION SR

Véronique Dequatremard : Rédactrice en chef Hélène Froni : Première secrétaire de rédaction

Pierre Ilias - Laetitia Quintano

Armelle Lecrevisse : Assistante de la direction de la rédaction

Yannick Baume : Assistante culture et art de vivre

Isabelle Esserméant : Comptabilité photo

Robert Mergui : Éditeur

Maurice Beaudoin : Directeur général adjoint Marie Müller: Communication & partenariats Bénédicte Wautelet : Directrice juridique Corinne Videau : Directrice de la production Emmanuelle Dauer : Directrice de la fabrication Anne Flageul-Créhan: Responsable syndication /

Droits de reproduction Syndication-service@lefigaro.fr

RÉGIE PUBLICITAIRE

Media.figaro: 23-25, rue de Provence, 75009 Paris.

Tél.: 01.56.52.20.00. Aurore Domont : Présidente

Chantal Follain de Saint Salvy : Directrice générale déléguée Cécile Henique-Parizet: Directrice commerciale adjointe pôle news

RCPI

ABONNEMENTS 01.70.37.31.70 abo@lefigaro.fr SITE INTERNET : www.lefigaro.fr

IMPRIM'VERT





Imprimé par GRO UPE MAURY IMPRIMEUR (45330 Malesherbes). Numéro d'impression : 23M2278. ISSN 0184-9336. Imprimé en France/Printed in France. Origine du papier : Allemagne. Taux de fibres recyclées : 65 %. Eutrophisation : Ptot 0.003 kg/tonne de papier.

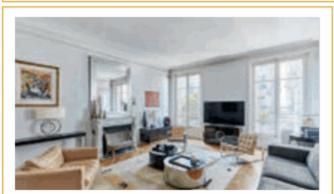


PARIS 16^e

Avenue Victor-Hugo. Au sein d'une voie privée, exceptionnel hôtel particulier traversant de 400 m² bénéficiant d'un jardin arboré, orienté sud. Il comprend une galerie d'entrée, une double réception profitant de 4 mètres de hauteur sous plafond et offrant des vues dégagées, un salon-bibliothèque, une grande cuisine dînatoire ouvrant sur une terrasse et cing chambres, dont deux suites avec dressing. Un sous-sol de 47 m2. Réf.: 84414525.

Prix: 8 240 000 €.

DANIEL FÉAU Victor Hugo 01 84 75 19 56 victorhugo@danielfeau.com



PARIS 8^c

Square du Roule. Appartement de 191 m² offrant 3,30 mètres de hauteur sous plafond. Trois chambres, dont une suite parentale avec balcon filant. Réf.: 84612016. Prix: 2700 000 €.

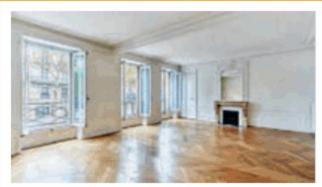
DANIEL FÉAU Saint-Honoré 01 84 75 19 59 · sainthonore@danielfeau.com



PARIS 17e

Promenade Pereire. Dans un ancien hôtel particulier, appartement en duplex de 165 m² bénéficiant d'un jardin de 120 m². Quatre chambres. Réf.: 84827174. Prix: 2650000€.

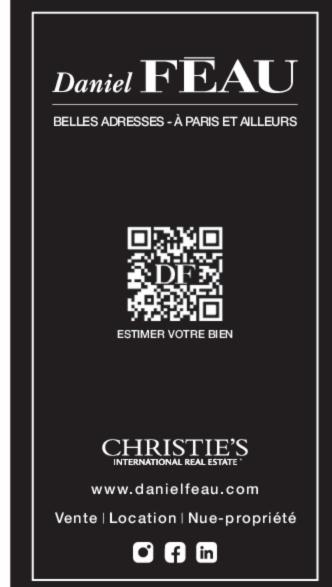
DANIEL FÉAU Plaine Monceau 01 84 75 19 55 · plaine monceau@danielfeau.com



PARIS 5°

Jardin du Luxembourg. Bel appartement traversant de 154 m² offrant de beaux volumes. Trois chambres, dont deux donnant sur une cour arborée. Réf.: 84592037. Prix: 1 980 000 €.

DANIEL FÉAU Luxembourg 01 84 75 19 58 · luxembourg@danielfeau.com





HAUTS-DE-SEINE

Saint-Cloud. Jolie maison rénovée en pierre de meulière de 176 m² édifiée sur un terrain de 369 m². Cing chambres, dont une suite parentale. Réf.: 84386715. Prix: 2 100 000 €.

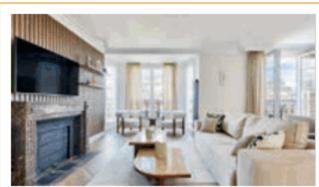
DANIEL FÉAU Saint-Cloud 01 84 75 19 60 · saintcloud@danielfeau.com



PARIS 4^e

Quai Henri IV. Aux derniers étages, appartement en duplex de 227 m² bénéficiant d'un balcon qui offre une vue dégagée sur les monuments parisiens. Réf.: 7624030. Prix: 6500000€.

> DANIEL FÉAU Turenne 01 84 75 19 62 · turenne@danielfeau.com



PARIS 15c

Breteuil. Au dernier étage, appartement travers ant de 128 m² bénéficiant de balcons qui offrent une vue dégagée sur la tour Eiffel. Trois suites. Réf.: 84753105. Prix: 3 130 000 €.

> DANIEL FÉAU Invalides 01 84 75 19 57 · invalides@danielfeau.com



YVELINES

Maisons-Laffitte. Maison d'architecte de style Mansart de 500 m² édifiée sur une parcelle de 1 200 m2 avec piscine. Six chambres, dont quatre suites. Réf.: 84660008. Prix: 3 500 000 €.

DANIEL FEAU Saint-Germain-en-Laye 01 84 75 19 61 · saintgermainenlaye@danielfeau.com

PROPRIÉTÉS



VARENNE 7° 01 45 55 79 00 · infos@varenne.fr

PARIS 6^e

Monnaie. A proximité des quais, un appartement en duplex au quatrième étage de 104,84 m². Il bénéficie d'une pièce de réception et d'une cuisine semi-ouverte avec de très jolies vues dégagées, deux chambres. Jolie terrasse de 8 m².

Prix : 1 990 000 €.



VARENNE 7° 01 45 55 79 00 · infos@varenne.fr

PARIS 6e

Saint-Sulpice. Un appartement en duplex de 80,23 m² loi Carrez (101,60 m² au sol) en parfait état. Au quatrième étage, il se compose d'une entrée, deux chambres avec des rangements, deux salles de douche, un séjour traversant avec une verrière, une cuisine équipée. Belle luminosité.

Prix: 1 890 000 €.



AGENCE IMMOBILIÈRE RAINERI 06 20 95 16 41 · raineri-immo@wanadoo.fr

CORSE-DU-SUD

Rive sud du golfe d'Ajaccio. Pietrosella, à 400 mètres de la mer, belle propriété de caractère au cœur d'un parc de 3 700 m², 190 m², 5 chambres, belle vue mer, piscine, dépendance, garage, 30 minutes aéroport d'Ajaccio. Réf.: 2585.

DPE:E.

Prix: 1827 000 €.



PROPRIÉTAIRE +33 (0)6 11 02 13 07 · vincent@ bien-sur.com

VAR

Villa pieds dans l'eau, au Rayol-Canadel, de 500 m² et de 8 chambres, au milieu d'un jardin méditerranéen, d'un demi-hectare descendant à une plage de sable fin.

Prix: entre 15 000 € et 25 000 €/semaine.



MARC FOUJOLS Paris Rive Gauche 01 56 81 11 40 paris 6@marcfoujols.com

PARIS 18^e

Junot. Dernier étageparascenseur, comme un atelier d'artiste. L'appartement se compose au 1er niveau : entrée, séjour traversant avec cuisine et wc séparés. Au 2e niveau en mezzanine : chambre et salle d'eau. Appartement baigné de lumière. Calme absolu. Climatisation. Réf.: PM799.

Prix : 890 000 €.



AGENCE AIM - Chamonix Mont-Blanc +33 (0)4 50 53 10 57 · www.agenceaim.com

HAUTE-SAVOIE

Chamonix, Argentière, appartement de standing dans petite résidence neuve. Entrée, belle pièce de vie de plus de 48 m², cellier, 3 chambres en suite. Surface 114,96 m². Parking couvert, cave, casier à ski. À 10 mn à pied du téléphérique des Grands Montets. Livraison 2° semestre 2025.

Prix: 1 250 000 €.



EMILE GARCIN Bordeaux +33 5 32 50 50 80 bordeaux@emilegarcin.com

GIRONDE

En 1^{re} ligne, dans une résidence emblématique du Cap-Ferret, appartement de 94 m² avec vue sur le bassin d'Arcachon. Réception surterrasse, 3 ch., 2 sdb., dressing. Cellier et parking. Piscine, tennis, grand parc et perré privé avec accès plage. Réf.:BDX-3517-BCA. DPE:NC.

Prix:1575000€.



EMILE GARCIN Bretagne +33 (0)1 47 17 18 18 bretagne @emilegarcin.com

CÔTES-D'ARMOR

Perros-Guirec. En position dominante, propriété d'exception à l'abri des regards. Réceptions, 5 chambres, 4 bains. Maison de 300 m² sur un parc de 4 200 m² environ, plage à pieds. Vue magnifique sur la Baie, les îles et le large. Spa extérieur. Réf.: BRE-11638-JCN. DPE: E.

PE;E,

Prix : 2 890 000 €.

िक्त - de 0,5M € किली किली 0,5 à 1M € किली किली किली 1 à 2M € किला 2 à 5M € किला 5 à 10M € किला किला किला किला





SEINE-ET-MARNE

Cession par l'État pour valorisation d'un ancien site de VNF dit "Bourse d'affrètement" situé 10, quai du Loing à Saint-Mammès, cadastré AB634/AB637/AB639, de 10 553 m². Bâtiment principal env. 350 m², maison éclusière de 119 m², entrepôt env. 170 m² et hangar 85 m². Libre d'occupation. Date limite des offres : 15/10/2024. Cahier des charges :

https://cessions.immobilier-etat.gouv.fr

Direction départementale des finances publiques (77) 01 64 41 32 06 ou 01 64 41 32 43 ou 01 64 41 33 11 ddfip77.pgp.domaine@dgfip.finances.gouv.fr



BOUCHES-DU-RHÔNE

Marseille 8e - Les jardins deThalassa.Appartement 137 m² avec vue mer, terrasse, 3 chambres, résidence sécurisée avec parc, piscine, tennis. Réf.: 84883636. DPE: D/D.

Prix: 1325 000 €.

BARNES Marseille +33 (0)4 91 60 50 50 provence-littoral@barnes-international.com



CHARENTE-MARITIME

Ile de Ré. Le Bois Plage. Située sur la dune, maison plein sud avec accès plage. Elle comprend un séjour, une cuisine ouverte et 3 chambres. Spa, garage et extension possible. Réf.: 84441470. DPE: D/C.

Prix: 2 730 000 €.

BARNES Île de Ré +33 (0)5 46 69 66 71 · iledere@barnes-international.com



GALERIE DE L'IMMOBILIER - Aurélie Geslin 06.65.50.40.44 · contact@gdiparis.com

PARIS 7e

Saints-Pères. En ét.élevé avec asc., seul sur le palier, appt aux beaux volumes, traversant de 140,27m² carrez. Grand séjour, cuisine équipée et indépendante, deux chambres avec chacune sa sdb, buanderie. Une cave complète ce bien. Rénovations soignées en 2020. DPE: E.

Prix: Nous consulter



AGENCE EUROPA - CANNES +33 (0)4 92 98 98 98 · www.agence-europa.fr

ALPES-MARITIMES

Mougins. Prestigieux domaine gardé, 15 mn Croisette et plages, 5 mn golf et village, calme absolu, sud, œuvre d'un architecte illustre de 500 m² sur 3 200 m² plats avec splendide piscine. Réception 240 m², 4 suites, studio, salon TV, maison gardien, garage. Réf.: 2038vm. DPE: D.

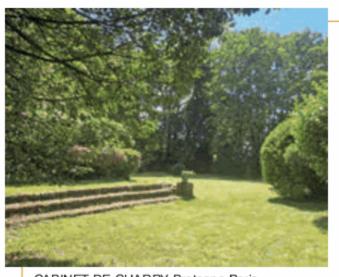
Prix:

STG IMMOBILIER Albert 1er +33 (0)4 20 57 07 91 · Ivr@stgimmobilier.com

CORSE-DU-SUD

Ajaccio. Route des Sanguinaires - Barbicaja. Au cœur d'une pinède classée et sécurisée. Accès plage à pied. Appartement F4, petite copropriété. 105 m², terrasse 27 m², possibilité garage en sus, 10 minutes en voiture du centreville et à 20 minutes de l'aéroport.

Prix: iiii iiiii



CABINET DE CHARRY Bretagne Paris +33 (0)6 11 95 02 93 · www.decharry-immobilier.com

MORBIHAN

Sainte-Anne-d'Auray, Vannes à 15 km et plages à 20 km. Rare propriété au cœur d'un parc 3 050 m² env. Jolie vue sur le sanctuaire. Maison principale exposée sud, 9 chambres + dépendances, 420 m² habitables. Possible location/activité libérale et droits à construire. Exclusivité.

Prix: 1160 000 €.



VAR

Ramatuelle, en première ligne entre le Cap Camarat et le Cap Taillat, propriété atypique des années 70 avec vue panoramique exceptionnelle et accès direct à la mer. Maison de 160 m² avec 5 chambres et 3 salles de bains. Résidence sécurisée avec court de tennis. Réf.: STZ-2210-TR.

Prix: 2 650 000 €.

EMILE GARCIN Saint-Tropez +33 (0)4 94 54 78 20 saint-tropez@emilegarcin.com



EMILE GARCIN Aix-en-Provence +33 (0)4 42 54 52 27 · aix@emilegarcin.com

VAUCLUSE

Sud Luberon, exceptionnel château du XVIe siècle rénové et classé, de 1 300 m² avec des éléments architecturaux de grande qualité. Parc de 1,2 hectare avec des arbres centenaires. Réf.: AIX-5595-VB.

Prix:5800000€.



EMILE GARCIN Normandie +33 (0)2 31 14 18 18 · normandie@emilegarcin.com

SEINE-MARITIME

A quelques minutes d'Etretat, chaumière de 300 m², rénovée avec goût et élégance. Grande réception, salon avec cheminée et 5 chambres. Le tout sur un jardin paysager et arboré d'environ 5600 m².

Réf.: DEV-2028-AB.

Prix: 1 200 000 €.



EMILE GARCIN Le Marais +33 (0)1 44 49 05 00 · parislemarais@emilegarcin.com

PARIS 18^e

Lamarck-Caulaincourt. Au 6e étage d'un bel immeuble en pierre de taille, appartement de charme de 86 m² entièrement rénové avecterrasse: séjour cathédrale traversant, cuisine ouverte, 2 chambres, buanderie, double cave. Plan parfait, climatisé. Réf.: PLM-9037-MM. DPE: C.

Prix: 1480 000 €.

PROPRIETAIRE +32 495 436 835

VAR

Golfe de Saint-Tropez. Grimaud. A 10 minutes des plages. Propriété exceptionnelle de 28 hectares avec grand mas authentique du XVIII^e.9 chambres, 16 pièces. Tranquillité totale. Vues imprenables vers le golfe. Charme absolu.

Prix:5800000€.



MERCURE FORBES GLOBAL PROPERTIES +33 (0)6 08 18 39 87 · j.desincay@groupe-mercure.fr

EURE

Région de Bourg-Achard, manoir en briques roses, récemment restauré, développantenviron 400 m², 10 pièces principales dont 7 chambres, chacune avec salle de douche. Parc clos de 11 ha, constitué de bois et d'une prairie. Dépendances. Oasis de paix et de tranquillité.

Réf.: 20703NO. DPE: F/F.

Prix: 1 370 000 €.



MERCURE FORBES GLOBAL PROPERTIES +33 (0)6 48 61 40 22 · v.bondil@groupe-mercure.fr

VENDÉE

Propriété d'exception du XIX^e à 150 mètres des plages, qui a su conserver toute son authenticité gräce à l'utilisation de matériaux d'époque, plusieurs cheminées, belles hauteurs sous plafond. Dépendance, jardin arboré de plus de 2 000 m².

Réf.: 20803VE. DPE: E/E.

Prix: 1 997 900 €.



OISE

À 1 h 15 de Paris et à 3 km de tous commerces. Dans l'un des plus beaux villages fleuris de France, demeure de charme entièrement restaurée. Grange ancienne avec potentiel d'agrandissement. Parc clos de 2000 m² arboré et paysager avec serre.

Réf.: PPC-12128-VL. DPE: D.

Prix: 900 000 €.

EMILE GARCIN Propriétés et Châteaux +33 (0)1 42 61 73 38 proprietes@emilegarcin.com



EMILE GARCIN Luberon +33 (0)4 90 72 32 93 · luberon @ emilegarcin.com

VAUCLUSE

Emplacement prisé au cœur d'un village classé du Luberon, avec commerces. Dans un hôtel particulier du XVIIe, triplex de plus de 320 m2 à rénover, beaux éléments d'époque (tourelle d'escalier, cheminées...), terrasse sommitale, vue imprenable.

Réf.: MEN-6498-PI.

Prix: 750 000 €.



EMILE GARCIN Uzès & Camargue +33 (0)4 66 03 24 10 · uzes@emilegarcin.com

GARD

Entre Nîmes et Uzès, domaine authentique du XVIIIª siècle, en forme de « U », d'environ 800 m² avec 12 chambres, nombreuses dépendances, une carrière et boxes pour chevaux, entourés de 75 ha dont parc avec piscine.

Réf.: UZS-8665-NAP.

Prix: 2 080 000 €.



PATRICE BESSE Nouvelle-Aquitaine 01 42 84 80 85 · www.patrice-besse.com

CREUSE

Entre Aubusson et Auzances, à flanc de colline, une maison du XIXe s. de 220 m² et son domaine en partie boisé de 6,5 ha. Un lieu retiré et authentique, idéal autant pour une résidence principale que pour une villégiature de campagne. Vente en exclusivité. Réf.: 188325. DPE: E.

Prix: 450 000 €.



PATRICE BESSE Provence-Alpes-Côte d'Azur 01 42 84 80 85 · www.patrice-besse.com

VAR

À Toulon, au cœur du Cap Brun, une maison de famille à rénover de 300 m², sa vue panoramique sur la mer et son terrain boisé de plus de 2000 m². Le bâtiment a été particulièrement bien conçu, suivant un plan remarquable avec des volumes spacieux. Réf.: 625580. DPE: E.

Prix: 2 600 000 €.



PATRICE BESSE Yvelines 01 42 84 80 85 · www.patrice-besse.com

YVELINES

À proximité de Saint-Nomla-Bretèche, une maison familiale de 340 m², ses dépendances et son jardin. Un ancien corps de ferme tout en authenticité architecturale, parfait refuge pour qui souhaite demeurer à proximité des grandes villes d'Ilede-France.

Réf.: 397853. DPE: E. Prix: 1590 000 €.



PATRICE BESSE Yvelines 01 42 84 80 85 · www.patrice-besse.com

YVELINES

Louveciennes, sur plus de 4500 m², une maison du XIXº s. de 660 m², ses 10 chambres, sa piscine, et sa dépendance. L'ensemble évoque une villégiature au cachet intemporel, au décor chaleureux et élégant, sans ostentation, avec un accès facile à Paris. Réf.: 641078. DPE: F.

Prix: 2 980 000 €.



Tout l'été, une nouvelle inédite par un journaliste du « Figaro » ou du « Figaro Magazine »

L'ÉTÉ COMMENÇAIT BIEN

Par Christian Authier *

n ce vendredi 21 juin, premier jour de l'été, Arnaud n'avait pas mis le nez dehors depuis qu'il était entré dans son bureau peu après 8 h 30. L'avocat avait enchaîné les rendez-vous, bouclé trois dossiers, ignoré la pause déjeuner, ébauché une plaidoirie, échangé avec ses collaborateurs. Fatigué mais satisfait du travail abattu, il décida de s'octroyer une récompense, de profiter du soleil qui enfin tombait sur la ville après une semaine grisâtre.

Une bière sur la terrasse du Café des Artistes lui parut la meilleure des solutions. Emma et les enfants étaient partis en fin d'après-midi, il les rejoindrait le lendemain matin dans le Gers pour le week-end. Il était à peine plus de 19 heures quand le célibataire d'un soir trouva une place sur la terrasse convoitée.

L'été commençait bien, se dit-il, en portant le demi à ses lèvres quand une musique électronique retentit puissamment. À une vingtaine de mètres de sa table, un DJ testait son matériel. Arnaud sentit son téléphone vibrer dans la poche, il décrocha mais n'entendit rien de ce qu'Emma disait, hurla qu'il la rappellerait.

L'intervention du DJ et des indices auxquels il n'avait pas prêté attention (la scène que l'on montait place de la Trinité, les tireuses à bière disposées devant des bars...) prirent sens dans l'esprit du distrait : c'était le soir de la Fête de la musique. Arnaud adorait la musique, mais pas vraiment la manifestation censée la célébrer.

La décision la plus sage était de rentrer chez lui et d'éviter les foules qui ne tarderaient pas à prendre possession de la ville. Un petit kilomètre le séparait de son domicile. La rue Alsace-Lorraine était déjà occupée par nombre de fêtards et de badauds s'agrégeant là face à un sound system, ici devant un groupe de rock massacrant des reprises, ailleurs autour de rappeurs très en colère. Un détour par le quartier Victor-Hugo s'imposa afin de contourner les légions de mélomanes d'un genre spécial.

Comment Arnaud avait-il pu oublier le nombre de bars et de restaurants dotés de terrasses qu'abritait l'endroit? D'ailleurs, celui-ci, quadrillé de barrières métalliques et de blocs de béton, faisait l'objet d'un encadrement imposant de la part de la police municipale. Dans les rues adjacentes, pompiers, infirmiers du Samu et CRS étaient positionnés. Deux bandas aux échos assourdissants suscitaient un engouement public massif tandis que non loin un DJ rassemblait ses adeptes. Comment fendre cette marée humaine? En se faufilant, en poussant, en écartant. Avec le bruit ambiant, les « pardon » et « excusez-moi » devenaient superflus.

Enfin, la voie se dégagea. Arnaud croisa quelques groupes d'adolescents ivres et titubants promis à se faire dépouiller, des SDF dont les chiens semblaient apprécier l'ambiance, des jeunes aux cheveux colorés eux aussi ravis d'être là.

Puis vint la délivrance. Le retour

dans son appartement, frais et calme. Sauf qu'une heure plus tard, d'énormes vibrations secouèrent le plafond. Depuis peu, l'appartement du dessus était loué à des touristes de passage. Incontestablement, ceux du moment honoraient la Fête de la musique. Où Arnaud avait-il lu « Si tu ne vas pas à la fête, la fête viendra à toi »? Chez Muray? Houellebecq? Il songea également à cet ancien maire, un progressiste, qui voulait que la ville soit « à la fois festive et tranquille ». Pour cela, la municipalité avait alors créé le métier de « médiateur-chuteur », sorte d'agent d'anti-ambiance. L'initiative s'était soldée par un échec. De toute façon, à cette heure-ci, pendant que les voisins décuplaient leur offensive sonore, Arnaud ne voulait pas un médiateur. Juste des représailles.

Elles prirent la forme de son enceinte portative et de son abonnement à un site musical de streaming. Nirvana, Led Zeppelin, Public Enemy et d'autres répondirent aux hostilités. L'ouverture d'une bouteille de blanc dopa son énergie vengeresse. Il en oublia de dîner, de rappeler Emma. Epuisé par sa journée et sa soiree arrosée de verres de vin, Arnaud se réveilla sur le canapé du salon à 3 heures du matin. Des sonneries répétées avaient rompu le silence régnant désormais. Il se dirigea vers l'interphone. C'était la police municipale. Des voisins s'étaient plaints de sa musique.

Oui, l'été commençait bien...

* Dernier livre paru : *Poste restante* (Flammarion).





01 87 12 32 32 ou en agence de voyage.

